







$4^a = 340$









$4^a = 340$

ALL  
28807

~~103-8.~~

~~117-10-W-22,542~~



*Della Storia del Coltellaccio  
della Compagnia de' Jesuiti*

**L E**

**INSTABILITA'**

**DELL'INGEGNO.**



R. 170694

28.807

LE

85  
B 81 a  
-94

# INSTABILITA DELL' INGEGNO

DIVISE IN OTTO GIORNATE

*Dall' Illustriss. Sig. Marchese*

ANTON-GIVLIO  
BRIGNOLE SALE.

*In questa vltima Impressione variate,  
e corrette.*

Al Molt' Illustre Signore, il Sig.

MANINO MANINI.



IN VENETIA, M DC XLI.

*Presso gli Heredi del Sarzina.*

---

Con licenza de' Superiori, e Priuilegi.





MOLT' ILLVSTRE

Signor mio ,

*E PADRON COLENDISSIMO.*

**M**'E venuto pensiero  
d'honorare i prin-  
cipij delle mie  
Stampe co'l di-  
gnissimo nome di  
V. S. Molt' Illustre, e di palesare  
gli affetti della mia diuotione  
dichiarandomi pubblicamente  
suo Seruitore. Sò che la gran-  
dezza del suo merito non s'ap-  
paga di queste humili espressio-  
ni, ma la pouertà della mia For-  
tuna contende alla mano lo  
adêpire i desideri del mio cuore.  
M'assicuro però, che vn Caua-  
liere suo pari, ch'è l'amore di chi



la conofce, e le delitie della fua Patria, riceuerà in grado quell'efpreffione, che dal mio canto non può effer maggiore, poiche viene dalle più intime parti dell'anima. Riconofca pure V. S. Molt' Illuftre nell'INSTABILITÀ dell'INGEGNO di quefto gloriofiffimo Autore la ftabilità della mia riuerenza, e mentre fcorrerà quefti fogli improntati di caratteri d'eternità, mi faccia per fempre degno della fua gratia; mentre attendendo nuoua occasione di pafcere la fublimità, e la curiofità del fuo intelletto, à V. S. Molt' Illuftre bacio riuerente la mano.

Venetia li 13. Agofto 1641.

*Di V. S. Molt' Illuftre*

*Humilis. e deuotifs. Seruitore*

*Tadeo Pauoni.*

L O



# LO STAMPATORE

A chi legge.



**E**CCOT I Lettore,  
quell' INSTABI-  
LITÀ dell' IN-  
GEGNO dell' Il-  
lustrissimo Mar-  
chese Brignole, che hanno stabili-  
ta l'ammirazione, e la gloria ne  
gli animi de gl'intendenti. Direi  
di più, se la modestia dell' Autore  
lo permettesse. Se n'escono in que-  
st' ultima impressione accresciu-  
te, & abbellite dallo stesso Auto-  
re, perche anche le gioie quan-  
to più si laurano tanto più cre-  
scono di prezzo. I letterati per  
ordinario sono alla similitudine  
dell'Orsa, che lambendo accresce

A 4 per-

*perfezzione à i suoi parti . Sa-  
ranno corsi de gli errori , e per  
l'originale fragilità delle Stam-  
pe , e per i funesti accidenti del-  
la Casa Sarzina , i quali dalla tua  
benignità riceueranno scusa , e  
compatimento , mentre dal Cielo  
è auguro ogni felicità .*





# GIORNATA

## PRIMA.



**S**ORGE nella parte Orientale di Genoua colle piaceuolissimo, che, imitando l'Alba col nome, vien'à superarla con le vaghezze. L'anno, quasi innamorato di sì bel sito, come che costume sia de' grandi amatori non osare di discoprirsì, iui raggiandosi incognito, vassene nel Verno mascherato di Primavera, nell'Estate dissimula sue fiamme con anticipare l'Autunno. Quiui i Cittadini di più rileuata Fortuna, e per conseguente di più ambiziosa dilicatezza, vengono à mutar'aria, non d'altro infermi, che d'impazienza, per gli estiuui sudori; ma trahendo pur con loro quell'istinto, nemico della Natura, e naturale delle ricchezze, posto in non prezzare ciò, che nò costa, recidon l'ombre de gli alberi, per inaltarui sopra quelle de' sassi, e fabrican palagi, per numero così frequenti, per grandezza, così magnifici, che mostran, che gli habitatori, non per lasciar la Città, ma per portarcela habbiano amata la Villa. Qualhor s'affacciano alle finestre dominauici, mirano da' lor tesori seminati

A S per

10 *Delle Instabilità dell'ingegno*

per man di rusticane fatiche , esser prodotti in qualūque parte dell'amena collina giardini , doue l'aure Ligustiche , si profuman cō odori Fiaminghi; boschetti, doue falce legislatrice nelle chiome frondose nō permette superchierie; praticelli, doue vanno carolando stuoli di Ninfe ; vccelliere, doue Musici volatori con le licenze della voce i confini prescritti alle lor penne compensano; fontane, doue l'acque, nell'angustie de' canali martirij purificatori prouando; vscite finalmente alla luce, entro à limpidissimi scherzi se stesse con se stesse per la libertà recuperata festeggiano .

Signoreggia l'amenissimo colle , quindi l'onde d'vna marina spiratrice di molli vezzi , quindi gli horti d'vna pianura tempestate di mille alberghi ; hora colmo di fasto porge il piede à gli ossequij d'vn diuoto torrente ; hora stimolato da gara mostra fronte alle mura della contraposta Città .

Fioriuà il Maggio, quando in vna delle più pregiate magioni, c'habbia il luogo delizioso, vennero à dimorar quattro giouani Donne in compagnia d'altretanti Cavalieri, stretti loro per parentela, confacenti per anni, & incatenati per volontà . Trassegli auueuto consiglio d'innolarsi per lo spatio d'alcuni giorni al fastidio delle nouelle, che tutthora ,  
piene



piene d'appetati sospetti, scuoteuano l'intatta Republica, e d'adagiarsi in seno di quegli honorati diporti, che, inuidiabili alle memorie, gli dichiarassero maestri del saper viuere. Io chiamerolli, non co' loro, ma con miei nomi; e di lor persone dirò quel tanto, che può rēder credibile la verità di ciò, che fero, e maggiore la stima di ciò, che io scriuo. Furo-  
no Virginio, Odoardo, Alessādro, e Carlo i quattro giouani. Amati parimente dalla Natura, e dalla Fortuna, haueua-  
no col fior del sangue, dell'etate, e delle membra, accoppiato quel dell'ingegno, e nell'Academia de gli Addormentati; ma più in quella d'Amore, lungamente affinandosi, eransi auezzi à farsi ammi-  
rare, qualhora si faceuano intendere. Le Dame chiamaronsi Clarice, Felicità, Aurilla, e Flerida, sù le quali, se ben' io potrei dire ad vn tratto, che il Cielo si fosse diluuiato nell'abondanza, e lambiccato nella finezza; non per tanto nō debbo particolareggiarle, accioche cose singolarissime non vengano ad apprendersi sotto d'vn commune cōcetto.

Era la beltà della Clarice condita da vna tal languidezza di moti, che più amabile la rendeuano, non men possente; anzi in cotal guisa meglio vinceua; percioche alui, da chi non mostraua fierezza, men si guardaua. Nel suo vol-  
to

## 12 *Delle Instabilità dell' Ingegno*

to perfettissimo, benché non tondo, erano gli occhi sparsi d'una scura modestia, proteggevan le labbra una bianchissima egualità; sì che suoi risi bastauan per far candida qualunque tenebrosa ventura, & ella sapeua di tempre sì marauigliose formargli, che il contegno respiraua nel vizzo, la piaceuolezza adulaua la gravità. Finalmente la sua bellezza cō ragione apparìua languida, poichè altri non merita-ua di languir per lei, fuor che lei stessa.

Per lo contrario la Felicità entro à vn corpo disposto, fortito hauendo, per così dire, vn' Amazonico Spirito, haueua per essenza la bizzaria. Quindi portando nel sembiante la suprema regione dell'aria, comandaua mirando, & vn guardo era prezzo d'vn' cuore. Qual Soldato d'isperienza, portaua in volto minutissime cicatrici, che seruiuano per atterramento de gli Spettatori, mentre caminauano sentieri non piani. E per verità faceua prede innumerabili la sua bellezza, poichè già vicina al cadere godeua di tirar seco.

L'Aurilla era tutta cara, tutta candida, tutta tenera. Tenera d'anni, tenera di membra, tenera di maniere. Non poteui mirarla, senza rimembrar gelsomini foderati di rose. Il riso in lei era proprio, non della bocca, ma della persona. Rideante begli azzurri ne gli occhi,



ch, rideua le bel latte sopra le guance, rideua le begli ori sopra i capelli, rideua le bel brio per ogni parte. Spiraua il ritò detto sembiante vna certa freschezza, che odorata d'alba testè spuntata, vna certa simplicità, che rendeu a i suoi moti più liberi; perche i suoi pensieri erano più innocenti, sì che non sapendo di ferire, maggiorméte feriu a, e 'l solletico della sua gratia, mètre dilettaua i cuori solleticiádoli, morian forzati, e sì moriã ridédo.

Ma sopra tutte s'auanzaua fortemente di pregio la bellissima Flerida. Quanto di leggiadro, di viuace, di soaue, e di bello appariaua compartito frà l'altre, era in lei concordemente raccolto. La Natura era à lei venuta meno d'esquisito candore; ma non sarebbe stata Natura, se, ponendole ne gli occhi la Zona torrida, hauesse loro sottoposte le neui. Col non esser candida ella non pareua men bella; ma prouaua, che il non esser candida non fa men bella. Ben haueua candidissimo l'intelletto, & ancorche quello ancora delle compagne fosse nato, & educato sublimemente, con tutto ciò il suo imitaua vn' Intelligenza, e qualunque volte s'affacciaua per la bocca, ò per gli occhi, formaua parole, che facean desiderare la penna, scoccua raggi, che imprimendo piaghe mortali, insegnauan lectioni Celesti.

Dun-

#### 14 *Delle Instabilità dell' Ingegno*

Dunque la brigata gentile posta à cerchio dentro gran sala, cominciò à diuifar sopra la maniera di trar' otij non otiosi, e di meritar la gratia del Tempo col prezzarlo, come conuiensi. Onde auifando tutti per profitteuole l'vdir' il consiglio di ciascheduno ordinatamente, Virginio, à cui per esser primo à mandritta, doue terminaua il semicircolo de' giouani, toccaua ancor la precedenza nel fauellare, così prese à discorrere.

Poco à mio giudicio harassi à studiar per noi, nobilissime Donne, intorno l'inuentione di passatempi. Eglino faranno ouunque farete, peroche non hāno à consistere principalmente in che farassi, ma in chi farà. Nel rimanente le delitie del luogo stesso, i giardini, i boschetti, gli vccelli, le peschiere consiglierannoci. La copia de' famigliari, ch'è tanta da prouederci, non da turbarci, ne libererà da pensieri; onde rimarremo tutti sbrigati ad attender cēni dal Genio. Pure s'egli è vostro piacere di proporre alcune leggi, onde i nostri diporti habbian regola, non seruitù, à me parrebbe, che la mattina ciascheduno sua inclinatione seguisse, & apresso mangiare, già che il giorno fassi lungamēte vedere, passassimo alcune hore soauemēte in que' giuochi, che dal comandare s'appellano. Gli spettacoli dell' ingegno sono i più belli, e



li , e l'ingegno non è mai sì superbo , come quando hà il carattere de' comandamenti di Dame . Ne sdegnate Imperij da giuoco , voi , che sete veramente Padrone ; perciocche il comandar da giuoco, e'l servir da douero toccherà à noi , vostre fiano le contrarie vicende .

Se v'aggrada ciò, ch' io ragiono, douerà ciascuno hauer' vn giorno di suprema autorità sopra gl'altri, essercitandola à suo talento nel proponer' il giuoco, nel cōpartir le penitenze, e i premi, nel dichiarare, nell'opponere, e nel decidere . Se non v'aggrada, aggradite , ch'io m'intenda poco circa dilette, quando trattiamo d'altri, fuorchè di quelli del rimirarui .

Piacque per tal maniera il pensier di Virginio, che tutti concordemente proruppero, hauer detto lui solo il parere di ciascheduno . E perche pur'allhora hauean terminato il pranzo , e molto rimaneua del Sole , pregaronlo à dar principio , & imperando quel giorno, benchè in parte già scorso , compensare l'esser Principe breue, con l'esser primo . Videsi tenuto Virginio all'osservanza di quelle leggi , ch'egli stesso hauea fatte ; perciò con sembiante sparso da vn forridere vergognoso . Ben veggo, disse, che sete ambiziose, ò Signore , e souuenui, che spicca più il valore de' sudditi .



ditte sotto vn cattiuo Principe . Auuertite però, che dalla regola, che afferma ogni principio per debole, non cauiate argomenti da non prezzarmi, perch'io sia primo, perche all'incontro hò da comandare per poco tempo, e voi sapete che gl'imperij breui son violenti, volendo altri vfar' assai di quella, che haffi à possedere per poco . Piano piano, Virginio ( interruppe la Flerida sempre impatiente di non dir qualche gentilezza ) non vscite in concetti tirannici, mentre non hauete intorno guardia tirannica. Mirate, che sete eletto, e per consequenza soggiacete ad esser deposto . Non sarà poca ventura, replicò il Rè, l'esser solo deposto da voi altre, che, dopo d'hauer solleuato, sete solite precipitare . Allhor la Felicità . La leggerezza, che fà alzar con facilità, fà cadere senza pericolo . Perdonate, o Virginio, se non vi parlo come à Rè, quando voi parlate da innamorato .

A queste parole, egli, fatto sembriante d'acconciarsi sul serio: Doninsi questi scherzi all'esser io pur dianzi stato vostro pari veduto . Adesso nuoua riuerenza sol vi rappresenti qual' io mi sono, poiche nuoua Fortuna tolto m'hà di mente qual' io mi fui . Piglisi lo Scettro, e vengasi al comandare . Io estimo, che noi tutti siamo in questo luogo venuti

nuti persuasi à bastanza , che la conuer-  
satione riesce saporita solo per la fami-  
gliarità , e che allhora i diletti nulla han  
misto d'amaro , quando l'animo colmo  
di schiettezza sà comparire . La onde  
non hà dubbio conuenirsi dar bando  
capitale à quei complimenti , che con  
l'apparenza promettono cortesia , e con  
la sostanza producon saluatichezza. Ma  
perche l'imitatione ne ammaestra con  
più diletto , e maggior energia , che non  
fanno fare i precetti ; poiche questi indi-  
rizzano , quella indirizza , e conduce ;  
perciò mi piace , che nel primo giuoco  
ogn'vn di noi , posto à rimpetto d'vna  
di queste Dame , faccia con esso lei vna  
cerimonia affettata , & ella non meno  
affettatamente risponda. In questa gui-  
sa, sì come si mira con piacere vna Ser-  
pe dipinta , la quale viua con terrore si  
fugge, apprenderemo à schifar da doue-  
ro quello , che fingiamo giocondamen-  
te . Io , che per la mia bontà mi conten-  
terò d'entrar nel giuoco , per lo mio gra-  
do sarò essente dalle penitenze , e queste  
fiano da me imposte come più sarà in  
piacere al mio arbitrio .

Hebbe applauso festiuo la proposta  
fatta dal Rè , & Odoardo , per dar prin-  
cipio al giuoco , volto verso la Clarice ,  
che gli era à fronte , con vno scorcio  
di vita zerbinesco , preluse all' affetta-  
tione



18 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
tione di sì fatte parole.

Le loggie altissime del vostro merito sono poste sopra il Mar profondissimo della mia riverenza. E se questo Mare potesse partorirmi la Venere della vostra Gratia, ò la Gratia delle vostre Veneri, afficuratevi, che i pesci de' miei affetti, che voi pescate tutto dì col filo prezioso de' vostri raggi, lascierebbero d'esser mutoli. Onde griderebbon per tutto il Mondo, che voi siete lo scoglio, doue, non la compassione ver gli altrui cuori, ma le glorie delle altrui bellezze fanno naufragio.

Vdita l'ambasciata, la Clarice, per conformarsi al giuoco, accrescendo à' vezzi naturali quelli dell'artificio, diede tale risposta.

Il mio merito non hà loggie; perocchè, come debil di capo, gode d'habitar in terreno. La vostra riverenza hà più di lago, che di marina, sembrandomi d'acqua dolce. Se la mia gratia è Venere, cōfortatevi, ch'ella farà fabricar da Vulcano vna catena da pazzi, per darui in dono. Se le mie Veneri son Gratia, risoluetevi à veder sempre quella, che dà le spalle. Voi buriate in dir, che i vostri affetti fian pesci. Sò che son tutti ciancie, e che sono tutti di carne. Mirate come potrà pascersene la mia Gratia, se mentr'ella è Venere secondo voi, è tenuta à mangiar

mangiar di magro. Finalmēte io nō voglio lodi da chi trasformandomi in vno scoglio, si dichiara p vn dicitore da fassi.

Rise la brigata della gratia spiritosa d'entrambi, non per tanto il Principe condannò in vn pegno la Clarice, poiche la sua era stata più ripulsa, che cerimonia. Seguì Carlo verso l'Aurilla.

Si come nella grandissima botte del Cielo, che hà per cerchio principale il Zodiaco, il cantiniero Apollo ficcando il corno del Toro ad vnanza di spina, fa versar sù la terra vn fioritissimo nettare, così il botticello del vostro volto, cui fan cerchio d'orò vostri capegli, piccato dalle spine de gli occhi propri, sprizza vin sì bianco, e così piccante, che mandando fuoco al cuore, non che fumo alla testa, non sò se più mi renda stupido, od vbriaco. Perciò supplicoui à dichiararmi, se il veder' io tal'hora in voi due Soli, e ne' Soli vna legione di Stelle non fugaci, ma congiunte con bella Aurora, fiano pompe della vostra bellezza, o pur'illusioni della mia ebrietà.

Senza molto pensare l'Aurilla, con quella gratia, ch'era in lei sostanza, non accidente, così rispose.

Io non sò, se vi fiate inalzato più voi solleuandoui infino al Cielo, o se habiate più humiliato il Cielo conducen-

dolo



dolo infino in cantina . Non occorre-  
na, che giongeste al Zodiaco , doueua  
bastare à voi d'arriuare al concauo della  
Luna, s'egli è vero, ch'iuì si conseruino i  
ceruelli de gli huomini . Ma io auiso la  
ragione del gir più sù. V'andaste à con-  
fortare, col veder nel Zodiaco, che an-  
co il Cielo piglia i suoi granchi . Se vi  
dichiarate per inebriato sol dal mirarmi,  
quasi, ch'il mio vino habbia quella rara  
qualità del saltare à gli occhi ; io però nō  
lascio lusingarmi ; ben'harò caro, che  
qualunque volte vi auerrete in me , ne  
andiate, come inebriato alla banda; d'  
altra guisa direte, non più per beffa ; di  
veder il Sole con le Stelle congiunto ;  
percioche io farouui scorgere , per veri-  
tà, le Stelle da mezzo dì .

Non portò premio ciò, che disse l'Au-  
rilla; poiche sopra gli mosse lite la ma-  
niera, con che lo disse . Mà dal Rè fù  
condannato Carlo ; perche in vece di  
fare dell'affettato, hauea fatto dell'vbria-  
co, cosa intieramente contraria, men-  
tre l'affettato sù faggiuolo d'orefice li-  
bra ogni mouimento , l'vbriaco soua i  
timpani delle Baccanti libera ogni li-  
cenza .

All' hora Alessandro, riuoltato verso  
la Flerida, che già s'era posta in conte-  
gno , desiderando , che nell'affettato  
comparisse l'affettuoso, disse in questa  
ma-

maniera. Il mio cuore è marito della vostra faccia. L'vna è Venere, l'altro è Vulcano. Egli zoppica nelle piante, poiche mai non vi giunge; ma non zoppica nella fede, poiche sempre v'adora. Egli, essendo il turribulo, che v'incensa, è affumicato; voi essendo la superba, che lo sdegnate, sete fumosa. Miei pensieri sono tanti Ciclopi, mentre vedon iolo per vn'occhio, che sete voi; e i vostri sono tanti Cupidi, tutti arcieri a ferirmi, tutti ciechi a mirarmi. E quì per fine le altezze del mio Mongibello, s'inclinano riuerenti alle valli del vostro Cipro.

Mostraron le parole d'Alessandro molta acutezza; percioche pungendo la vergogna della Flerida, fero no versarlesi su le guance vn dolcissimo sangue, dal quale assai tosto la lingua inuolando viuacissimi spiriti, lor diè corpo con queste voci. Del maritaggio della mia faccia col vostro cuore altro non m'è noto per mia parte fuorchè il diuortio. Egli non zoppica; che, anzi corre troppo; ben zoppica il vostro giudicio cò alti, e bassi, mentre vnisce tenuucce con Dee. E' però nobil zoppicare il vostro, che non vi fà gir per terra; ma per Cieli à tirar le Veneri in terra. Consento à vostri pensieri l'esser Ciclopi, & ho caro d'esser' io l'occhio loro; poiche non vedran me, se vedranno per me. I miei  
hanno



## 22 *Delle Instabilità dell' Ingegno*

hanno di Cupido l'esser maschi nō l'esser cupidi, e se faran ciechi nel guardar voi, nol faranno nel guardarsi da voi. E quì prego al vostro Mongibello vn' assedio così stretto di neue, che mai più non lasci far sortita alle fiamme.

Confuso si rimase Aleſſandro, che, sì come trà scherzi sapeua d' hauer parlato da douero ; così temeua , che la Flerida altresì scherzando, haueſſe da douero risposto . Ma il Rè condannò l'vno, el'altro; Questa per la stessa cagione, per la quale haueua condannato la Clarice; quello, perche , se bene hauea parlato affettatamente, il suo discorso era più proprio di lettera amorosa , che di semplice cerimonia . E perche altri non restaua da compire il giuoco , fuori che lui, fessi con tai detti ver la Felicità , che nell'esser sententiosi sapean di Principe .

Vn' insegna di cuor ferito insegna vincer' vn sen fiorito , & ad vn petto , che hà piaga , si rende à patti vn petto , che si piega . Occhi affitti con passione fan venir' à flote la compassione ; e labro, ch'apre quei, che sospira , è libro , ch'opra , che ben si sperì . Dunque io , che non priuo d'amore , prouo l'amaro , detto tanto da tanti dotti , pregoui à condescendere à me, con discender da voi .

Non



Non hebbe lungamente a mendicar-  
 si la risposta dalla Felicità, che haueua  
 tanto vbbidente l'ingegno, quanto  
 Imperatoria la Maestà, perciò, balenan-  
 do vno sguardo, al cui colpo Virginio  
 mirò vacillare suo scettro, disse così.  
 Folle chi s'adira con chi l'adora. Donna,  
 che a se non vede volto amator alcuno  
 pregiato, s'auuede non hauer volto de-  
 gno d'esser pregato. L'annidare la cor-  
 tesia, dicesi, ch'arte sia d'annodare. Sen-  
 za rigore l'honestà anco ne ita; ne si per-  
 de, o per corteggiare, o per carteggiare.  
 Io per tanto non vuo gridarui, ma vuo  
 gradirui; perche più m'aggrada il sen-  
 tirni adulare, che 'l mandarui a dolere.

Taceuasi la Felicità, quando il Rè  
 vedendo ciascheduno hauere sua vicen-  
 da compiuta, diede il pegno della Fle-  
 rida ad Alessandro; perche da lui ella  
 hauesse la penitenza.

Il giouane, che dentro di se harebbe  
 voluto veder' in lei più tosto penitenza  
 del rigore, che del fallo nel giuoco, le  
 impose il cantare vna Canzonetta. Bella  
 cosa, disse la Flerida, esser' alle mani di  
 giudice compassionevole; poi chache  
 nel pagar gli errori commessi, me la pas-  
 so cantando, e dato di piglio ad vna chi-  
 tarrà, tasteggiandola dolcemente, fece  
 vdire tal canzonetta,

24 Delle Instabilità dell' Ingegno  
Non più, non più, cor mio,  
Frenate hormai quell'ire,  
Che con crudel desio,  
Mi niegan vita, e non mi fan morire;  
S'esser pio non volete,  
Almen crudo uccidete;  
Ch'è qualità d'inferno (no.  
Far che la vita habbia il morire eter-  
Solo le Tigri, e gli Angui,  
Con l'unghia, o col veleno,  
Godon lasciare essangui  
Gli spiriti in mezzo a vn lacerato seno:  
Voi, che dal Cielo haueste  
Beltà tutta Celeste,  
Ah ch'empio fia il difetto,  
S'Angelo in volto, e sete fiera in petto.  
Deh che commisi io mai,  
Crudel, da disdegnarui,  
San pure i vostri rai,  
Ch'altro non feci mai, solo adoràrui,  
S'è colpa hauervi amato,  
Più di tutti hò peccato;  
Ma m'assoluan le Stelle,  
Mètre v'han dato, ohimè, luci sì belle.  
Ahi bello, ahi crudo, ahi caro,  
Se ver vostro rigore,  
Non troua mai riparo  
Mia salda fe ne l'immutabil core;  
In van le vostre asprezze  
Tentan, ch'ella si spezze;  
Saldo hò il cor; perch'è amante,  
E perche è pien di voi tutto diamante.  
Nò nò.



*Nò nò , Mi ſtratij à pieno  
Voſtra barbara voglia :  
Non ſara mai , ch' il ſeno  
Altri , che voi , benche ſpietato accoglia :  
Nel primiero mio ſguardo  
Chiaro vedete io ardo ,  
Il vedrete anco poi ;  
Che ſe ben ſete crudo , ah ſete voi .*

Tornarono in terra l'anime de gli vditori nel finire della Canzone , hauendola cantata la giouinetta con tanta gratia nella maniera , e con inouimento sì caro di perſona , e di ſguardi , che non ſi diſtingueua qual portafſe più pregio delle due armonie , la vedua , ò l'vdita . E quantunque foſſe deboletta ſua voce , tanto maggiormente piaceua , mentre in queſta guiſa inuitaua ad auuicinarſi : ne venia poco ſentita dal cuore , benche poco la ſentiſſer gli orecchi ; anzi adoperaua più inarauiglia , penetrare con tanta poſſà , & imprimerſi coſì debole , & Aleſſandro le deſideraua sì poco petto , quando foſſe combattuta da ſue preghiere .

Hebbe poſcia la Flerida dal Rè il pegno d'Aleſſandro , accioch' ella l'obligafſe a riſcuoterlo , e come ch' ei foſſe vn'alberello d'auorio , in cui ſi ſerbaua poluere di Cipro ; quindi ella preſe occaſione di comandargli vn viaggio per quel

B Reame ,

Reame, oue egli esattamente offeruar douesse quali abusi, in materia d'amore vi si trouassero; per poi farne nel ritorno relatione; accioche si applicasse l'animo al rimediarli. Chiese tempo Alessandro di sodisfare all'obbligo fino al giorno seguente, per essere il cammino lunghetto, & impetrollo.

All'hora il Rè voltato alla Clarice. E voi pur farete vdirci vna Canzoncina, disse, se vorrete i vostri guanti. Se si dan con questa conditione, ella disse, più posso perdere à riscuoterli, che à lasciarli. No no (uscì fuori l'Aurilla) non le sia permesso ciò, Sire; ch'ella prenderà volentieri il pretesto d'esser necessitata, à portar le mani scoperte. Non ve la pigliate sì calda, replicò la Clarice, che in ogni caso le mie non faranno mai vergogna alle vostre; però accioche siate ancor più sicura, ecco mi fò sentire. E così con vna voce, che pareua stata à molle nel nettare, cantò.

*Pupillette, che volgete  
Vostri rai ne le mie luci,  
Che vedete?  
Il mio core, o pur voi stesse  
Sete in esse?  
Ma, che parlo? è folle errore  
Il distinguer voi dal core.*

*Voi*



*Voi per core hà la mia vita ;  
Perche s'ella non v'hà in seno ,  
E' finita .  
Mà pur sento , ò pupillette ,  
Gran saette ;  
Ah voi certo le auentate ;  
Mio cor sete , e mi piagate ?*

*Se piagate , sì mie belle .  
Care dolci , gratiose .  
Brune stelle ;  
Pregio sia de le vostr'armi  
Il piagarmi ,  
Pregio sia de l'amor mio .  
L'adorar chi mi ferìo .*

Piacque prima la Cantatrice ; quindi la Canzona, inassimamente nelle parole ; & Odoardo disse , non esser marauiglia , se dauan gusto , essendo della Scuola del Chiabrera, che primo frà tutti haueua dalla Grecia portata in Italia con eccesso di marauiglia la maniera di tali scherzi . Allhora Carlo . E doue lasciate la nuoua foggia , ch'egli hà insegnato di lodare gli Eroi ? altro dire non vi posso, se non, ch'ei ne hà ottenuto l'essere Eroe . E se douesse valermi alla riscossa del mio pegno , vorrei recitarui vna Canzone composta per lodarlo sopra somigliante proposito . Fugli

18 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
consentito di liberarsi con sì bella con-  
dizione; ond'ei disse così .

*Musa, ch'eterni allori*  
*Faceste a Tebe entrar per sette porte;*  
*Che vuoi de l' Arno in su la bella sponda?*  
*Tu, cui Tebani humori*  
*Impenetrabil fer contro la Morte,*  
*Come di Dirce abbandonata hai l'onda?*  
*Come à tua chioma bionda*  
*Noua ghirlanda è d'intrecciarsi ardità;*  
*Perc'habbiã fior Toscani vn'aurea vita?*

*Tua mercè, gran Chiabrera,*  
*Spiegò da' lidi Argiui ali famose*  
*Ver l'Italico Ciel l'alta Virago;*  
*Oue tua mano arciera*  
*Piagò con Arco d'or corde animose,*  
*Ratto di lei tu diuenisti il vago .*  
*La pellegrina Imago*  
*Dolcemente feroce apparue à pena,*  
*Che tuffossi di scorno ogni Sirena .*

*Non più s' vdiro all'hora*  
*Sù cetre imbelli effeminarsi i canti,*  
*Onde infettano il Cielo aure lasciuè;*  
*Guance, cui l' Alba infiora ,*  
*Guerre di gelosie, paci d' Amanti;*  
*Più non fur sole à far sonar le rime .*  
*Alma, oue Apol sen viue,*  
*D'huò forte, ò giusto, ammiri sol la strada.*  
*E scrina di bilancia, ouer di spada .*

*Solo ,*



Solo , perc'habbia il nome  
 Balsamo eterno da' purgati inchiostri  
 Incontra vn cor gentil belle ferite .  
 L'or sù le proprie chiome ,  
 E' l'piè soura le altrui, le gemme, e gli ostrì  
 Glorie non han contra del Tempo ardite;  
 M'à s'in carte scolpite  
 Fian di Venere sol le molli imprese,  
 Chi suderà d'honor ne le contese?

Darassi Gioventute  
 Del brādo in vece ad arrotar gli sguardi;  
 A premer nò, ma inanellare il crine :  
 Pregio fia di virtute ;  
 Non per alpe allentar passi gagliardi :  
 Ma misurar di danza ogni confine ;  
 Prouincie pellegrine  
 Nel lusso hauer mostrando Dōna espresso,  
 Altro di suo lei non più hauer, che 'l sesso .

M'à non sarà; che sorto  
 E' Gabriel , che in maestosi accenti  
 Sublima d'alti Eroi l'opre famose .  
 Sù, sù ; vostro conforto ,  
 O voi, che sete à bella gloria intenti ,  
 Sia sol posar dou'è, che men si pose ;  
 Tra penne minacciose  
 Imboscate grand'elmo , e forte vsbergo  
 Faccia ricche difese al petto, al tergo .

### 30 Delle Instabilità dell' Ingegno

Ite oue l'Istro altero,  
 Temendo diuenir Lerna infelice,  
 D'Eretica Hidra il giogo homai pauēta.  
 Chi là in Campo guerriero,  
 Con man d'offesa se vendicatrice,  
 Dure tempeste à ferrea messe auenta?  
 Chi sù la turba spenta  
 Caccia destrier di foco, e ouunque passa  
 Sfama suo brādo, e l'piè di corno ingrassa?

Son beati perigli,  
 Dolci fatiche, e care morti quelle,  
 Ch'offrisce altri à la Patria, ed à la Fede.  
 Oh per sangue ver migli,  
 Stampati il sen di cicatrici belle,  
 Se la cadrete, ò à noi mourete il piede.  
 Qual ne harete mercede?  
 Posta sarà d'eterna gloria à canto.  
 L'alma dal Ciel, da Gabrillo il vanto.

Oh da l'onda più lieta,  
 Che al Ligustico mar lusinghi il tergo  
 Cinta con vezzo adorator, Sauona;  
 Per così nobil meta,  
 Tù, che gli festi insieme cuna, e albergo,  
 Qual gli mostrasti essemplio, ò qual corona.  
 Fama di te risuona,  
 Ch'uscì il colombo dal tuo sen fecondo,  
 Venuto al Mondo à dar' vn Mondo al  
 (Mondo.

*Vid'ei, che 'l Cielo vfato,  
E 'l suolo antico, ad arricchir sua gloria,  
Palme, ne Stelle non hauean bastanti;  
Quinci colà fermato,  
Oue del suo camin doppia memoria  
Ercole fissè intatta a' Nauiganti,  
Gridò; ne g'ì più amanti?  
E domator fu d'ogni mostro insano?  
Ah qual mostro maggior de' l'Oceano?*

*Voi; ch'invitto ritegno  
Foste, o Colonne, a ogn'invincibil petto,  
Gloria antica d' Alcide, or nouo scorno;  
Far vi vedrò sostegno  
Ad arco immenso, in mio trionfo eretto;  
Se à voi ricondurrammi alto ritorno;  
Mà de' miei giorni il giorno,  
Se spento fia dal nouo mar, gran tromba  
Dirà; che pari al cor volli la tomba.*

*Tacque, e passò; stupiro  
L'onde non mai pria soggiogate il dorso;  
E di stupor non riuersar l'incarco;  
Vele spiegate ardirò  
A noui venti imprigionare il corso,  
Gridando i fieri, or chi si oppone al varco?  
Ei di temenza scarco (chiude,  
Guardando il mar, che 'l nostro mar rac,  
Giura l'vn vero mar, l'altro palude.*



### 32 Delle Instabilità dell' Ingegno

*In che atroci cauerne  
Di natanti, e fameliche montagne  
Spalancarsi mirò tomba funesta?  
Intrepido discerne  
Per quelle incomprendibili Campagne,  
Che basta vn'onda sola à vna tempesta:  
Pur tutto auuién, ch' inuestà,  
E tutto vinca, e al fine approdi il piede.  
Tanto da il Cielo à vn portator di fede.*

*Mio legno, oue t'ingolfi?  
Aura Grecia non dà così fedele,  
Che sì grand'orme à seguitar m'ispiri:  
Da perigliosi golfi.  
In porto raccogliam le debil vele,  
C'ha presso alte cadute alto salire:  
Imitatore ardire  
Hebbe sol Gabriel. Noui sentieri  
Scopriro vn Cigno, & vn Colombo alteri.*

Parue, che il Compositore hauesse detto bene à marauiglia; ma non fù marauiglia il dir bene di materia sì nobile, che nell'esser trattata non solamente richiedeuà, ma daua ingegno.

Già l'onde dell'Atlantico stretto s'azzuffauan mollemente frà loro, per esser ciascheduna la prima à riceuer frà le braccia il Sole di già vicino, & alcuna Stella più impatiente, discoprendo certi incerti splendori, compariua sù la  
Scena



*Giornata Prima.* 33

Scena solo mezzo vestita, quando il Rè così disse . Male haurò io gouernato, o Signore ; ma veramente io non poteua sostenere il grado con dignità , mentre che voi con le vostre genulezze del continuo mi al lacciauate . Corona, e catene troppo male s'accoppiano insieme . Mi consolo però, che se le mie debolezze v'haran resa la giornata più lunga , v'haranno altresì fatto viuer più lungamente . Dimani la Felicità mi succederà nel gouerno, e precederami nel gouernare ; & io entrerò con esso voi à soggiacere alle penitenze ; non solo pe'l non esser più Rè ; ma per esserlo stato .

Ringratiaron tutti Virginio, e rallegraronsi , ch'egli hauesse terminate le sue attioni felicemente, col terminarle nella Felicità . La quale sottentrando all'Impero, come à cosa data sì; ma douuta , assicurò alla brigata gli augurij di già fatti dal suo nome con dir così . Veggo , che grande obbligo mi s'impone, perche come primiera, hò da prestar saggio , se sia buona per gouernare, non solamente io, ma la femina . Però io spero, che se non sarò buona com'io, come femina lo farò ; tanto stimo sì fatto titolo ad onta de gli huomini, i quali maneggiano essi le cose; non perc'habbian più habilità ; ma perche à noi sem-

bra nostra gloria inaneggiar, chi maneggia. Et accioche non pensino, c'habbiano, quasi Discepoli da pigliar' esempio da loro, già che hoggi si è fatto il giuoco delle cerimonie, domani per lo contrario voglio, che si faccia quello delle disfide, oue noi altre rappresentando tante Amazoni, impugniamo con guerrieri cartelli le proposte, che ciascun di loro piglietassi à difendere. Aguzzi ciascheduno sue arme, e sappia, che da noi sia stimato più Caualiere quel, che scorderassi di combatter con Donna; percioche non vogliamo, che i pretesti del rispettarci rendano, ò più scusabili le vostre, ò più vergognose le nostre perdite. Accese la bizzarra proposta spirito martiale nel cuor di tutti, & abbandonando le sedie, inoffero à raccogliere quell'ombre, che notturne giù da gli arbuscelli d'un boschetto ameno cadeano. Quiui Carlo, mirando sopra i rami d'un fronzuto alloro due vaghissimi Colombi, che amoreggiauansi, cadde con la rimembranza sopra le felici nozze di vn suo caro amico detto Fileno, il quale dopò lunghi affanni era alla per fine gionto al felicissimo possesso della sua Cara. E conciosiache ad onore de' due Sposi egli non sò quai versi composti hauesse, propose alla gentil brigata di ascoltarli, e veduta da vna giocondissima

atten-



attentione esser accettata la sua profer-  
ta, disse così .

*Voi, che nati colà, douc col raggio  
Forma vn'Orsa crudel Polo feroce ,  
Non distinguete à vaghi fiori il Maggio,  
Ma al mar, che rāmollito àche è più atro  
Se p sottrarui all'agghiacciato oltragio (ce.  
Cercarete giamai tepida foce ,  
Forse auerrà , che il Pin felice arrine  
De la Liguria à le ammirabil rine .*

*Quì ben sarà da inuitator corte se  
Al Nerui ameno il rostro più sospinto,  
E perche il vostro suol , che mal vi offese  
Con pari ben dal nostro suol sia vinto ,  
Se la nel Cor del più fiorito mese  
Ogni spirto d'odor prouaste estinto ,  
Quì mirerete vsurpatori Aprili  
Fregiar di Giouentu giorni senili .*

*Certo stupor gentil fia , che vi prenda  
Veder in mezzzo à la stagion crucciosa  
Come sul manto vincitor distenda  
Trionfatrici porpore la rosa ;  
Quindi sul cespo quasi trono splenda  
Dal suo sangue gentil fatta animosa ,  
E come à schiauo al vinto Verno impròte  
Il Caratter fiorito in sù la fronte .*

*Mà che è molto più ricco, e bello, e raro  
V'ingombrerà stupor, sola uernata, l'is.*



## 36 Delle Instabilità dell' Ingegno

*Oue da vn colle il dilettoſo Albaro  
Manda ai caldi ſudor l'aure più liete.  
Sù la ſponda d'vn rio lucido, e chiaro  
Lindamira, e Fileno iui vedrete,  
Nobili Amanti, e giouinetti Spoſi,  
Che han da pugna fedel dolci ripoſi.*

*Ne con tanti occhi ſe medeſimo adora  
Pauon, che hà la Fortuna entro le piume.  
Ne con tanti color l'aure innamora.  
Gola d' Angello, oue è Pittore il lume:  
Ne con tanti riſleſſi il Mar s'indora, (me,  
S'è il Ciel Seren, ned'egli hà creſpe, o ſpu-  
Con quanti ſtudi ha il ſuo Reame accolto  
Sennò, e Beltà nell'alma lor nel volto .*

*L'vno Idea fu dell'altro all'hor che piſe  
Natura in ambo vn Paradifo intero,  
Tanto ſimil fu l'oro, ond'ella cinſe  
Le fronti, a par di cui l'auorio è nero:  
E'l bruno, e'l biāco, onde ne gl'occhi auuiſe  
Con ridente pietà foco guerriero,  
E'l vino latte, onde le guancie terſe,  
E l'oſtro dolce, onde le labra aſperſe.*

*Coſì nell'alma, e nel ſembiante eguali  
Il leggiadro Garzon, l'alta Donzella,  
Da caſti sì, ma affettuoſi ſtrali  
Son traſatti egualmente, & egli, & ella:  
De le amanti pupille i rai vitali  
Lei nel Caroritran, lui nella Bella:*

*L'vn,*

*L'vn , che di star ne gli occhi a l'altro è.  
Auido mira iui la propria imago. ( vago.*

*Poscia ch'entrambi à le nettaree faci  
Lungo han beuuto vn'humidetto ardore.  
E quinci, e quindi spiritelli audaci ( core ,  
Misto han gli occhi col Cor , cō gli occhi el  
Stringe ei la mano al suo bel sole , e baci  
Caldi vi affligge , indi sospira , e fuore  
Manda tai voci artefice felice ,  
Guarda a vn tēpo, e sospira, e bacia, e dice.*

*Questa la destra è pur, dou' entro è es-  
Da le linee gentil fu la mia sorte: ( pressa  
Col solo minacciar potea la stessa  
Spingermi pur ben mille volte a morte :  
Or la stringo, e la bacio? e m'è concessa  
Per nobil fe, che tū mi sia consorte  
Lindamira adorata? ah quando mai  
Farmi al Ciel sì presso io meritai?*

*E ver, che il nome tuo col latte io bebbi.  
E fosti del mio cor la prima prole :  
Che de' tuoi lumi a vaghi raggi io crebbi ,  
Qual tenero arbo scelto in faccia al Sole :  
Che te nel guardo, nel pensier sēpre hebbi ,  
Nè passi, nè sospir, nè le parole  
Che Albe tranquille, ò fulmini homicidi ,  
Fuor che i tuoi risi, e l'ire tue non vidi .*

*Pur son deboli pregi hauere amato  
Sol cinque lustri a meritare cotanto.*



38 Delle Instabilità dell' Ingegno

Ma sarebbe il mio cor troppo beato,  
Se il meritargisse al godere a canto.  
Ben per non esser a mie stelle ingrato,  
Odi Donna gentil qual mi dò vanto:  
Odil tù fiume, e se nel dire io mento,  
Confia, e m'assorbi, ch'io ne son contento.

Ti amerò Lindamira infin ch'io viva,  
Anzi viurò sol per potere amarti:  
Per me d'ogn'altra, e bella sia qual Diva,  
Scherzate andrāno le vaghezze, e l'arti:  
Di là dal Mondo ancor saprò più viva  
Scosso dal mio mortal la fe serbarti,  
E l'ossa mie degne di nobil loco,  
Benche vili da sè, fian pe'l tuo foco.

Così Fileno, & ella. Affrena il dire,  
Degna, o Caro, non son di sì gran dono:  
A che di nuovo tanti lacci ordire,  
S'io già tua serua volontaria sono?  
Serua. Oh nome beato: il mio desire  
Non ha segno più bel di questo suono: (mare;  
Altri habbia scettro in terra, & altri in  
Il seruire a Fileno è il mio regnare.

A le alterne lusinghe, onde vezzeggia  
Questo è quel Cor l'amico suo destino, (gia  
Ride il Suol, brilla il Mar, e il Ciel lapeg  
Più tenero, più placido, più fino.  
Si spiritoso ogni angellin gorgheggia,  
Che al Ciel col passeggiar giunge vicino:  
Al rio, che brama star, sua gioia incresce,  
S'ella più ratto il fa, mentre lo accresce.



*Oh se viuesse or quì l'Indico augello,  
 Che d'Armida, e Rinaldo in sù gl'amori  
 Humano canto articolò sì snello  
 Da emular tra Poeti i più canori;  
 Quanto festeggerebbe in suon più bello  
 Questi pudichi, & honorati ardori,  
 D'ogn'aura in tanto penderebbe il volo  
 Colmeria muta Invidia ogni vsignolo.*

*Cogli ei direbbe, o Coppia al Ciel diletta,  
 L'alta mercè de' ben sofferti affanni:  
 Già mille Amor sù la odorata erbetta.  
 Forman letto gentil de' proprij vanni:  
 Date seconda il tuo gran Giano aspetta  
 Stelle d'Eroi da porre in fronte a gl'anni:  
 Et in virtù del braccio lor possente  
 Spera nuovi trionfi in Oriente.*

Servì la Poesia medesima di encomio  
 à gli Sposati Amati, e di esequie al gior-  
 no. Perciò tornatosi il gentile drappello  
 nelle sue stanze, prima i giouani parteci-  
 paron ciascheduno con l'auversaria la  
 sentenza, ch'ei pensaua difendere la  
 giornata ventura, quindi postisi à mensa  
 di viuande elette, e di vini pretiosi ser-  
 uiti lietamente, cenarono, & appresso  
 in diuisi appartamenti s'andarono à ri-  
 posare.



# GIORNATA SECONDA.



Ià il Sole con vna ingrati-  
tudine pretiosa di purissi-  
mi raggicacciaua dall'O-  
riente l'Alba, che l'hauea  
nodrito con dolce latte, e  
vezzecciato trà odorifere rose, quando  
dalla nuoua Reina, che per legge di buò  
gouerno gli altrui sonni custodiua con  
sue vigilie, fù fatta sorgere la compagnia,  
e poiche tutti furono li appresentati, ella  
mollemente gli morse dell'hauere trop-  
po tempo giacinto, dicendo esser segno  
d'intelletto offuscato l'amar tenebre  
lungamente, spirito generoso non poter  
giacere per grande spatio, ricordandosi  
esser quella la postura de i vinti: il dare  
largo campo alle licenze de' sogni esse-  
re vn dichiararsi per materia degna d'il-  
lusioni; e finalmente, che soggiaceua  
alla nemicitia del Sole, chi, mentre gli  
discacciaua come sua nemica la Notte,  
le concedea franchigia nella sua stanza.  
Per la qual cosa nell'auenire fossero più  
solle-



solleciti , e si ricordassero , che, se ben' erano Adormentati, non per tanto il letto nō hauea ad essere l'Academia. Apres- so simili scherzi, doue molto si disse , molto ancor fù risposto , per vn' amenis- simo Prato , chi quà , chi là prefero à di- portarsi. Quiui Odoardo dalla vaghez- za de' fiori , dalla verdura dell' herbe , dal ventilar dell' aure sentendo solleci- tarsi in petto fiamme amorose , per lo- darne la cagione , sciolse questi musici accenti .

*Quando l' Alba in Oriente  
Esce limpida , e serena ,  
Ben' appar tutta ridente,  
Ben di fiori è tutta piena;  
Ma viè più teneri ,  
Viè più odoriferi  
Sono i bei fior ,  
Che ne le guance ti pinse Amor .*

*Se le viscere beate  
Scopre Arabica conchiglia ,  
Con le perle immacolate  
Fà stupir l'onda vermiglia;  
Ma viè più candide ;  
Ma viè più lucide,  
Nel labro bel  
Perle ti pose Natura, e Ciel.*



## 42 Delle Instabilità dell' Ingegno

*Se vezzoso Zefiretto  
Lambe il Mar con piè vinace,  
Par, che l'onda habbia diletto  
Sol di riso, e sol di pace;  
Ma più pacifica  
La fronte amabile  
Disserra in te  
Piaceuol core, candida fè.*

*Se vna notte tesoriera  
Brama sguardi ammiratori,  
Scopre lieta in veste nera  
Di sue stelle i bianchi ardori;  
Ma più sfauillano  
Le belle tenebre,  
Che splendor fà  
In due pupille scura beltà.*

Così ingannando l'hore matutine,  
chi con festeuoli ragionamenti, chi con  
intrecciare belle ghirlande, chi con trar  
di mira ver gli vccelletti, giunfero sen-  
za auuedersene al desinare, che di co-  
mandamento della Reina fù assai per  
tempo, la quale voleua dare à' giuochi  
larga commodità. La onde paga à suf-  
ficienza l'importunità della gola, poi  
c'hebbbero lasciati acchetar nello stoma-  
co i tumulti trà'l cibo, e'l calor naturale,  
Alessandro, per sodisfare alla penitenza  
datagli il giorno innanzi, salito sopra  
vn

vn luogo assai rileuato, in questa guisa discorse.

Partij, meritissima Reina, ad essercitar la carica, che m'imponeste, senza frapportui indugio; conciossiache sia tutto feruore l'animo nostro, quando s'hanno da inuestigare gli altrui difetti. La prestezza, che quasi congiunse il principio del mio viaggio col termine, assai chiaro diemmi da vedere, che l'incamminarsi al Reame d'Amore, e peruenirui, sono quasi la stessa cosa. Se però non erro nel chiamar Reame d'Amore quel Cipro, dou'egli diuenuto Histrione vilissimo solo sù la Scena del volto veste fintamente le sembianze di Rè, spogliandosi subito, ch'ei giunge nella stanza del cuore, quel Cipro, dou'egli è stato sì semplice, che, appresso l'esserfi dalla frode lasciato rubbar lo scettro, s'è cōdotto altresì per troppo sciocca bontà à celar il ladro cō la maschera di se medesimo. Detestabile inuentione, che doue prima si machinauano gl'inganni, per tirare à fine l'Amore, al presente si simulì l'Amore, per tirare à fine gl'ingani. Il peggio di tutto si è, che quelle anime insidiose fanno fingerlo così al viuo, che giurerebbe ogni huomo non vi esser petto, in cui non viua l'altrui cuore. Io per me farei stato lungamente da cotal'opinione deluso, se vna lettera amorosa recatami dal

caso



#### 44 *Delle Instabilità dell'Ingegno*

caso alle mani non mi hauesse seruito di carta da nauigare nel corregger gl'errori del mio cammino, & additarini la strada di discoprir paese. Mostromela vn cotal giouanastro di primo pelo, per riceuerne il mio parere, conoscendomi, non sò in qual guisa, per Academico. M'accorsi sù le prime righe, ch'egli scrineua à fine di non esser' inteso, ò di non esser creduto, pretendendo solo la gloria di bel- l'ingegno dalla inuentione del sapere cò le stesse parole negare, & affermare di esser' amante. Questa era vna di quelle lettere, che muouono nella Dama compassione più del poco ceruello, che del molto affetto dello Scrittore. Quiui i Mō gibelli vomitauan fiamme à diluuio, gli Oceani non capiuan i torrenti de' piāti, i sospiri haueuano aecresciuta vna quarta regione nell'aria. Quiui ogni gemma alleuata nell'Oriente veniuu nelle membra della sua Dea incastrata con vna pretiosa sciocchezza dal folle, che à torto si querelaua di trouarla dura a' suoi prieghi, s'egli stesso se l'hauea formata di pietre. Desideraua l'Amante, di tramutarsi in vn pezo di lucidissimo cristallo eccettuatone il cuore, il cuore altro non era, che vna selua di strali, oue couaua la bellissima fiera, la quale andaua del trafitto, del criuellato, prendando tutti gl'infocati pensieri. Egli ha-  
rebbe



rebbe espresso volentieri se stesso con la somiglianza d'un'Istrice, conciosia ch'ei fosse tutto inuolto fra le sacche ; ma gli lo vietaua non poter auuentarne alcuna giamai verso la sua bella crudele . La pregaua però, che essendo l'anima dono al Cielo donuto , si degnasse d'accettar quello dell'anima sua ella, ch'era vn Ciel di bellezza . E che se ben' haueua accauallate le montagne della sua fede per giungere alla conquista di sì bel Cielo , non volesse però fulminarlo con disdegni seueri ; ma più tosto, come Cielo sereno , inaffiarlo con gl'influssi , e con le rugiade della sua gratia così abbondantemente, che trahendo da pascolo tanto vitale infinito accrescimento , e vigore potesse con ragione aspirare ad essere ancora vn giorno di Cielo sì pregiato l'Atlante .

Era sì fatto il contenuto di quella lettera . Io appresso hauerla ammirata più con le risa , che con le ciglia , non puoti à meno di non dir sinceramente à quel semplice , esser molto meglio , ch'egli desse cura al fuoco di prouare quel foglio, che à quel foglio di prouare alla sua Donna il suo fuoco. Riscossi sì tai detti colui . Or come, disse, se me l'hà cōposto M. Cotale consentito da ciascheduno pe'l Mastro più eccellente, c'habbian queste materie? Dunque tutto stupefatto

ri-

46 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
risposi, non l'hauete dettato voi? Apunto, mi replicò, & à che fine trauagliarci noi altri in coteſta faccenda, ſe à dozzine hauui artefici di ſimil' opera, che con men di vno ſcudo ci ſparagnano la fatica?

Voi vedete meritiffima Reina, quale abuſo ſia queſto. Le lettere, che hanno ad interpretare gli affetti, di chi le manda, hanno bene ſpeſſo biſogno di eſſere interpretate à colui, che le manda. Penſate ſe ſi ſcriue quel, che ſi ſente, quando ſi ſcriue quello, che ne meno s'intende. Dimmi vn poco, ò tenero polituzzo, fai tù dire all'amico ciò, che tù ti vogli ſpiegato in carta? Se'l fai, dillo nella ſteſſa guiſa all'amata; che quattro parole ſemplici, le quali hanno da ſeruire a lui per argomèto da ſcriuere, ſeruiranno à te d'argomento buono per ventura à conchiudere. Se nol fai, come farà tua quella paſſione, ch'ei ſpiegherà? Inſenſata colei, che laſcierà ſcaldarſi per te dall'eſpreſſione de gli ardori non tuoi. Potrà ben dir, motteggiandoti, che tù vada' à chiedere il refrigerio, doue hai tolte in preſtanza le fiamme, le faette, le piaghe. Chi ſcriue in coſì fatta guiſa con l'altrui penna, non è gran fatto auido della riſpoſta. Souente l'amico laſciando preualere la riputazione del proprio ingegnò à gl'interèſſi del-



dell'altrui cuore, concettiza più per pat-  
torire marauiglia, che affetto . Quindi  
è, che quella pouera femina dall' inuiar-  
lesi vna compositione sì lambiccata for-  
mando conseguenza di hauere il ceruel-  
lo in opinione di Sibillino, per non di-  
screditarsi, non ardisce di formar la ri-  
sposta .

Cotal successo, che mi aprì gli occhi  
ad inuestigarne la cagione, mostròmi,  
ch'ei nasceua da vn'altro abuso, intro-  
dotto da alcuni, di far l'amore per far  
gratia alle Dame. Sono cotesti vna schie-  
ra numerosissima di coloro, a' quali to-  
glièdo l'esser femine il sesso, l'esser' huo-  
mini l'animo, vengono à restar neutri.  
Ganimedi moderni, scatolini di vezzi,  
profumiere animate . Costoro hauendo  
giurato per la fontana di Narciso, ch'è  
tanto come à Giove giurar per Stige, di  
porre à sacco mille petti donneschi, cre-  
donfi di fare stragi di femine, adoperan-  
do quelle armi stesse, con cui fanno stra-  
gi le femine, quasi che vna Scimia imi-  
tando alcuno, che pianga, debba destar  
le lagrime più, che le risa . Il perche cor-  
reggono col ferro gli errori della chio-  
ma, incatenandola frà le anella; stendon  
quel color sù le guance, ch'è argomen-  
to di verecondia, se vien dal cuore, ma  
testimonio di sfacciataggine, se vien  
dalla mano ; insegnano i sorrisi alle la-  
bra;



**48 Delle Instabilità dell' Ingegno**  
bra; le languidezze, le viuacità agli occhi; la leggiadria, o per meglio dire l'affettazione a tutte le membra.

Poueri specchi; vi compatisco, che siate cōdannati ad esser il teatro di sì vani spettacoli. Già nol comportereste, se vi concedesse lo specchiarui in voi stessi, quando vi specchiate in costoro. Amereste meglio spezzarui per mandare in pezzi la loro imagine, se forse non vi trattenesse il umore di moltiplicarla in vece di distruggerla. Oh se sapeste ridire quello, che sapete riflettere. Quai querele non vdiremmo dell' esser voi ogni mattina trattenuti per quattro hore da quelle insipide financerie nel consiglio della riforma. Questo non è vn voler' essere dallo specchio fatto bello, ma vecchio; non è vn lasciarsi da lui rapire il simulacro, ma vn lasciarsi consumare la vita.

Tutta ventura di quelle pouere Donne. E che soggettione farebbe la loro, quando que' Zerbini odoriferi non haueffero vn tale impiego, se ancora così occupati non le lascian comparire à finestra, à tempio, à visita, à veglia, che non le costringano con lo sboccare da qualunque cantone, à stimar ciascun di loro plurificato? Euui questo di buono, ch'eglino sono bene assediatori; ma non mai assalitori del muro. Più preme a' nostri

stri paraninfi muschiati sodisfare del loro amore il popolo, che la Padrona. Come s'è il vestito ricamato in cifra, come s'è salutato il balcone con venticinque corbette, come s'è recitato il sonettuzzo, fatto fare il ritratto, e componer la letterina, s'è arriuato al non plus ultra.

L'amare all'incontro con sincerità, serbar fede alla fede, vagheggiar l'amata con gli occhi tutti pieni di cuore, vegghiare sopra gl'interessi de' suoi piaceri con vn cuore tutto pien d'occhi, da costoro sono riputate follie. Che maraviglia poi, se quelle Dame di Cipro, per rendere à costoro la pariglia, vengono ad habituarfi nelle finzioni per sì fatta maniera, che ne men s'astengono da esercitarle verso chi ama veramente con l'anima? Io 'l sò, che l'hò prouato, nobilissima Reina. Per qual maniera? troppo duro m'è il rimembrarlo; con tutto ciò dirollo; sì perche la mia memoria dee seruire alla vostra volontà, sì perche dalla vostra giustitia sia bandita contra somiglianti delitti vna pena sì rigorosa, che se alcuna delle nostre Donne ne fosse amica per genio, lasci d'esserlo per timore.

M'auenni in quel mentre, che io collà dimorai, nel giorno del Natale di Cipro. Concorsero al teatro di lei per

C fe-



festeggiarla tutte le Dame cariche di quelli abbigliamenti , da' quali hanno il Dominio anch'esse d'un loro Mondo. L'audità de gli occhi , ricordandomi di Visitatore l'ufficio, dopò d'vno spasseggio generale del campo , s'inchiodò in vn'alpetto venuto non per venerare, ma per emular Venere . Apena c'incontrammo con gli sguardi, ch'ella con vn subitaneo stupore mostrando di conoscerne' miei vn certo predominio di stella, tè, che s'atterrassero i suoi, e dopo l'hauer' espresso nella mutation del colore hora in infocato, hora in pallido, il contrasto de' pensieri agitati, solleuando verme di nuouo il sembiante trasformato in vna tenera pietà , auisommi la vittoria di quelli , che pugnauano à mio fauore . Quel che si fosse all'hora dell'anima mia, io nol sò , perche io non era più meco . Cominciai à dubitar s'eran sogni ; ma quanto più negaua fede alla vista , tanto più quella cara nemica me l'accreditaua con le sue gratie . Hora sostenendo la guancia con la sinistra, quasi affatto nella mente sommersa , di quando in quando mi miraua così sott'occhio per offeruare quali fossero i miei motiui , mentre io non credeua , che mi offeruasse ; hora , come destandosi, animata tutta dal brio, mi lusingaua con vn cotal vezzo di labra , che cominciua

for-



ferriſo ; quindi, pentendoſi , terminaſua ſoſpiro ; ora amica di ſegretezza cautamente ſpiaua intorno intorno , ſ'erauamo notati ; ora come non poteſſe ſoffrire de' miei ſguardi la forza, nel riuolgermi , ch'io faceua da alcun' altro luogo à mirarla , ſbaſſaua gl' occhi ; però in maniera da dichiararmi , che io nō guardando lei, era ſtato infino all'hora riguardato da lei . Se il timore d'alcuna curioſa malignità mi diuertiuà taluolta verſo di alcun'altra la viſta, ella ſubito colmaua gli occhi di gelofia , e ſpingendò le lagrime fino ſù i confini della caduta, col ciglio dolce ancora frà l'ire mi rimproueraua, come incoſtante . Non eran queſti, e mille altri incentiui, che io taccio, baſteuoli à ſoſpinger queſta pouera anima , oltre la ſommità delle più felici ſperanze ? vditè il mortal ſalto, ò Reina. Vditelo in vna parola, perche io non hò cuore da profundarmi in sì dure memorie. Entra apena nel teatro vn cotal Fiorlindo, che la perfida , ad vn tratto traſportando ver lui quelle ſteſſe luſinghiere apparenze , diede alle mie già diſſegnate fortune mortaliffimo crollo . Oh ſe poteſſi amplificare il fatto , ſenza eſacerbare la piaga . Or ſù non più . Al rimedio Reina nobiliſſima, ſe ſi può .

Capriccioſa oltre modo parue à ciaſcheduno la forma, con la quale Aleſſan-

dro si era di suo debito sbrigato, e ne ottenne concordeuoli lodi. All' hora, vedendo Carlo, che per ragion di ordine à lui toccaua cominciare il giuoco de' duelli pacifici, lesse il registrato cartello.

Bellezza temuta è bellezza tirannica, e nell'esser temuto hà il tiranno la più chiara proua del non esser' amato. Le adorationi tremanti sono occulte imprecationi; e lingua, che hà parole di gelo, ò non parla con l'anima, ò l'anima non è di fuoco. Per tanto io Polidamante Caualiere dell' Arabia felice sostengo contra qualunque temerità; *Ch' egli è proua di non essere amante l'atterrirsi alla presenza della sua Donna*. Chi ama il Sole più dell' Aquila? Chi più ardisce verso del Sole? ò tua Donna non è il tuo cuore, ò non puoi temer' il cuore, se pe'l cuor non si teme. Ciò, che presso al centro non è più attiuo, niega, che quel sia 'l centro. O tù non estimi bellissima quella, che ami, ò non fai, che il Cielo non è temuto, fuor che quando è men bello. Se tù speri pietà, non ti dà baldanza la mercè del tuo amore? Se tù attēdi ferezza, non incontri con coraggio i cimenti della tua fede? Hassi da prouare ciò, che tù brami? non ti turbi il diletto. Hassi da prouare ciò, che tù vanti? mostra fronte alla gloria. Ma che tante parole? la maggior certezza di ciò, c' hò detto,



detto , è che io l'hò detto . Venga oltre chi presume il contrario . Mostrerà ben tosto nel fuggire, ò nel renderfi , ch'egli palliava col timor dell'amore quello della Natura . Vedrassi all'hora, che à gran ragione vanta scienza di saper' adorare quei, ch'è nato doue nascon gl'incensi, e giustamēte porta vnica opinione, e pciò vera quei, che viue doue muor la Fenice.

Prouocata dalla spiritosa disfida l'Aurilla, diede à Carlo questa risposta. Non è cosa strana, che chi viene dal paese de gl'incensi , porti seco gran fumo, e non sappia d'amore, chi nasce sotto il clima della Fenice , la quale tanto è ignorante delle fiamme amorose, quanto è nemica d'amorosa vnione . Io per lo contrario , che nata trà le Amazoni hò con la femminile bellezza congiunta la bellica ferocità , saprò in vno insegnarui la maniera del combattere, e dell'amare. Chi ardisce nel cospetto della sua Donna, mostra d'hauer cuore, e chi hà il cuore, non è amante . Non si hà da temere come cosa terribile, ma venerabile; non come vna Selua , che pronūzia fiere col suo muggiare; ma come vna Selua, che argomenta deitadi co' suoi silentij; Così il Sole vien temuto da gli occhi, quando è più lucido . Qual'amante è colui, che non ferue à gloria della sua Donna? e qual gloria hà colei, che non vince? e



#### 54 *Delle Instabilità dell' Ingegno*

chi vince senza atterrire? venite pur dunque, o Cavalier d' Arabia, e poiche il timor di chi ama è honorato, doue è vergognoso quel di chi pugna, disditeui in virtù del mio volto, prima che aspettare la virtù del mio braccio; perche, se pretendete di poter prouare vn' amore non timoroso, io farò prouarui vn timore non amoroso.

Se sembrarono penetranti i colpi del Caualiere, da filo non men possente apparuerò ributtati; & Odoardo, occupando con la voce l'arringo, si proseguì.

*Che sia più gloria di bella Donna l'essere amata veramēte da vn solo, che vagheggiata semplicemente da molti, o so farà forse di contradirli omi, chi haurà frōte per impugnar la mia verità, ma nō petto per non esser' espugnato dalla mia forza. Più di mele si argomenta in quel fiore, ch'è succhiato da vna sol'ape, che in quello, à cui d'intorno se ne aggiran gli squadroni senza succhiarlo. La luce più si pregia del Martirio d'vna Fenice, che de gli applausi d' innumerabili vcelli. Gli occhi, che non sono animati dall' amore son'occhi d'Argo; mirano non per honorare, ma per impedire; son'occhi di pauone, ti si spiegano inanzi, più per esser veduti, che per vederti. In somma il Cielo ama il Mondo col Sole, perche il Sole è il suo cuore; lo riguarda con*  
le

le Stelle , perche le Stelle son le sue luci,  
il Mondo sotto queste neghittoso si giace ;  
sotto quello riuerente stà in piedi .  
E perche? perche più honoriamo chi dà  
più gloria .

A rintuzzar l'orgoglio del duellante,  
fessi incontro con bel vizzo la Clarice,  
così dicendo .

Debol proua hà quel merito , che hà  
vn testimonio solo, e colmato di passione .  
Per lo contrario , doue molti giudicano  
lo stesso, niuno s'inganna ; e se non sono  
essercitati d'amore, ponno tanto maggiormente  
essercitare il giudicio .  
Che importa , che non ti ammetta vn cuore ,  
se ti approuano molti ingegni ?  
Non si stima il capo viè più del petto ?  
Se non t'amano, e colpa delle Stelle; se ti  
vagheggiano , è forza di tua bellezza ; e  
se non amandoti ti vagheggiano, può la tua  
bellezza più che le Stelle . Non è gran cosa  
l'assistere ad vn volto vn'incatenato : grand' è  
il non partirsene molti liberi . Non hà gloria  
di sapore cibo sapito per vn famelico ;  
mà ben sì se trattiene solo con l'odore  
mille suogliati . L'essere amato anco è de'  
bassi, l'hauer corteggio solo è de' Grandi .  
Vedete dunque , ò Cavalier temerario ,  
che v'ingannate . Hor disditeui , ò difendeteui .  
Ne crediate , che il Cielo debba darui  
miglior forze , che vi habbia dato



argomenti; perche il Mondo è honorato più dalle Stelle, le quali, vagheggiandolo, il lasciano riposare, che dal Sole, il quale, amandolo, quasi fante, lo fa forgere alle fatiche.

Vinto s'arrese Carlo alla sua bella auversaria, e finì di conoscere non esser marauiglia, che fosse quella faccia sì eccellentemēte formata, la quale dētro albergaua l'architetto di vn'ingegno così esquisito. Prese all'hora del Campo verso la Flerida Alessandro con sì fatta sfida.

Dalle contrade Africane, oue eterna è l'estate, io Cauallier Moralbo, che nell'estate, de gli anni hò l'estate d'amore, vengo a sostenere; *Che il peggior trà gli amanti è il giouanetto posto nell' April della vita.* Facile è à cancellarsi affetto, che s'imprime in materia molle. In isputa si risolue la fede, oue bolle il sangue fuor di misura. Labra, che non pungono, mostran seno non punto, e chi sù'l mēto non hà piume di età, le hà nel cuore di leggerezza. A chi molto piace à se stesso, altri può piacer poco. Sciocche voi Donne, se pensate, che debba amare, chi si stima nato per compatire. Hor s'hauete chi per voi pretenda in contrario, mostrisi, che io nol temo. S'egli fia giouanetto, più debolmente combatterà per voi; poiche vi amerà debolmēte; s'egli



s'egli d'huomo haurà pregio, fia suo sen-  
no non impugnare quello , che fà per  
lui.

La Flerida , che oue haueasi da com-  
battere con l'ingegno , hauea sempre  
l'arme sfodrate, dato à pena tempo al-  
l'inimico di porsi in guardia incalzollo  
con questo assalto .

Era diceuole , che veniste dalle arene  
di Libia,ò Morabo , per portar' opinio-  
ne nata frà gli Aspidi. Però il giaccio del-  
la mia Scithia ben rintuzzerà il vele-  
no , onde tentate d'appestare gli amo-  
ri. Farouui conoscere , che la vostra pro-  
posta è non minor chimera del vostro  
nome , già ch'il vostro nome è compo-  
sto di ripugnanze . Sembraui egli mia  
faccia cotanto schifa, ch'ella non habbia  
hauuto amanti di tutte forti , & appreso  
coll'isperienza la verità? voi negate alla  
Primauera l'esser Madre d'amore? Giu-  
stamente sotto vn Cielo nasceste , doue  
non è mai Primauera . Doue può tro-  
uarsi fede sì candida , come in quella  
etade, che sà ancor d'innocenza? Do-  
ue può la mia fsembianza esser rappor-  
tata più viuamente , quanto in vna tela  
non più dipinta? O l'amore sia serpe,  
ò pur sia fanciullo , starà sempre volon-  
tieri doue son fiori . Mostra il cuor  
nella bocca , quei, che non hà peli , che  
la nascondano . Che importa, che sia

*58 Delle Instabilità dell' Ingegno*  
leggiere, se fia legato ? quello il farà pronto à ciò, che io vorrò, questo ritartarlo, se io non vorrò . Egli si par bello ? tanto più stimerassi amato ; e perciò tenuto à corrispondenza . Ho caro, ch'egli ami se stesso;perciocche farà tutto suo; onde potrà esser' altresì tutto mio . Venite dunque à prouare la fortezza delle mie braccia,hor che hauete conosciuto la giustitia della mia causa , che ben tosto afferrato per la barba a' miei piedi tirandouì, oso farui conoscere, che ella, e per nemico, e per amante sempre è dannosa .

Destò risa piaceuoli nella brigata la conchiusione facetissima della Flerida, e poiche altri non restaua, fuor che la Reina, e Virginio , ambi si accordarono à perdonarsì, sembrando cosa contra il decoro, che il Signore auuenturasse sua riputatione col suddito . Quindi al penitentiare venutosi , rimasero condannati Odoardo, Carlo, la Clarice , l'Aurilla , & Alessandro ; perciocche nello specificare con quali arme combattere voleffero, ò qual nome portassero, ciaschedun di loro haueua nel cartello marcato . Cominciando dunque la Reina da Odoardo disse così . La colpa da voi commessa di presente nel giuoco, ò Odoardo, mi dimostra, che io vi debbo punire : quella, d'hauer voi sta mane so-

uer-



merchiamente dormito, m'insegna qual debba esser la punitione. Percioche essendo voi Academico Addormentato, e vedendouì io adesso di Primavera così dedito al sonno, suppongo per verissimo quel, che si dice, cioè l'Academia de gli Addormentati risvegliarsi solo nel carnouale; io per tanto in riscatto del vostro pegno da voi chiedone la ragione.

Accettò Odoardo di douer'vbbidire, e solo prese tempo à rispondere quanto gli altri haueffer guadagnata l'assolutione. Seguì ad esser giudicata la Clarice, e col canto di questa canzonetta cancellò la sua colpa.

*Tù sarai scoglio durissimo,  
Se negherai mercè.  
Io sarò scoglio fermissimo,  
Se serberotti fè.  
Ma lampo fier verrà,  
Che ti fulminerà.  
Non soffre il Ciel, che resti fè schermita;  
Pietà di te, pietà di me mia vita.*

*Stelle giuste all'hor, che mirano  
Fedele vn'amator,  
Si conturbano, s'adirano,  
Se gli si niega amor.  
Non ti affidi beltà;  
Che nulla ti varrà.*



60 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
*Bellezza con rigor fallo ha maggiore ;*  
*Pietà di te, pietà di me, mio core .*

*Numi eterni, ohimè fermatevi ;*  
*Frena quei colpi, ò Ciel ;*  
*Non ferite, ohimè placatevi ;*  
*Ch'ella sia men crudel .*  
*Che fai Filli ? Starà*  
*Teco anco ferità ?*  
*Ah , che sdegno di Ciel mal si trattiene ;*  
*Pietà di te, pietà di me, mio bene .*

Grand'obbligo, ò Alessandro, disse all'hor la Reina, hauete alla Clarice, perocchè, se con la dolcezza della sua voce ella non rammorbidiua mia rigidezza, era io fermata di fortemente adoperarla con esso voi. Che la voce della Clarice, egli rispose sia possente à render molli le selci stesse, ei non vi hà dubbio ; ma che voi in virtù d'altri, che di voi stessa siate gentile, questo mai non fia, chi cōsenta. Orsù sia vostra pena, la Reina soggiunse, il recitarci alcuna Poesia, quale sia di più vostro piacere . Voi altre Donne, subito ei ripigliò, godete della Poesia; percioche siete amiche di finzione . Io però vuò dir la verità, ancora che strauagante, e tale siano i biasimi del vino . Sò, che dal dirne male altri forse argomenterà, ch'io n'habbia beuto bene, vbriaco stimandomi; però à chi  
sà

sà il mio vanto, in materia di segretezza, non parrà strano l'esser io nemico di quei, che ama loquacità, e chi sà la poca forte, che hò presso à Venere, non ammirerà la poco buona intelligenza frà Bacco, e me. Vedite dunque,

*Vn praticello, oue di fior trapunta  
Tenera veste lieuemente ondeggia,  
Che da Zefiro punta  
Versa soaue odor da la ferita;  
Ben a i profumi inuita,  
Mentre co' suoi color gl'occhi vezzeggia;  
Ma tosto angue t'affale,  
Seruon gli odor d'incenso al funerale.*

*Chiara i lumi, aura il crin bella Sirena  
Dentro la bocca apre ai tesor del Mare  
Nobilissima Scena:  
Più tenace il cantar, quanto più sciolto  
Tragge il core a quel volto,  
Vittima infasta di spietato altare:  
Cor lacerato, e sangue,  
Che chi d'aria il pasce, pasce di sangue.*

*Così Natura in lusingar fallace  
Spesso il veleno, e'l nettare confonde,  
E n'ancide, e ne piace;  
Ma non vegg'io done più fier sì cele  
Costume sì crudele,  
Quanto di Bacco entro le amabil' onde,  
Iui in perfida calma  
Nauiga il labro, e fa naufragio l'anima.*

Di



62. Delle Instabilità dell' Ingegno

Di mel le fauci, d' Allegrezza il ciglio  
Colma, egli è ver, d' alma cristal vestito.

Biondo vino, ò vermiglio;  
Con l' ondosò rubin, col liquid' oro,  
A diuentar tesoro

Aspira il ventre carico, & arricchito;  
Han gli occhi invidia à quelli,  
Che sepper lagrimar pianti sì belli.

Ma chi d' vn lāpo, che mirabil sogna,  
Per celeste sentier' orme lucenti,

L' horrido stral m' insegna?  
Chi di quest' empio, & indomabil mostro,  
C' hā manto d' oro, e d' ostro,

Come de' cor Tiranno, e de le menti  
L' opre à cantar m' inspira?

Sù via d' irate corde armati, Lira.

Con penna intinta nel licore insano,  
Se mai, Dime di Pindo, i vostri fiori  
Macchiò lascia mano;

Vendicheronui ia ben; pur ch' i mi veggia  
Dala Castallia reggia

Diluuiar, non ispruzzar gli humori;

Iui entro il vin sommerso,

Ogni suo pregio mirerà disperso.

Quando Semele osò ne l' alto amante  
Veder congionto a fulminato seno

Fulminator sembiante;

Perche colui, che per rinascere nacque

Arso insieme non giacque?

Il colpo ei meritò, folle veneno

Ei ne la madre sparse,

E che altro, ch' ebra à la domāda appar se?

Forse



*Giornata Seconda . 63*

*Forse Ciprigna fu, che per suo scampo  
Fè preghi à Gioue; onde lasciollo ilteso  
Il formidabil lampo;*

*Noto era à lei, che la lasciava sola  
Senza inondar la gola*

*L'impuro ardor mal serbarebbe acceso:*

*Vide, ch'ampi soccorsi*

*A le sue palme porgerian suoi forsi.!*

*E ben s'appose; habbia la guaccia inuolta  
Schiava donzella entro rigor pudico,*

*Piacciafi sol, s'è incolta: (ra*

*L'occhio imprigioni il guardo, ò se'l disser-  
Sol ne ingemmi là terra;*

*Nò distingua trà amante, e trà Nemico,  
Sembrile nobil palma*

*Metter' in fuga, e non in lacci vn'alma.*

*Certo a domar di lei l'honesto orgoglio,  
Lunghi ardor, piati amari, immobil fede  
Saran com'onda à scoglio.*

*Haurà la fiamma, il lagrimar l'affetto,  
Ghiaccio, riso, dispetto;*

*Sprezzera di tesor larga mercede.*

*Che non vorrà Costante*

*Lasciar per l'oro altrui d'esser Diamante.*

*Ma se a mensa esquisita in bel cristallo  
Per honor di Lico vien, ch'ella immolle  
Spesso il vino corallo;*

*Ahi, che ne l'onda al guardo Sol tr'acquilla  
La modestia vacilla;*

*Già ne la fronte il core appar più molle.*

*Non più dimesso, ò tardo*

*Mobil comincia a sollevarsi il guardo.*

*Vede,*

64 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
*Vede, e sente piacer d'esser veduta;*  
*Curiosità del desiderio è via,*  
*Non ama, e non rifiuta;*  
*Dice ne' tremuli occhi vna fiammella,*  
*Quasi non son più quella;*  
*Quindi l'amante a l'espugnar s'inuia.*  
*Ver lei ride; sorride*  
*Elta ver lui; così rigor s'ancide.*

*Voi, che brillate per l'humore infuso,*  
*Profane tazze, a quale all'hor servite*  
*Lasciuo, indegno abuso?*  
*L'vn vi bacia bevendo, e l'altra beue,*  
*Et il bacio riceue,*  
*Bevono l'alme in quel rapir rapite:*  
*Quindi trà lor si face*  
*Infame accordo, e detestabil pace.*

*Pace infelice; oue col dito i patti,*  
*Hà il vin, fingendo di voler pietade,*  
*Sù la mensa ritratti;*  
*Scrivesi quì, che abbandonar le tocca*  
*Nuda d'honor la rocca.*  
*Legg'elta, e'l guardo, e'l capo al sē le cade;*  
*Non per vergogna honesta:*  
*Ma dice sì con l'inchinar di testa.*

*Suenturata donzella: i tuoi costumi*  
*La fermezza, e'l candor così perdero*  
*Di quest'immondo ai fumi?*  
*Rivi di pianto innamorati, e vasti*  
*Secca l'orme passasti,*  
*Hor vieni ad annegarti in vn bicchiero?*  
*Tanto è l'vrtar mortale*  
*Per così angusto Mar scoglio sì frale?*

*Ma*



*Ma che femine accuso, all'hor, che l'è pio  
D' Heroe, che in vn sol cor più Mōdi ac-  
Fà detestabil scempio?* (colse,

*Quando Alessandro il fido amico estinse,  
Chi'l ferro atroce spinse?* (sciolses

*Qual sangue all'hor, abi per qual man se  
Crudo, se il core a pieno*

*Mostrotti in bocca, a che gli l'apri in seno?  
E te chi mosse a quel desir ferino*

*Di far coppa d'vn teschio, o Goto infame,  
Fuor, ch'esscrabil vino?*

*Barbaro, che i sepolchri inuiti a mensa;  
S'è la tua sete accensa*

*Da sì bei vasi, hor qual sarà tua fame?  
La luce homai deh lascia,*

*Chiuditi in vna tomba, iui t'ingrassa.  
Teco il licor maluagio anco si ferri,*

*Troppo souente ei frà conuiti, e risi  
Morti confonde, e ferri.*

*I suoi color paragonar col sangue  
Gode di turba e sangue,*

*E con l'alme sgorgar da' petti incisi.  
Sannol Lapiti, e Traci,*

*Qualhor le sue prouaro humide faci.  
Ma tu, mialingua, il cōdānare arresta*

*Perche a nuocer costui sì fa possente,  
Quando altri lo calpesta:*

*Chi sotto il piè d'vn Contadin si spande  
Dunque ha fumo sì grande?*

*Colpa è di nostra gola auida, ardente;  
Essa al vile ha concesso,*

*Che salga al capo, chi dal piè fu presso.  
For-*



## 66 *Delle Instabilità dell' Ingegno*

Fornita, e lodata che fù la Canzone; Odoardo disse, ch'egli era presto à soddisfare sua penitenza. La onde, riguardando attento ciascheduno ad vdirlo, così discorse.

O si cerca; perche l'Academia de gli Addormentati solo nel Carnouale si risuegli à studiare, ò pure à far mostra di quello, ch'ella hà studiato. Ad entrambi i quesiti dò la stessa risposta, cioè, perche somigliante stagione, & all'vno, & all'altro è la più proportionata di tutte. Circa dello studiare, io non credo trovarsi alcuna dottrina, che meriti più liberali le vigilie dell'huomo, quãto quella del penetrar l'intrinfeco de gli altri huomini, e del non lasciar peneurare il proprio. Parliam prima di questo. Arte nobilissima è il saper si dissimulare. Quei Principi, che vantan maggior vicinanza con la Diuinità, s'inuolano à gli occhi, quasi teman di esserne profanati.

Hor ch'è più fra noi Diuino dell'animo? e se il corpo è sua veste, per altro già non è la veste, che per coprire. Stiafene pur dunque la schiettezza frà sciocchi, che à ragione son chiamati semplici, lasciando le cose semplici trasparir ciò, che han sotto. La dissimulatione, venga ad habitar frà le porpore, non già applicata ad vffici volgari, ma ad erudire i sembianti de' Regi stessi.

E che

E che pensate, ò Signori? che la faccia, ò seuera, ò giouiale d'un Principe nelle schiere d'anime adoratrici alternarebbe gli abissi, e le sublimità, se dissimulazione nò la reggesse? Quello sguardo pien di sogghigno, onde argomentando il corugiano propensione d'affetto, obbliga vna lunghissima seruitù a firmare riceuuta di pagamento, forse è stato consultato allo ipecchio. Pensate quanto ei sia vero, se l'hà insegnato vna imagine. Quella fronte tutta ondosa di rughe, da cui stimando egli tempeste d'ira nell'anima del Padrone, timido di naufragio corre per placarle à far gran getto di sue ricchezze, forse è scena di fauola, e lo stesso che la rincrespa, l'hà pronata pur dianzi in Camera, e n'hà fatto seco le risa.

Tanta è la possanza di questa scienza; la quale oltre l'esser più nobile è anche più propria della nostra Academia, che qual si voglia, s'è vero, che sia proprio il dissimulare di chi fa l'Addormentato, & è desto. Riflettete hora voi, se di lezioni in sì fatta maniera apre stagione alcuna scuola più frequentata del Carnouale, ch'è tutto maschere, tutto trauestimenti.

Egli è ben vero, che, s'ei c'insegna il dissimulare noi stessi con la finzione de' sembianti, e all'incontro mirabilissimo  
in



### 38 *Delle Instabilità dell' Ingegno*

in farci conoscer gli altri con la licenza, ch'era il primo studio da me proposto, e non men confacente alla nostra Accademia, che finge à confessarla schietta il dormire; perche s'induca ad iscoprirsi chi non crede d'esser notato. Signori, non hà il segreto traditore più astuto del tempo dell'allegrezza. Vn cuore, ch'è solleticato dal piacere, non può star fermo nel petto; forza gli è, ch'ei corra alle uscite, che ne gli occhi, nelle labra, & in mille moti apronglisi numerosissime. Quai segreti nò mette in ballo vn festino? corrono emulando le piante à danzar nel volto l'vn dell'altro gli sguardi, & à vista di chi punto vi bada, fanno all'armonia de' sospiri vn piglia, e lascia, vicendeuole d'anime. Quelle toghe Censorie, à cui sembrauan ripararsi sotto le falde ben cinquanta Dittature con tutti i fasci, al suon di vna corrente bizzarra galleggian così lieuelemente per l'aria, che sembrano essersi seruite della pristina grauità, come seruonfi i leggiadri ballerini delle suole di piombo.

Ma che dirò io di vn notturno cōuito? doue la caldezza de' cibi facendo ribollire gli spiriti, gli costringe à rinuersarsi ne' sguardi, e nelle parole? doue sopra le guance distendendosi il rossore del vino, non lascia comparire quello della vergogna? doue Amore immol-

lando,



lando , come disse quel Poeta, l'ali dentro le tazze, e perciò non potendo quindi partire , insegna à tutti con la sua nudità lo scoprirsi ? Quiui le tenebre porgon tanto di licenza alla luce, che basti, accioche comparisca la beltà più coretta; la luce porge tanto di licenza alle tenebre, che seruan, perche l'ardimēto sia più sfrontato ; quiui i cibi misteriosamente presentati sono interpreti de gli affetti, più che nutrimento del ventre , quiui finalmente le medesime doppiezze, che sogliono seruire per nascondere il cuore, vagliono a palesarlo.

Hauete vdito , ò Signori , quanto il Carnouale sia tépo addattato per quelle due dottrine , che son proprie dell'Academia; perche, chi volesse mostrarlo ancora opportuno allo studio in vniuersale, non vi mancherebber ragioni ; e che mentre in si fatti giorni esce ciascheduno à folleggiare per la Città , le Muse come donzelle restando in casa solette, ammetton la conuersation più disoccupata, e che nulla essendo nell'intelletto , che non passi prima pe'l senso , sominamente quello s'arrichirà, quando questo sominamente si adopra; ma taccio il tutto, e passo all'altro quesito . Perche solo adesso l'Academia faccia mostra di quello, ch'ella hà studiato . Le giostre, i tornei, i festini, e le comedie fanno fede

70 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
de' assai manifesta, che il Carnouale è la  
stessa natura delle gale. Dunque al Car-  
noual parimente deesi l'esposizione de'  
pensieri Academici, perciocche essi pu-  
re son gale.

Ne penerò gran fatto à prouarlo, se  
mi consentirete, che frà l' Academico, e  
frà l'amante vi habbia poca differenza,  
ò nessuna, mentre che ambi sono Sco-  
lari di vno stesso Mastro, dico Platone; e  
ch'egli ad ambi habbia dato à studiare  
lo stesso libro della bellezza; non di-  
scordando in altro, se non che la stessa  
lezione l'vn l'alloga nel petto, l'al-  
tro nel capo. Ma tal dissomiglianza  
cessa ancor per lo più; perche la  
sympathia, che hà l'ingegno col cuo-  
re, conducendoli à conferire insieme  
le lor dottrine, fà sovente diuenir l'A-  
mante Academico, e l'Academicò  
Amante.

Tutto questo supposto, mirisi per  
vostre fè, se si trouan gale più belle  
de' pensieri di vn'amatore; e se mentre  
le gale sono aggiunta della corporale  
bellezza, quegli possan dirsi con ra-  
gione gale dell'anima? Signori (par-  
lo con tutti: perche doue sono tai vol-  
ti, sò, che si stimerebbe offeso, chi  
non fosse stimato amante) esaminiamo  
vn poco ad vno ad vno tutti i nostri  
pensieri.

Quello,



Quello, che tutto avaro, & ambizioso è corso colà ad ammantarsi nell'oro, ad incoronarsi nelle anella di que' capigli, non fà egli vna gala esquisita all'acconciatura dell'anima? quello, che temerario posponendo il periglio delle fette alla preda dello splendore, osa di trefcare con quegli occhi fulminatori, non lampeggia nell'anima, come sfavillante carbonchio? quello; che tutto tenero, e delicato giace à rinfrescare la propria arfura nella neve, e nelle rose di quelle guance, non forma all'anima curiosamente diuisata liurea? e che altro son tutti insieme, che ornamenti pellegrini, e che finissime gale di lei?

Pretiosi pensieri . E pur non sapete render la vostr'anima tanto bella, ch'ella piaccia à queste crudeli . Oh Dio . Voi dipingete vn corpo in vn'anima, che vuol dire stimarlo tanto più nobile, quanto men pregiata è la tela della pittura, & honor così grande non è gradito? di stimar'vn corpo viè più di vn'anima?

Torniamo à noi, e conchiudiamo i pensieri de gl'innamorati esser gale dal vedere, che qualhora vn'innamorato procura con la seruitù far la Dama consapevole de' suoi pensieri, sogliam dire, ch'egli la galantea.



Le ragioni dette fin' hora pare à me , che prouino à sufficienza . Mà se vi è chi ancor non sia sodisfatto , sappia, che gli Academici escon fuori solo nel Carnouale, perche non sono altro, che mascherati . Ne dubitate , s'eglino si cambiano il nome ? Ma sì come egli è stile dell'Academie il tirare à loro proposito l'eruditioni de gli Antichi , quando son vaghe, così hauendo io letto ne' Geniali d'Alessandro , che gli Antichi, quando si mascherauano , il Padrone faceua da seruitore, e'l seruitore da Padrone, parmi che conuenga à' nostri Academici il mostrarfi mascherati eruditi. Eglino si glorian di seruitù ; queste Dame di Padronanza . Vorrei per praticare il sopradetto costume , ch'elleno c'imprestasser l'habito del Dominio , tanto che lor facessimo vn solo comandamento . Cioè, che quando noi giuriamo d'amarle; anzi poco meno, che non dissi adorarle; nō argomentassero dal nome di Addormentati, che i nostri fossero sogni ; ò che almeno gli credesser per veri, come fatti intorno à tante bellissime Aurore .

Desiderarono tutti, che Odoardo fouète volte commettesse errori nel giuoco; se l'errare era à lui gloria , & à gli altri diletramento . Come Odoardo hebbe fornito , così la Reina comandò all'Aurilla, che à riscuotere il suo pegno man-

mandasse alcuno scherzetto da note musicali dolcemente condotto. Ella con vna voce, che nella purità mostraua à punto gli alabastrì di quel seno, donde hauea origine, per tal guisa si fece vdire.

*Occhietti gratiosi,  
Qualhor à me splendete,  
Non vi vuò sol pietosi,  
Crudi anco mi piacete.  
Deh mille volte il dì,  
Ditemi pur di nò, dite di sì.  
Che le gioie in amare  
Son penate più care.*

*Vn batticuore amando,  
Vn ritrossetto orgoglio,  
Vn sospettar sperando  
Io'l vuò prouare, io'l voglio.  
Goda pur altri à pien  
D'amor, che solo hà molli fiori in sen;  
Che se spina v'è vnita,  
E' più rosa gradita.*

*Combattimenti amici,  
Asprezze amorosette,  
Ripulse allettatrici,  
Chieggo vostre saette,  
Per calle di dolor  
Giunge al piacer viè più viuace vn cor,  
E dopo vn fosco velo  
Sembra più bello il Cielo.*

Nell'vdire tal canzonetta, Carlo dentro di se chiamò l'Aurilla la Bella spiritata; perciocche si parue esser' egli quei  
D che



che hauesse fauellato per la bocca di lei, tanto al viuo vdi espressi i sentimenti del proprio cuore verso gli occhi di quella.

Altra sentenza non rimanea pendente fuori, che di Alessandro. Stette alquanto la Felicità sopra di se, pensando, à ciò che si douesse dargli per penitèza. Quindi risolutasi, disse bizzarra al solito.

Io con essere stata trà voi Donne Reina per la primiera sentomi obligata à farui vdir le leggi delle Reine. Ciò sono. Che si possa lasciar d'esserlo spontaneamente, come io stessa farò trà poco; ma che lasciar d'esserlo per altrui violenza, e viuere non si possa. Diraiui le ragioni Alessandro, il qual vestendo dimane vna persona fidatissima di Cleopatra, essorterà ad uccidersi, dopò hauer perduto il Regno, prima che accrescer' il trionfo del superbo Augusto cò se inedesima. E cò qsto rihaurà suo pegno.

Già il Sole era corso dall'Indie Occidentali ver le miniere per arricchir la luce del dì seguente, quando la Felicità, conoscendo a fine esser venuta sua Signoria, con questi detti in altri tramandò la cura del dominare.

Bellicoso gouerno parrà stato hoggi il mio, compagne carissime, ma se solo in tempo di pace sono lecite per trastullo le imitationi di guerra, può chiamarsi pacifico. Comunque siasi, io mi credo,

do,



do, che nessuno trà voi de' dati, ò riceuuti colpi voglia dolarsi . Penferò ben' io di hauer fatto cosa grata alle Donne col far loro la via al poter vantare l'esserfi trouate à fronte valorosamente degli huomini ; à gli huomini col far loro conoscere quali sianosi le maniere, con cui soglion ripararsi le Femine . Voi, Odoardo, nel quale passa in questo punto per mia bocca l'Imperio , farete da saggio Principe , se , accioche habbia esempi à vostro prò quei, che succederanui, fosterrete per buone le attioni di chi vi hà preceduto.

Odoardo sapendo, che il ripugnare allo scettro, s'egli si desidera assai, è affettatione, s'egli si desidera poco, è scèpiezza ; facilmente fù persuaso . Onde, posto, ch'ei fù nel luogo per lo Rè destinato, fattosi da vn'occhiata far saggio de gli animi de' suoi soggetti, parlò così .

Non aspettate nobilissime Donne, che io faccia parole sopra la mia inabilità , peroche se la Felicità mi hà onorato , io non debbo dire ciò , che forse valerebbe per condannarla . Dee esser buona mia elettione , s'ella è fatta nel suo gouerno. Hora, conciosia che la possanza dell'Imperio per l'opulenza dell'Erario fortemente s'accresca, quindi è, che io desiderando il mantenimento di nostre forze , propongo per lo giuoco

76 *Delle Instabilità dell' Ingegno*

del dì vegnente , che ciascheduno porti alcuna compositione, come più farà suo capriccio; accioche di quelle , che verranno comprouate dal mio giudicio, il nostro Erario si rimanga arricchito. Mostri ciascheduno zelo del ben publico , quanto conuiensi , e frà tanto , mentre non è presta ancora la cena , ritirinsi gli esercitij dell' Intelletto , & habbiano il douuto luogo quei delle membra. Mostro tutti all' hora verso di vn' ameno pratello, che da foltissimi alberi coronato, non sai, se più prouocasse , ò più rendesse rispettoso il piede con la tenerezza dell' herba . Subito egli lusingò talmente à suo fauore la beneuolenza di tutti gli occhi , che lo riputarono meriteuole di essere honorato dalla Flerida con vna danza, perche viuamente ciaschedun di loro ne la pregò. Ella cui la propria gentilezza non consentiua l'esser ritrosa in cosa , doue il giudicio altrui già la conosceua eccellēte, come in nulla vide ammesse le scuse, così al suono di vna Viola da Virginio maestreuolmente archeggiata, inuitato per compagno Alessandro, danzò. Il teatro di sì bello spettacolo, di rustico ch' egli era, ad vn tratto diuentò nobilissimo ; percioche di tante statue fè vedersi adornato; quanti per l'apunto quiui si trouauano Spettatori, i quali si rituasero immobili per li

mo-



mouimenti della leggiadrissima danzatrice. Si ammiraua in lei vn' agilità maestosa, vna grauità snella, vna nobile pieghevolezza, vna contegnosa mobilità, con cui la sua persona compariua nelle riuerenze ben creata, ma non abietta, ne gli spasseggi reale, ma nō superba; ne' riuolgimenti manierosa, ma non audace; ne gl'intrecci inuentiua, non iscomposta; ne trapassi bizzarra, non immodesta, ne' fioretti gentile, non affettata, e finalmēte viuacissima in qualunque atteggiamento, ma non punto licentiosa. Non giraua ciglio, che non ferisse, non formaua gesto, che i feriti non atterrasse, non daua passo, che sù gli atterrati, non si premesse. Ogni sua parte spiraua per vn'anima propria, ogni anima era incorporata in vna gratia particolare, ogni gratia era Venere di vn Cupidetto, e ciascun Cupidetto dell' Imperio di vn sol cuore non s'appagaua. Quanto più ella vbbidiua, tanto più comandaua; quanto più offeruaua le leggi dell'altrui suono, tanto più violentaua quelle dell'altrui libertà; con le piante fecondaua il terreno di fiori; con le guance toglieua lor l'audacia di spuntar fuori: con gli ondeggiamenti del crine insegnaua all'aure belle carole; con l'inanellata pretiosità le inuitaua ad vna ricca prigione, Così con vn composto di amicheuolif-



fime ripugnanze tenne in cotal guisa,  
 tutti dalla marauiglia pendent, che quã-  
 do ella finì, comuni sì sentirono le-  
 querele, perche così poco imitasse il Cie-  
 lo nella continuatione de' giri, chi cotan-  
 to facea lor paraggio nell' eccellenza.  
 Però assai tosto la discolparono, cono-  
 scendo, che harebber troppo ritardata  
 la venuta del dì futuro, mentre in fin che  
 haueuano dauanti tal paragone si ver-  
 gognauano di cominciare i loro bal-  
 li le Stelle. Perche, all'alber-  
 go tornandosi, appresso  
 dilicata cena sotto  
 la custodia  
 del son-  
 no  
 la festosa briga-  
 ta si ripa-  
 rò.



# GIORNATA<sup>79</sup> TERZA.



Ià la Stella di Venere per la vicinanza del Sole comin-  
ciaua ad apparir cosparfa  
di quel pallore , con cui  
tinge il volto de gli ama-  
tori, e' l'vsignuolo con misuratissime no-  
te esprimeua sue dismisurate suenture ,  
quando, per non esser più rimprouerato  
d'infingardaggine , fù ciascheduno in  
piedi , & à rallegrar col fresco matutino  
gli spiriti per le parti dell' amena Villa si  
mise . Era quivi bello il vedere i fioretti  
cò dubbio se rideffero , ò se lagrimassero  
per le rugiade . Era bello mirare le pro-  
celle piaceuoli risuegliate dall'aura den-  
tro all'herbe folte delle pianure , oue per  
fuggire il naufragio faceasi gitto in aria  
delle merci di carissimi odori . Altri da  
gli alberi più vicini le frutta primaticcie ,  
più per vaghezza della mano , che per  
importunità dell'appetito staccaua . Al-  
tri ne' ruscelli correnti il volto ingorda-  
mente attuffando , le reliquie del son-  
no rimanenti dentro à gli occhi deposi-  
taua . Chi pe' diritti viali sospingeuasi à  
festose carriere , chi le daua à piaceuoli  
animali dal couile con lo strepito di-



scacciati . Apportaua giocondo spettacolo , hor' vn Canriuolo , che con salti pauentosi per l'origine, arditi per la grãdezza, vn prato si diuoraua ; hor'vn māsuetto Coniglio , che nel proprio couacchio soprapreso restaua attonito ; hora vn timido Lepre , che dauanti al piede d'improuiso balzandoti, quasi con la sua paura t'intimoriua . Mà come che da gli altri le innocenti saluaggine prendesser fuga, qualhora però si auueniuano nella Flerida, quasi che cadute nella loro felicità si itimassero, ambiuano di restar preda delle sue mani; & ella, hor questa, hor quella raccogliendo, con vezzosa benignità frà poco à litigar frà loro per la maggiorāza de' fauori le rilasciaua. Frà la letizia di simili scherzi, che pareuano ereditarij del secol d'oro , fattasi hora di pranzo , sederono à mensa , la qual finita che fù , appresso l'intervallo douuto , Odoardo, preso il luogo cōueniente , come Rè, impose ad Aleſſandro , che inanzi ad ogni altra cosa dall'obbligo della suaforia verso Cleopatra si liberasse , & egli nō punto restio, salito in ringhiera parlò così .

Se le vostre miserie fossero men dure, Reina, ò il cuor vostro men generoso , ben potete esser certa , ch'io non vi consiglierei quei rimedi, i quali come estremi, solo à mali estremi parimente sono douuti . Ne il mio crine tutto incanu-

tito



tito frà i pēfieri della mia fede, ne il mio fianco già tremante, mà però fermato di seguirui sēpre per ogni strada, argomentano in me sì poca stima della vostra vita, ch'io voleffi, che la perdeste, quando ò nō haueste perduto tutto ciò, che la può far cara, ò nō foste per incōtrare tutto ciò, che la può rendere odiosa. Siete giunta à tal segno, che poco poco, che indugiate deliberādo, cō la libertà del vi uere rimarrete anche priua della libertà del morire. Anzi duolmi, che il destino nō v'habbia ne men lasciato il cōforto di serbar' intatta la sublimità de' pēfieri entro al precipitio della Fortuna; percio- che nō è in tutto da Cleopatra il consultare, se dobbiate morire, quādo è già risoluto, che più nō dobbiate regnare. Nō è da chi hà saputo impossessarsi del cuor de' Cefari il mostrarsi di cuor dubbioso. Chi può soprauiuer' all'Impero, nol meritaua. Si che voi non consultate d'esser meno infelice; ma siete più infelice se consultate. E quai motui mancanui per essere determinata? Hauete hauuto vna Fortuna, che in Corone, in piaceri, in ricchezze, in beltà hà saputo esser con voi più feconda del vostro Nilo. Pe'l vostro sembiante s'è giurato più che per qualunque altra Deità del vostro Egitto. Per la vostra Altezza il diuoto officio d'infiniti popoli è rimasto più atto-

## 82. *Delle Instabilità dell' Ingegno*

nito, che per quella delle vostre Piramidi. Per voi l'Africa solo è stata mostruosa nelle delitie, l'Asia v'hà pagato le beuande di perle date al suo Dominatore con intiere Prouincie. Se hauete partorito, la terra hà hauuto anch'essa la sua Luna, e'l suo Sole; se siete comparsa in giudicio citata al Tribunale Romano, hauete condotto il giudice prigioniero; se hauete nauigato, il Mare, cosa insolita à lui, essi humiliato alle ricchezze, ch'egli è vsato assorbire; se hauete cōbattuto, hauete poste in via le vittorie; se siete fuggita, vi son corse dietro perdute, apparēdo le stesse fughe degne d'esser più seguite, che i trionfi, quando son vostre. In sōma hauete regnato, e i Cēsari hanno per ogni parte cōquistato trofei solo per apprenderli in vn con se medesimi à gli occhi vostri, e gli Antonij han donato al vostro seno le speranze dell' Vniuerso.

Che poteua darui più il Mondo? nulla fuorchè vn poco meno di vita. Che poteua ei torui di più? nulla sol s'ei vi togliesse questo poco tempo d'ucciderui. Hor che de' farsi? Conosco io, ne'l vi niego, che più bello vi sarebbe stato il morire, all'hor che voi haureste abbandonato la fortuna, non ella voi, all'hor che Regni vasti harebbero gareggiato à trasformarsi in tomba; all'hor che al vostro corpo haurebbero ambito di formar la  
 pira



pira di se stessi popoli interi, che hareste asciugato i moribondi sudori col diadema, e spirato i fiati estremi comandando: ò se pregando, solamente pregando Antonio, doue adesso non potete più farlo, se non dopò d'hauer anche pregato, e non da Regina, Augusto; dopò d'esser prigioniera, necessitata à supprimer le letali agonie senza ne men poterle alleggerire co' geniti priua d'altre essequie, che quelle, che farà alla vostra la morte mia, & incerta d'impetrar dopò vita d'esser sepellita col vostro Antonio. Sono cose strane. Mà che? Nõ si debbon rifiutare quei rimedi, che curano, quando non si pon più hauere q̃i, che preseruanò. Son più graui egli è vero; ma sono anche più necessarij. Molti s'hāno eletto di troncar' il corso de' loro giorni prima, che fosse tronco quello delle loro felicità. Saggiamente per certo. Ma ciò, che si fà per nõ diuenir misero, non deue anche farsi per lasciar d'esserlo? la prima sorte de' gli huomini è il potere non cominciar le disgratie, la seconda il saper terminarle.

Se, morendo, non sarete accõpagnata dal lūgo ordine de' vostri liberi popoli, almen non accompagnerete co' vostri popoli prigionieri il lungo ordine d'vn vergognoso trionfo: se i vostri funerali non hauranno pompe regali, almeno nõ sarete voi stessa pompa di Latina super-



bia; se non morirete Imperatrice d'Egitto, almeno non viurete schiaua in Italia.

Che quando ancora nō haueste à temer di ciò, quando vn nobil petto di vincitore nel primiero stato vi riponesse, non farebbe precaria quella dignità, che solita à venirui solo dalle mani del Cielo vi venisse dalle mani d'vn' huomo? nō fareste doppiamēte serua, e della forza essēdo vinta, e della generosità essendo cōpassionata? Tonereste à poter cadere di doue siete caduta. E che haureste voi mai, che nō habbiate già hauuto? e che può machinar di nuouo ad esquisitissimo desiderio tutto l'ingegno della sorte, e della Natura? nō hà il Mare partorito straauaganti tesori, non che à vostri ornamenti, ma alle vostre beuāde? nō si sono staccate tutte le Veneri per lābiccarui i piaceri? euui sorte d'honore, che non sia comparso ad esser tributario del vostro scettro? Hor nō siete ancor satia? quāti si sono vccisi solo per lo fastidio del ripeter sēpre le stesse cose? E' viuuto à bastanza chi hà perfettamente goduto. E che de' farsi, quando non si può prouar, che vēga nuouo, se nō il male? Non si viue all'hora per viuere; mà perche nō s'hà valor da morire. Pur posto, che stimaste buono il rihauere le stesse cose; posto, che vi fosse dato il rihauerle maggiori, vn' Antonio l'hauereste mai più.

Ah,

Ah, ch'io vi lusingo, o Reina. Ne Antonio, ne Reame, ne cosa alcuna della Cleopatra primiera siete più per hauere. Tutto è terminato per voi. Solo vi si serba quella sorte, in cui ne men cōforteraui il non meritarsela; poiche la meriterebbe al certo chi non pur accōpagnare, ma ne men saputo hauesse seguire Antonio.

Forse confidate nelle benigne dimostrationi d'Augusto? Souuengauì de' grã tesori, che hauete ascosti, e ditemi, s'elle son vostre. Sempre dà speranze quei, che brama possessi. Forse vi conforta la visita cortese, ch'egli, mentre giaceuate Inferma, v'hà fatto? Hor non rimembrate la importuna alterigia, che non seppe non trasparire sotto il velo d'umanità? consentì il superbo, che gli cadesse à piedi con tremor non men d'Inferma, che d'Infelice, la gran Donna del Faro, sol mirandola qual cosa cara ad Antonio, lasciò toccarsi le ginocchia da quelle mani, che vedeano à' lor cenni giuntarsi supplicheuoli quelle de' popoli; tardamente vi solleuò, e con brieui parole, ch'entro simulata dolcezza haueano veramente vna imperiosa gravità, di douer bene sperare vi confortò.

Chi vuol, che speriate ciò, ch'è di presente in sua mano, vuol'ottenere senza che otteniate. Conoscete, conoscete gli artificij d'vn cuore, c'hà saputo vin-

cer



cer gli artificij delle vostre gratie; e già che non potevte tirarlo nelle insidie della vostra bellezza, non caschiate almen voi in quelle della sua ambitione. Mirate, che non può star bene la vita à voi se ve la desidera l'inimico, se v' esorta à viuer colui, ch'altro non vi dà che speranze, e potrebbe darui quanto ei volesse.

Ricordateui principalmente quando il crudo vi richiese, che voleste ò cacciar da voi, od vccider Antonio. Il giudicio, che si fa dell'altrui coscienza, argomenta qual sia la propria. Pensate dunque qual si dee sentir disposto, chi sperò di persuaderui tanta barbarie. Immaginate se chi stimò possibile, che non solo sbandiste; ma v' insanguinaste nelle viscere vn' Antonio caro à voi quanto la vita vostra (dico la passata, non questa) saprà esser pietoso à voi à pena veduta, vilipesa, e (pche gli affetti de' gradi nō han mezo) già che non amata, certamente aborrita.

Nol saprà nò. Siete troppo bella spoglia per vn trionfo. Ne Augusto può meglio compensar la perdita d' essersi sottratto Antonio con la morte dalle sue mani, come conducendo in trofeo voi che hauete trionfato d' Antonio. Apprestareui pure à far di voi spettacolo colà sù il Tebro, nō già in quella guisa, che pensaua in altri tēpi faruici vedere quel vostro caro; mà in habito seruile, schia-



ua frà vna turba di schiatti, dissipata, e forse rafa la bella chioma, strascinando ignude le molli piante à preceder' o seguire il fastoso carro del superbo Signore, mostrata à dito da fanciulli, trafitta da maligni fali de' licentiosi soldati, sopra tutto vnica materia de gli sdegni, de' risi, de gli scherni, dell'odio delle spose Latine, le quali come rea d'esser à lor mariti stata per esse vn dannoso esempio, agramente nel passare prouerbierannou. Vè la gran Regina non so se dell' Egitto, o delle meretrici. Vè la grande Amazona, che vince, e atterra i Cesari, ma sù le piume. Vella che con gli occhi dimeffi è venuta ad insegnar le regole di Pudicitia alle nostre Vergini. Guata come và messa, forse perch'è aggiogata al carro sèza del diletto suo Bue. Che nò la rasserennano il suo Sole, e la sua Luna s'essi vā seco?

Et haurete cuor da soffrirlo? L'alta Donna del Nilo andrà à farsi dileggiare sù'l Tebro? Quella, che collocata con Antonio soua trono magnifico dettaua con gli sguardi destini à popoli, & ha uendo à' piedi la bella prole adornata del nome de' Pianeti maggiori, potea dir d'hauere il Cielo per pauimento, scorgerassi incatenata à vn carro vergognoso, & infame? quella, che ne' suoi viaggi traeva seco in Mare tutte le selue, e faceua veleggiar per l'aria tutte le por-  
pore,

Pore, e cam inerà per terra ammatata de' vilissimi arnesi? quella, che andaua in mezo delle forze vbbidiēti de' suoi paesi, si vedrà circondata da loro simulacri condotti in pompa? quella, che vdiua sonar sempre in armoniosi concenti non altro che le glorie del suo senno, e del suo sēbiate, vdirà co' suoi amori posti in ciancia, e in cāzona dal veleno di Poeti satirici, far le nenie à sōni de' fanciulli, ò cātari fescēnini alle nozze delle Matrone?

Siasi fopportabile tutto questo. Basterauui giamai l'animo d' esporui à gli vltimi strapazzi, che riceueste da Ottavia, prima ingelosita di voi, quindi priua del marito da voi, finalmente vedoua rimasta per voi? Non v'è petto più tenace d'odio del femminile, ne v'è femina più cruda della riuale. Quante volte credete voi, ch'ella habbia fatto voti per potere con le proprie mani cacciarui di capo gli occhi, con le cui ferite haueuate vccise le memorie di lei nel cuor d' Antonio? quāte volte credete, ch'ella à prezzo poco men della propria vita habbia patteggiato col Cielo il poterui lacerare quel seno, che si lōga stagione le hà vsurpato il possesso del suo Cōsorte? e vorrà per auuētura non vfar all' hora della sua sorte? e dal fratello Augusto, ch'ama lei tātto, non v'haurà in dono quasi vn paragante di sue vittorie? Suenturata di voi.

**Già**



Già veggo i seruigi abietti, in cui ella vi adoprerà, veggo le amare beffe, con cui ella la Triumira v' appellerà, con cui motteggeraiui sù le perle stemprate, quãdo vi darà bere sughi d' assentio, con cui v' imporrà l' accóciarla in quella foglia, che più cara vi rendeuà nel cospetto d' Antonio, in somma veggo, e ne prèdo horrore, tutti i vilipendij, tutti gli stratij, onde Donna adirata, Padrona, e grande, in vna sola persona vorrà prender la vendetta dell' offese riceuute da due.

E vna lieue pñtura è bastante per essimerui à tanti mali, e voi la ricuserete? e se fosse d' huopo di passar per gli Eculei, per gl' incēdi, per le carnificine douereste ritraruene? vn cuor grãde, nō riguarda alla maniera della morte; ma alla cagione.

Deh tornateui à mente ciò, ch' è proprio delle Reine. Mirate la magnanima Didone pure nell' Africa, trafitta il seno da vn colpo generoso della sua mano, augurate naufragi cō la fiãma del rogo à colui, al quale dato hauea felicitade con la fiãma del cuore. Ella fù dall' Amante abbãdonata cō la fuga, voi cō la morte; ella potea, viuēdo, vendicarsi di chi tradilla, voi siete non morendo traditrice di chi v' amò; ella rimaneua Reina, voi hauete la Corona perduta. Quai sono eglino motiui più efficaci ad vccidere?

Se volete imparare ad esser libera da quella

quella Roma , doue siete destinata per esser serua , rimirate Lucretia, e dite se la perdita d'vn'Impero dee valer quãto quella d'vn'opinione , se le pubbliche vergogne, da cui siete aspettata voi, son di pari peso alla vergogna ascosa, ch'ella sofferse. Ma che efforto à morire cõ gli esempi altrui vna Cleopatra , cui dauati à gli occhi spira viuo, e sanguinoso l'esempio del morto Antonio? Se questa mēoria sola non basta, per inanimarui la destra, che più cerco argomenti? Se questa sola non basta, infelice Antonio , tu t'ingannasti. Non credesti tū mai, che quella Donna , cui stimasti degna di riceuer da te in dono per donneschi arredi Reami immēsi, il seguir la cui fuga ti parue gloria non minore , che se hauesti fugato, e seguito Augusto, al cui volto consentisti l'occupar' il vuoto luogo nel Triumvirato , il ricoquerarti nelle cui braccia parueti basteuole compenso della perdita di mezzo il Mondo, non credesti dico, ch'ella hauesse cuor capace di seruitù, che non eri tū sì vile da innamorartene. Fuggi pur meschino con la volonta ia morte il violento dominio del tuo emulo superbo, e vittorioso, ch'egli nondimeno in Cleopatra di te trionfa. Mira d'animo grato nobilissime testimonianze. Cleopatra consulta, non se sia meglio, ch'ella viua, ò che innoia : ma consulta, se si  
 me-



meglio , ch'ella per mezzo di vituperose catene , de gli oltraggi di tutta la più abietta plebe di Roma , passi in casa di Ottavia à non poter ne men disacerbar l'angoscie dell'essere schiava, esclamando il tuo nome ; ò che per mezzo d'un viaggio momentaneo , d'un lieuissimo sonno, venga à rigodere con la tua ombra i premi imperturbabili de' cuor leali.

Ah nò Regina . Fateui tornar' inanzi Antonio, all'hor che tutto intriso nel suo sangue sparso dalla sua destra inuita , vi giaceua nel seno; all'hor che quasi nò viuendo più fuorchè vna vita non sua col fiato de' vostri baci, e riempiendo gli ultimi, e vacillanti sguardi del vederui anche libera , v'insegnaua con la intrepidezza della faccia verso il suo Fato, quale sia la strada de' magnanimi sfortunati. Nò fur tali le speranze , le quali in quel forte pūto gli deste di seguirlo, stringendoli, e bagnandoli di pianto l'amata destra , & imprecando à voi stessa il Romano seruaggio , se mētuate , ch'egli quasi hauesse in braccio la vittoria del suo nemico, à se vi strinse , e lieto ad aspettarui se ne passò. E volete inganarlo? Nò vdire , che da quella tomba honorata fuori cō le vostre lagrime, co' vostri baci, e dentro dalle amate ceneri del vostro caro vi rammēta il grande Eroe la data fede per simil guisa? Poco tempo t'auanza , ò

Cleo-

Cleopatra, da adēpire le tue promesse .  
 Potrai sempre morire ; ma non sempre  
 prima d'hauer seruito . Quel che farai  
 adesso , il farai veramente per venir me-  
 co ; quel, che facesti dopò , il faresti per  
 torti ad altri . Dona quella vita alla leal-  
 tà , che quindi à poco s'vsurperebbe ad  
 ogni modo l'impazienza. Credi per quā-  
 to non si mente dopò la vita, che la stan-  
 za di chi muor ben'amādo, harebbe po-  
 tuto farci caro il morire anche in tempo  
 di que' nostri piaceri antichi . Ma, se pur  
 tū vuoi viuere , almeno ti fouuenga  
 quando tū farai in Roma , che il corpo  
 del tuo Antonio si rimase in Egitto .

Tali son le voci del caro estinto ,  
 A me nō resta, se nō di scongiurarui, per  
 queste stanze segretarie de' vostri dilet-  
 ti, e delle vostre suenture , doue siete vi-  
 suta libera , e libera potete morire ; per  
 quest'aria, in cui v'è lecito spirar l'ultimo  
 spirito nel nome d'Antonio ; per questi  
 Dei Penati ; ma più che questi per l'om-  
 bra d'Antonio vostro Nume sourano, la  
 quale senza fallo quì d'intorno si aggira  
 vaga di raccogliere la vostr' anima , che  
 nō vogliate con la vostra debolezza dar  
 materia all'Egitto d'arrossire, perch'ei vi  
 habbia hauuta Reina, doue col valor vo-  
 stro potete farui annouerare frà le sue  
 Deità. La compassione, che dell'infelice  
 Reina destò in tutti Alessandro con sua  
 elo-



quenza, fè, che quasi si scordarono le lodi douute à lui, te ben questa istessa dimenticanza fù la maggior lode di qualūque altra. All' hora il Rè per cominciare il giuoco, fatta di nuouo commemoratione del fermissimo sostentamēto, che faceua al Regno il mantener l'erario ben proueduto, inuitò ciascheduno, à rēdergli tributo di alcuna degna cōpositione.

Virginio, à cui toccaua di esser primo per ragion di ordine, disse così. Erario di Rè così nobile quale voi siete, non credo, che si debba arricchire, fuorchè con cose, non sol belle, ma singolari. Per seruir dunque à sì fatto intento, io, presupponendo, che mi venga comādato di farla, vi presento vna descrizione delle bellezze della mia Donna, fatta con similitudini strauaganti in questa foggia.

Priegoui, mie Signore, à non argomentar da quello, che la mia Donna apparirà nel mio dire, qual'ella veramente siasi dentro al mio cuore, percioche molto più bella Amore la sà imprimer in questo, che il mio ingegno esprimer in quello. Nel mio cuore ella è gloriosa de' suoi trionfi: nel mio dire ella è timida del vostro paragone; nel mio cuore stà con maestà di Regina per comādar mi; nel mio dire esce in habito di serua per vbbidirui. Da' colori della mia Retorica ella in darno può aspettare ornamen-

94 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
namenti, anzi piaccia à Dio, che mentre vien descrittà da vn dire sēza figure, non cōpaia disfigurata, e nō si dimostri tinta di fumo, mentre che io non posso mentouarla senza sospiri. Hor comunque siasi, eccolaui dauanti. Suoi capelli son sottili, e neri, come i miei pensieri, i quali son sottili, perche son di fuoco, come d'Amante, son neri, perche son di morte, come di vn'infelice. Hānosì eletto questo colore, perche io giamai non veda il varco alla libertà, dimorando iui per sēpre prigioniero allo scuro. La frōte è simile allo scudo di Atlante; perche, se quello toglieua i sentimenti col terror dell'incanto, questa rapisce la mente cō la forza della maestà. Potrei dire de gli occhi, che siano due bicchieri di vino, nel principio dolce, e piccante, e in appresso così gagliardo, che dà subito al cuore; ma, per fuggir la nota di goloso Amatore, dirò più tosto, che son due carboni, tali fatti dal proprio fuoco, due nidi di vespe, due Mori priui di fede, che tutto dì cō mille colpi rinegar mi fanno la pazienza. Le guāce paionmi due tazze, oue Amor mi dà à bere il lūgo incēdio, che trabocca da gli occhi; paionmi vno steccato, oue la beltade, e la modestia con bianca, & incarnatina liurea, giostran frà di loro all'incontro, nel quale spettacolo ad vso de' giuochi di Romu-



Romulo, il premio de' combattenti è la preda de gli Spettatori. Il naso serue allo steccato di lizza. Assomiglierò la bocca ad vno scattolin di rossetto, con cui la natura si colorisce, quando vuol venir in lite di bellezza cō l'arte. I denti sembrano pietruzze bianchissime, cō cui segno quei giorni, c'hò in vettura vederla ridere. Per somiglianza del petto prender si potrebbe il paese della Cucagna, oue sono laghi di latte cō colline di soaue butiro. Se nō colgo la Luna nel Paragone, incolpatene la mia Stella, che non mi consente giamai far buon colpo dentro al petto della mia Donna, ancora ch' io dia sempre nel biāco. Ma veggio la sua mano, che mi fa segno. Oh com'è cādida. Per verità io nō trouo per descriuerla miglior mezo quāto vn fiocco di neue. Ella m'addita voi, quasi à dirmi, che à voi io somigli mia dōna, s'io la vuò descriuer bellissima, ma nō la descriuerei cō similitudini strauaganti somigliandola al Sole.

Approuò il Rè, e seguitò la Clarice, Acciòche spicchin maggiormente le gēme, soglionfi porre sopra di cosa nera. Onde io, perche ispicchino più al viuo le bellezze di Virginio descritte, metterò lor presso vna cosa mestissima, ma però nobile, cioè à dire vn lamento fatto da Gismonda sopra il cuor di Guiscardo; Vdite, e compatite doppiamente.

*Ahi*

*Ahi dolcissimo albergo**Di tutti i miei piaceri, (dunque**Ahi core amato, ahi core amante, hor**Non bastava il vederti**Con gli occhi de la mente,**Senza che ancor con quelli de la fronte**Io ti haueffi à vedere?**Già non credea, quando con tal diletto**Il tuo seno stringendo,**Stringeua te non men con queste braccia,**Che con tale amarezza**Ti haueffi à stringer poi con queste mani.**Amatissimo core,**Tù, che di me pensauì, hor più non pensi?**Tù, che ardeui per me, gelato hor giaci?**Tù, che di me viuesti, hora sei morto?**E'l mio Padre t'hà morto?**Mento, che non sei Padre;**Nò, che non generasti**Queste viscere mie,**Sè così lacerasti**Quelle viscere mie,**Micidial nemico:**Carnefice tiranno;**Dì, dimmi pur, e chi doueua amarsi,**Se per me non s'amaua**Vn Cavalier, c'hauea tal core in petto?**Core adorato, assai più d'or, che questa**Coppa, doue tù giaci,**Se hauesti morte indegna,**Hai ben degno sepolcro**In questa coppa d'oro,**Hai*



*Hai ben degno lauacro in questo pianto.*

*Degno sì, ma sonerchio:*

*E che bisognano acque à vn cor, che tutto*

*Candido per la fede, & innocente,*

*Macchia non hebbe mai?*

*E pur' io sò, che così morto ancora*

*Godi, ch' io te ne laui,*

*E godi, che co' baci io le rasciughi,*

*Moribondi miei baci,*

*In altri tempi più felici hareste*

*Da questo core hauuto*

*D'amorosi sospir care risposte.*

*Hora il meschin non puote.*

*Et io pur posso? io posso*

*Goder' ancor di lui,*

*S'ei di me più non puote?*

*Nò, nò Guiscardo, io vengo,*

*Vengo à renderti il core;*

*Perche ti vengo à dar me stessa, io moro.*

Sì marauigliarono i giouani, che sì bene sapeffe esprimer la cōpassione de gli altri, chi tãto poco haueua compassione de gli altri. Hebbe stima grãde la poesia, & hebbe poi nō minore attentione Alessãdro, che seguìtò. La crudelta di vn Tãcredi adesso cōmemorata, con l'opposto mi reca à mente l'amor d'vn'altro nō già crudo, ma fedele Tancredi. Questi è il nostro del Tasso mentre prigionier d'Arnida si dimoraua. Egli da quel carcere scrisse vna lettera alla sua bella Clorinda, & io per sodisfacimento di mio debito la vi presento.

98 Delle Instabilità dell' Ingegno

Da la prigion de la fallace Armida  
Il più fedele, e'l più infelice amante  
A la sua leggiadriissima homicida.

Venisti per sanarmi egro, e tremante,  
E'l vietaro i furor del nostro campo?  
Ah non prouai così spietato Argante.

Maligna Luna, à che spiegar q̃l lāpo?  
Ben de le fiere con ragion sei Dea,  
S'inuidij sì di vn'amator lo scampo.

Piagato essangue, e smorto io mi giacea,  
Null'altra voce il freddo labro homai,  
Fuor che Clorinda articular potea.

Quādo à me vene il tuo messaggio, alzai  
L'egra salma al suo dir', & in virtute  
Sol del tuo nome l'anima fermai.

Lunge sbandì le piaghe alma salute;  
Che restar non vfaro in chi speraua  
Da' tuoi lumi più nobili ferute.

Io già parole entro di me formaua  
Degne del volto tuo, de la mia fede,  
Et vn candido cor sol le dettata.

Gratie per l'ineffabile mercede  
Così le renderò; così lodata  
Fia la beltà, che amico Ciel le diede.

Sù la fronte verrà l'alma piagata  
In cotal guisa, le sarà pur caro  
Di sentirsi sì amabile, e sì amata.

Oh di dolce sperar successo amaro;  
Ben fur' ombra mie gioie, a raggi argenti  
Di nemico splendor si dileguaro.

Ma, se per mia cagion Donna tū senti  
Date nostr' armi ingiusta offesa, io giuro  
Chiunque siate od huomo solo, o genti;



Che nò di ferro, ò di diamante vn muro  
 Contro le furie mie mai trouerassi  
 Per voi non penetrabile, e sicuro.

Fin ne l'abisso inoltrerò miei passi,  
 E lacerando i corpi, a' corbi infami  
 Quindi auerrà, che pochi auanzi io lassì.  
 Crudo dolor, che à vaneggiar mi chiami.  
 A quai vendette horribil' ire hò destè,  
 Misero prigionier d'empi legami?

Barbare stelle, per tal via scorgeste  
 Vn, ch' impennaua il piede à la difesa,  
 Di chi prese da voi pregio celeste.

Qual valle scorsa, quale balza ascesa  
 Nò fu dal passo ardente, e sempre inuano?  
 Maggior desio sempre hà maggior còtesa.

T e per gli alti dirupi, è per lo piano  
 Fei risonar, ma fu risposto solo  
 T e non date con suono, e crudo, e humano.

Se d'vn' aurette, ò d'vn' augello al volo  
 Tenero ramuscel garrina, io preste  
 Correualà; ma m' aspettaua il duolo.

Ah qual mi fei, quãdo al silentio mesto  
 Gionto di selua antica, il tuo cammino  
 Le bell' orme non fer più manifesto?

Bestemmiai l'implacabile destino,  
 Bramai d'insanguinar con le mie vene  
 Il dente più seluaggio, e più ferino.

Morte, c'hà da bear giamai nò viene,  
 Al fin per varij casi, e varij errori  
 Son d'incanto crudel ne le catene.

Quì non mi duol, che i lucidi splendori  
 Hò da perder del Sole eternamente  
 Di vna magica notte entro gli horrori.

100 Delle Instabilità dell' Ingegno

Ma che di vn Sol sì puro, e rilucente,  
Qual'è il sembiante in vn feroce, e pio  
Più non debba goder' ? oh me dolente ;

Potessi almen con vn pietoso oblio  
Cancellar le memorie al core intorno ,  
Quando men disperato era il desio.

Che fà più meco il riandar quel giorno ,  
In cui prima ti vidi al fonte ombroso ?

E pur mi è forza ancor farui ritorno .

Venisti à prender' iui almo riposo ,  
Anzi à toglierlo a me con quel bel volto ,  
Ch'io non sò, s'è più bello, o bellicoso .

Erraua il crine polueroso incolto ,  
E pare a festeggiar sua libertate  
Da la ferrea prigion l'oro disciolto.

Di forti acciari l'altre membra ornate  
Fiere splendeau, pēde a la spada al fianco,  
Che orgogliosa facean schiere atterrate .

Sembraua il braccio dal ferir già stāco ;  
Ma il viso per sudor vi è più vermiglio,  
Era ne l'impigar' anche più franco .

In che gran punto hebbi di ber consiglio,  
Pensò il labro trouar freschissim' acque ,  
E lunghissimi ardor beuette il ciglio.

Da guerriera beltà subito nacque  
Amor' armato, minaccioso, e fiero ,  
Qual miracol, s'il cor subito giacque ?

T'ù me mirasti, e di assalir pensiero  
Subito festi, in cima corse al petto  
Per incontrar tua lancia il cor leggiero .

Arda stelle crudeli alto dispetto  
Ver lo stuol de' seguaci, e de' fugaci,  
Onde il tuo piè fù à dipartir costretta.

Al



*Al fin volgesti altroue i passi audaci,  
Di memoria via più, che di speranza  
Vissero poscia, e si nutrir mie faci.*

*Et hor, ch'io sono in quest'horribil stāza  
Vi non nutrite, e viueranno ancora*

*Tutto quel poco, che à mia vita auanza;*

*Che bē fia poco. Ah mora rosto, ah mora*

*Chi più non spera, che tuo volto apporte*

*A suoi lumi nemici amica Aurora.*

*Ma tū gentil del pari, e bella, e forte,*

*Deh sottratti di Marte à' rischi indegni*

*Fuggi de l'armi la mutabil Sorte.*

*Proprij non son del volto tuo gli sdegni,*

*Se tendono tue ciglia archi possenti,*

*A che col ferro di ferir t'ingegni?*

*Membragelate di nemici spenti*

*Son de la tua beltà vili trofei,*

*E son tue glorie soln anime ardenti,*

*Tū ne gl'imbelli inferocir non dei;*

*Quei, che hanno nobil cor ti son diuoti,*

*Ancidendoli dunque ingiusta sei.*

*Ma tū armata fra loro il brādo arroti,*

*Perc'hanno da la tua fede diuersa.*

*Ah Cielo, e quando essaudirai miei voti?*

*Se sopra le sue membra à pien si versa*

*Ogni tua stella, la sua mente oscura*

*Perche non è da fido raggio aspersa?*

*Ti studiasti cotanto in tal fattura,*

*E la darai de i tuoi nemici in preda?*

*Dirassi, il Ciel le glorie sue non cura.*

*Cara fia mai, che sù l'Aurora io veda*

*Venirti in sogno di candor coperta,*

*Testimonio, che il vero al fin tū creda?*

*Allhor lieto morirò, che l'alma certa  
Sarà di hauerti forse a riuedere,  
Que luogo si assegna à chi ben merta.  
Deh fa Clorinda, che à ragion lo spera.*

Fù accettata da Odoardo la lettera per pagamento. Allhora senza punto tardare uscì fuori l'Aurilla. Già che io veggo, che l'erario del nostro Rè non obbliga à danari contanti, ma prende ancora in pagamento le lettere, & io quella darouui, la quale mi ricorda hauere scritto questo carnouale ad vna amica, ragguagliandola di vna sposa pur'allhora esposta alle censure de gli occhi pubblici. Vdite.

Hierfera feci vna scorreria con gli occhi pe'l volto della Signora Sposa N. Ben? qual ti è ella paruta? odo che mi chiedete. Nō so se potrò parlarui schietto, trattandosi di Spose, che son sempre tutte impastricciate. E poi sapete le fallacie della candela, che hà lume appassionato pe' sembianti donneschi. Mal può confessar' il naturale vna luce artificiosa. Mal possiam credere alla fede di vn testimonio, che dānato al fuoco porta pena d'heretico. Al suo volto darei nome di Cielo nell'esser tondo, ma'l contradice l'hauer il Cielo la porta angusta, e'l suo volto ampia fuor di misura. Non dubito, che non intendiate la bocca; però presso di me non l'è biasimo,



ma lode l'esser capace. Labro, ch' è foriere, porta pregio s'è liberale, cioè à dir non istretto. La natura fa le cose proportionate, perciò vscio grande farà fatto per baci grandi, e baci grandi sono pegno di anima grande. Si come mi sembrano specchi di anima bella i suoi occhi, che io veramente giudico neri, ma non me n'assicuro, & è gloria loro la mia incertezza, come inditio, che io mi sia abbagliata nel rimirarli. E' però probabile, che se ne scaturivan scintille, anco vi alloggiasser carboni. Onde io tratta da cotali argomenti, diedi nome di Clorinde à quei sguardi, come partoriti candidissimi da Madre Mora, e ripieni d'vna cara ferocia nell'arneggiare; dalla quale io non seppi come meglio schermire i miei, quanto con l'appiatarli entro à picciole fossarelle, di che haueua piene le guance. Altri voleano, che fossero caratteri di malattia, ma nol consento. Sò che son giardinetti di Natura, doue respiraua vna Primavera penelleggiata curiosamente dall'Arte. Vi hò parlato infin' hora de gli accidenti. Venendo alla sostanza; cuui il grado dell'eccellenza. Che importa, che lo scalco habbia imbandita la tauola con vn poco più, ouero vn poco meno di simmetria, se però le viuande sono abbondanti, di morbidiissima pasta, e cio che importa, tutte intinte nel condimento.

104 *Delle Instabilità dell'Ingegno*  
saporitissimo di vna gratia esquisita? Ma  
io comincio ad irritarui la gola, quando  
pretendo prouocarui l'ingegno. Haue-  
te vduto la relation d'vna Sposa. Io as-  
petterò, che la vostra penna me la fac-  
cia d'vn'altra, & è quella di N. non an-  
cora da me veduta, e da voi sì. Sò, che  
me la descriuerete bella, perche, ancor-  
che non fosse, faralla l'esser' entrata per  
gli occhi vostri, e l'uscir per la vostra  
penna.

Piacque in estremo l'Aurilla. (cioè à  
dire quel, ch'ella disse) e Carlo, che go-  
deua sempre di seguirarla, così parlò.  
Tesoro del Regno a parer mio, sono,  
non solo le ricchezze per farsi amare  
guiderdonando, ma etiamdio i gastighi  
per farsi riuerire punendo. Io per tan-  
to, accioche di questi il nostro Erario  
non rimanga mendico, porto in quat-  
tro Sonetti vna bella cortigiana frusta-  
ta se però non isdegnarete di mirar' alle  
spalle, quando habbiamo inanzi volti sì  
fatti.

*La man, che ne le dita hà le quadrell'a,  
Con duro laccio al molle tergo è annolta;  
L'onta a celar, ch'è ne le guance accolta,  
Spande il confuso crin ricca procell'a.*

*Sù'l dorso, oue la sferza empia flagella,  
Grandine di rubini appar disciolta;  
Già dal linor la candidezza è tolta,  
Ma men candida ancor, non è men bella.*



*Sù quel tergo il mio cor spiega le piume,  
E per pietà di lui già tutto essangue,  
Riceuer le ferite in se presume .*

*In quelle piaghe agonizzando ei langue;  
Ma non si serba il solito costume , ( gue,  
Che'l sangue al cor; ma corre il core al san-*

*Troppo tenero cor, perche commosso  
Di questa cruda a la vermiglia vista ,  
Mandi auvolta in ohimè l'anima trista ,  
A insanguinarsi in quel purpureo dosso ?*

*Che s'ouralei brutto flagel sia mosso,  
Più dei goder, quanto ella più s'attrista:  
Nostro sperar quindi vigore acquista,  
E nel suo tergo il suo rigor percosso ,*

*Che se fin'hor con l'amorosa fronte  
Negò dare al languir dolce soccorso ,  
Anzi le piante hebbe al fuggir sì pronte ;*

*Hor freneralla di vergogna il morso;  
Poiche per non mostrar le liuid'onte,  
Non oserà volger' in fuga il dorso .*

*Per qual sua colpa essaminata , e vinta  
Costei, che al bel candor sembra innocete.  
Sotto le scosse di flagel pungente  
Il molle dorso à insanguinare è spinta ?*

E s Se

*Se del mio cor furato appar conuinta;  
 Si castighi il suo crin, ch'egli è nocente:  
 Se di mia vita ancisa, il ciglio ardente  
 Paghine il fio, fu da suoi dardi estinta.*

*Ah non è questo il fallo; ella è punita,  
 Perche allhor, ch'io le ap' il mio martire,  
 Voltommi il tergo, e se da me partita.*

*E'l tergo hà duol. D'one, hor da voi si mi  
 Che non ver voi giusto rigor s'irrita (re,  
 Pe'l furar, o'l ferir, ma pe'l fuggire.*

*Verso i giardin di Cipro al vol sciogliete  
 Vezzosetti Amorini, ali odorose;  
 Dolci viole, morbidette rose  
 Con la tenera man quini togliete.*

*Trà mille, e mille quelle sol sciogliete,  
 Che nelle foglie appariran pietose;  
 Segno ne fia, se molli, e rugiadosa  
 Per lagrime d'amanti le vedrete.*

*Quindi vn flagel ne fate, onde ferita  
 De l'anime la bella feritrice  
 Lacerata non sia, ma rabbellita.*

*Ah se tardate più, quest'infelice  
 Haurà i colpi da sferza incrudelita,  
 E sapete chi sia? v'è genitrice.*



Hebbe vanto Carlo di gentile Carne-  
fice ; poscia che quei versi erano fla-  
gelli sì delicati ; e ciascuno professossi  
ambizioso di cotali percosse , se dauano  
bellezza via più , che pena . La Felicità  
allhora , presa occasione da quei sonetti  
disse . La professione , e la pena della  
femina introdotta da Carlo , m'hà fatto  
souuenire , ch'ella harebbe potuto per  
esperienza decidere, s'egli sia vero quel  
verso :

*Mille piacer non vagliono vn tormēto.*

E pche sopra tale soggetto già mi furon  
date da vn gio uine nò sò che ottaue, de-  
sidero, che mi vagliano pe'l mio tributo.

*Cinga Fortuna d'almi raggi il crine ,  
E prigioniero a man beata il renda,  
L'vno à l'altro piacer l'orme vicine  
Stampi mai sempre, e quel sù q̃sto ascēda,  
Ma d'aspro Ciel dal torbido confine  
Sol breue stilla di dolor discenda ,  
Che siagrā dolce in poc'amaro immerso,  
E da vna stilla vn'Ocean di sperso.*

*Naue ,il cui sen d'Indiche vene atonda  
Passa talhor felicemente audace ,  
Timido il mar con humiltà profonda  
A la superba offre cerulea pace :*

E 6      Porge

108 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
*Porge l'aura à la vela , al legno l'onda*  
*Languido il bacio, e lo spirar viuace ,*  
*Quàdo ecco ad onta di tant' aure, il corso*  
*Troncafi sol d' vn picciol pesce al morso .*

*Di man call' sa i feruidi sudori*  
*Fertile campo lietamente accoglie ,*  
*Feconde piogge, e tepidi calori*  
*L'aria, & il Sole a semi suoi discioglie;*  
*Ma s' auvien pur , che di pallor colori*  
*Cerere al fin l'ondeggiatrici spoglie ,*  
*Basta però il rigor d' vn' elemento*  
*A vincer mille dì con vn momento .*

*Ricca sciocchezza di regal fortuna,*  
*Pompa maggior di temerario fasto,*  
*Vn sol colosso ampie miniere aduna,*  
*D'oro, e d'argento, e ne diuien poi vasto.*  
*Sudano à lui ben cento destre, ogni vna*  
*Mouendo di arte emulator contrasto ;*  
*Mà che ? ruina, e sembrò dianzi inuitto ;*  
*Sol n'è l'honore à vn debil sasso ascritto .*

*Hà di vil creta il piede human diletto;*  
*Sià grand'ei pur, già non sarà mai forte .*  
*Che val, che il capo i frà gl'applausi eretto*  
*D'oro le tempie habbia munite, attorte ?*  
*Che val , che il sen con vn beato aspetto*  
*Amabil lume a suoi recessi apporte ?*  
*Se mentre vn colpo solo il piè diuide ,*  
*Anche vn dolor cento piaceri ancide ?*

*Quanti*



Quanti di Giove, ò di Ciunon l'Idea  
 Vnqua chimerizò fasti, e ricchezze;  
 Quante giardin di Cipro, ò canna Iblea  
 Giamaï produsse amabili dolcezze;  
 Tutto ciò, che diletta, anzi che bea  
 Le menti solo à contemplarlo auèzze,  
 Tutto in Aman con verità si strinse,  
 S'alcun mai l'adeguò, nessuno il vinse.

Pēde ua ogn'buom dal formidabil ciglio  
 Scrittor d'irrefragabile decreto:  
 Tingeansi i volti in pallido, ò vermiglio  
 Conforme il suo sembiante, ò tristo, ò lieto;  
 Ciò, ch'ei parlaua, era souan consiglio,  
 Ciò, ch'etaceua, era diuin secreto.  
 Che più dir puossi? hebbe lo scettro altero  
 Assuero de' Persi, ei d'Assuero.

Felicissimo Aman. Ma come miro  
 Te non goder di tante glorie i lampi?  
 Com'esser può, che di tua fronte il giro  
 Torbide insegne di tristezza accampi?  
 Fin nel centro del cor mi oia martiro,  
 Che d'infiniti adorator fra i campi,  
 Vn cotal Mardocheo sol non m'adora,  
 Quest'un'angoscia ogni piacer dimora.

Dunque di Siria, e di Bizantio l'arte  
 A le tue membra sol gli agghi erudisce;  
 Ogni dolce saior d'estran a parte  
 D'effere ammesso al tuo palato ambisce;  
 S'empion

110 *Delle Instabilità dell'Ingegno*

*S'empion di te le più famose carte ;  
Schiere d'applausi à te la Fama ordisce ;  
E pur veggo , che formi aspro lamento ?  
Mille piacer non vagliono vn tormento .*

Altri de gli huomini , non rimaneua à dire , che il Rè . Et egli , se ben gli altri col pretesto del carico si eran totratti à' comandamenti del giuoco , nondimeno come liberale , disse così . Se io con esso voi non entrassi à parte nell'offerire , ei si parrebbe , che per me volessi questi tesori : ma perche vediate , che hanno ad essere del ben publico , io altresì voglio , che s'accrescano co' miei doni . Restin dunque vinti i vostri da vna Vittoria , che nelle presenti ottaue metto frà loro .

*O di mie gioie vn tēpo, hor di mie pene  
Dolce, e acerba cagion, pupille amate; (ne,  
Occhi, dōd' hò il mio mal; dōd' hò il mio be  
Stelle già sì tranquille, hor sì turbate;  
Ecco il cor moribondo à voi sen viene;  
Deh sian sol tanto l'ire, ohimè, fermate ,  
Che si disuel l'immortal sua fede  
Nel tormento mortale; ei più non chiede .*

*Da voi, lumi crudeli, amabil lampo  
Armato di pietate vn dì partissi ,  
E pien del foco , onde mai sem pre auāpo ,  
Per diuidermi il core al petto vnissi ?*

*Perduto*



*Giornata Terza. III*

*Perduto allhor di libertà lo scampo  
Vittoria hauete, il core è vostro, io fuisi,  
Io son vinto, io son preso, eccon' il braccio,  
Per vittoria sì bella, hò caro il laccio.*

*E ben fu caro. Vincitor cortesi  
Vi fù l'anima, e'l cor spoglia gradita.  
Destate con guardi, in bella luce accesi,  
Conforto al duol, rimedio a la ferita,  
Ne ad altro furo i miei pensieri intesi,  
Che a consacrar' a' vostri rai mia vita;  
Ne d'altra rimembranza vnqua godei,  
Sol, che per tal Vittoria il cor perdei.*

*Hor s'io son quel, che fui; perche non sete  
Voi quei, che foste; ingrati, e che v'offende?  
S'è chiaro sempre il foco, onde m'ardete,  
Chiara non fia la luce, onde s'apprende?  
Se con pietà di me trionfo hauete,  
Ancidermi con ira hor, che si prende?  
Minor gloria, s'è cruda, hà la Vittoria;  
Vittoria s'è pietosa, hà maggior gloria.*

*Pur di rigor, ò di pietade aspersi  
Siate, io son pronto a l'vna, e l'altra sorte.  
Per la vostra pietà carcer soffersi,  
Pe'l rigor vostro soffrirò la morte.  
Forse auerrà, che al mio morir conuersi,  
Vedendo la mia fe tenace, e forte,  
Se rai negaste ad auuiarmi il die,  
Diate almen faci a far l'essequie mie.*

Così parlò Odoardo. E la Flerida, à cui uisaua per ultimo. Non vidi mai i più begli occhi, disse, de' descritti da voi Serenissimo Principe. Io non credo mica, che così eccellenti fiano fatti dalla Natura, ma ben sì dalla Poesia, la quale conciosia che habbia tanta forza nell'abbellire, io non sò darmi pace, che Platone dalla sua Republica la sbandisse, sì come già vdi in nella nostra Academia. E perche à punto allhora noi altre presentammo in quel Senato vna supplica interceditrice della loro remissione, mi piace con essa dar compimēto al giuoco. Ella fù in sì fatta maniera.

Le Dame senza i Poeti, sono come i Poeti senza le Muse. Dopo il traspiantamento de' loro allori, ogni nostro pregio hà prouato il fulmine. Essi componendo insieme ;

*E mura di Alabastro, e tetto d'Oro,  
D'Auorio vscio, e finestre di Zaffiro,*  
haueuano ottimamente confuso l'architetto col gioielliere, per fabricar' in noi vn' Erario della Natura. Hora, sottrattoci il sostenimenro delle lor penne, non solo per terra, ma terra ci siam vedute. Sono piante da' nostri risi perdute le perle, da' nostri pianti gli argenti, da' nostri labri le rose. Non osiamo affiarci più nell'Aurora, sendo di paragone diuenuta rimprouero delle nostre  
guan-



guance. Non osiamo premer più l'herbe, sapendo, che senza le rugiade de' lo-  
to inchiostri non c'infiorano l'orme.  
Non osiamo più mirare le stelle, non  
hauendo più stelle, con cui mirarle.  
Ridotte a stato sì miserabile, non per-  
che siamo pouere, ma perche fummo  
ricche, prouiamo quanto sia vero, che  
la mala fortuna, sì come troua ossequij,  
quando è degna di esser temuta, così  
soffre dispreggi, quando merita di essere  
compatita. Tutti gli antichi honori  
sonsene fuggiti co' piè de' versi. I Poe-  
ti hanfene portato i tesori delle lor pen-  
ne, e solo ne han lasciato il colore delle  
lor faccie. Così senza quelle tenere hi-  
perboli, doue i petti son mutati in alta-  
ri, i cuori in vittime, in incensi gli af-  
fetti, perdiamo il titolo d'Idoli, per-  
dendo l'honore de' sacrificij. Euui for-  
se ancora chi ci ama, nol vi neghiamo,  
ma che? Siamo amate da chi ha cuore,  
non da chi ha ingegno, questa è simpa-  
tia dell' altrui natura, più che conosci-  
enza del nostro merito. Ci dispiace vn'  
innamorato, che non sa dir' altro, se  
non ischiettamente di esser' innamora-  
to. Dentro del seno stiasi Amor' ignu-  
do à sua posta, ma fuori della bocca non  
esca, se non con gli apparati degni di  
vn personaggio figlio di noi. Compa-  
risca tutto catene di diamante, tutto plu-  
me di strali, tutto porpora di ferite, tut-  
to

to pompe di fulmini. Di sì fatti ornamenti sono artefici solamente i Poeti. Supplichiamo per tanto voi, ò benignissimo Principe, à beneficarci tanto altamente, se non con la remissione di tutti, almeno con quella di vno, che vaglia tutti. Già s'intende d'Homero. La giustizia della nostra richiesta apparirà più chiara nell' esame del valore di questo grande. Noi diremo solo, ch'egli è tal, che non erra mai, ò s'erra, erra sol quando dorme.

*Quandoq; bonus dormitat Homerus.*

Videsi dalla Supplica della Flerida, quanto nelle Donne venga aguzzato l'ingegno dalla brama del parer belle. Hauendo ciascheduno la sua vicenda compiuta, il R. è così parlò. Ingratitudine farebbe la mia, se persuaso dallo stile del giuoco volessi renderui penitenze, mentre voi m'hauete arrecato tesori. E' il vero, che quello, che per l'adietro hauete fatto in emenda de' vostri falli, hoggi, accioche la giornata presente non sia inuidiosa delle passate, piacerauui di fare per eccesso della vostra liberalità. Deste assai, il confesso, se riguardo quello, che deste; ma poco, se rimiro quel che vi resta; percioche, chiedendosi à voi donatiui d'ingegno, sò che non potete esser prodighi, non potendo diuenir giamai poveri. Cominciando dunque, ò Carlo, da voi, io desidero, che sì come ne' so-

netti



Giornata Terza. 115

netti recitati vi dimostrate amoroso car-  
nefice di bella dōna, così adesso con al-  
cun'altra gentil compositione vi facciate  
conoscer per medico addottrinato, ac-  
cioche più volontieri si esponcano alle  
vostre ferite coloro, che sian ceru de' vo-  
stri rimedij. Auuertite, disse Carlo, che i  
miei Sonetti non ferirono, ma compati-  
rono la bella frustata, ne io vnquanco fe-  
tirei mia Dōna sopra le terga, perche ciò  
farebbe stimolarla à fuggire. Ma, per vb-  
bidirui, dirò vna canzone di vna bella  
animalata, e cercherò all'altrui male  
compenso, quando al mio nol ritrouo.

*Fillida langue, e da ria febre oppressa  
Con le piume combatte, on' ella giace,  
Prina affatto di pace  
Co' moti suoi vorria fuggir se stessa,  
E mentre refrigerio al cor procura,  
Vie più s'inaspra l'agitata arsur.*

*Stillano da la fronte impallidita  
Sudor di angoscia, auuelenando il volto,  
Quasi in tomba sepolto  
Manda il guardo meschin luce smarrita,  
Che al palpar di languido splendore  
Flebil' Espero par di vn Sol, che more.*

*Cade la Primavera essanimata  
Da Sirio interno, e fier, che la percote;  
Sorra le belle gote  
Agoniza la porpora animata;  
Spuntano l'ossa, oue spuntar le rose,  
Giaccion sotto il pallor le Gratie ascosse.*

**116 Delle Instabilità dell' Ingegno**

**Girasi intorno al tormentato letto  
Di uoto stuol di disperati Amori ;  
Altri i freddi sudori  
Toglie con la sua benda al viso, al petto ;  
Altri contro il calor, che la molesta,  
Con soave aleggiar Zefiri desta.**

**Ma il Prence lor per miserabil pianto  
Con noua cecitate i lumi offende ;  
Frangel' arco, e nol tende  
Ver morte, che minaccia. Ei sa, che tanto  
Può l' arco suo, quanto è il mio ben possente,  
Onde languendo l'vn, l'altro è languente ;  
Ahi cara, ancor che cruda, ahi cara, ahi  
Ancor che inferma, e scolorita, il seno (bella.  
D'altro foco ripieno**

**Ti brama u' io, ma così vuol mia stella ;  
Stella crudel, s' a morboreo concede  
Inflammar te, quando nol può mia fede.  
Cieli, sò ben, che à voi vendetta io chiesi  
Talhor contro costei ; deh s' hor la fate,  
Fermate, ohimè, fermate,  
Son vendicato, e voi non foste offesi,  
Ch' ella à miei prieghi oppose i sdegni suoi,  
Sol per non torre adoratori à voi.**

**Hor, che farete, lei morendo? il viso  
Di gramaglia l' Aurora haurà ripieno,  
Se Fillida vien meno,  
Che le insegnò con le sue guance il riso ;  
Et egra il Mondo haurà perpetua sera,  
Che il Sol non uscirà, se l' Alba è nera.**

**Con toruo crin d' Angui infocati intesto,  
Scapigliate Comete à vostre Stelle  
Le limpide facelle**



*Inceſteran col fiammeggiar funeſto ;  
 Poſciache, ſpentì de' begli occhi i lampi,  
 Chi fia, che purghi più gli aerei campi ?  
 Del voſtro cinto le terribil fere,  
 Che dal ſemblante manſueto, e pio  
 Di ſe imparato oblio,  
 Onde lucida pace hebber le ſfere,  
 Se mietitrice barbara l'atterra,  
 Ah! quale appreſtan memorabil guerra.  
 Furor ſtellati dal Leon già ſcoſſi  
 Veggio con giube, ou' hà miniera il foco ;  
 Latra, e non troua loco  
 Il can, che gli occhi più che bragia hà roſſi.  
 Ah viui, o cara, che vn' ardor sì forte  
 Faria rogo del Mondo à la tua morte.  
 Apollo, o tù, c'hai ſferze d'or nel crine,  
 Deh s'al ſeren di quegli amabil rai  
 Si dileguar giamai  
 Nuuoſi vapor dal tuo confine,  
 Scendi armato di Muſica faretra,  
 E ne ſaetta armonioſa cetra.  
 Ne' poſſi ingiuſti, e negli humor bẽ ponno  
 Le diſcordie acchetar tuoi molli accenti ;  
 Oh s'vſciran clementi  
 A coricar ne' meſti lumi il ſonno,  
 Fiati mercè, che il crin ſpeſſo ella ſciolga  
 Ad aſciugar, e i raggi tuoi v'accolga.  
 Ma donde impenneranſi al ſonore  
 Per animar' al vol dolce luſinga?  
 Mira, come dipinga  
 L'aride labra vn' aſſetato ardore,  
 Certo caro le fia, ſe tù diſciogli  
 Rini dal canto, e in gorgheggiar gorgogli.  
 F. ac.*

118 Delle Instabilità dell' Ingegno  
Facciansi, o Alfeo, tue meraviglie conte,  
Ch' ampia di mar salacità varcasti,  
E in vn secreti, e casti  
Gli humori tuoi formar sicario fonte,  
Diceua l'onda in suo camin diffusa;  
Nettun, non mi toccar: son d' Aretusa.  
Forse fia bel dir del Garganio lago,  
Doue Atteon mirò Diana ignuda?  
Diletto d'onda cruda  
Haurà chi hà cor, che di fierezza è vago;  
Com'ei godea furando à mille à mille  
Con gli occhi da quel sen bianche fauille.  
Rinaldo, e tu di, qual piacer ti scese  
In petto allhor, che de l'Oronte in riva  
Da l'elmo tratto vsciu  
Tuo volto pien d'humide rose, e accese;  
E faceni, guazzando i labri amici,  
Insu perbir nel rio flutti felici.  
Ondeggiauano i fior, l'onda fioria,  
Confondendo lor pregi aura amorosa,  
Ninfa in tanto vezzosa  
Dal sen de l'acque à poco à poco vscia,  
E nel volto, e nel sen, che tutto emerse,  
Vn nudo Autunno, vn dolce April scopse.  
Oro in acqua affinato, oro distinto  
In cadenti dal capo almi volumi  
Spandea nel fiume à' fiumi  
Perle stillate, ond' il Pattolo è vinto:  
Poi tese arco di rose, e amabil dardo  
A lui lanciò di canto vnito à guardo.  
Quale stato più dolce, o più giocondo  
(Dicea) quanto l'amar si alma con alma?  
Che riportar gran palma



*Tutta sudor? che soggiogare il Mondo?  
Coppia, che s'ama, ottiè maggior vittorie,  
Preuale vn guardo solo à mille glorie.  
Così cantaua, e lusingato in braccio  
Cade à l'herba il guerrier con luci opresse;  
Esce Armida, e gl'intesse  
Odorosa prigion, fiorito impaccio,  
Poi sù'l carro l'adagia, e quindi à volo  
Ricca sen varca à vn disusato polo.*

Ecceffiua parue la febre della bellissima inferma; posciache non solo haueua indotto à delirare chi la patua, ma altresì chi la descriueua, tanto s'era Carlo dilungato dal suo proposito senza più ritornare.

Poscia volto il Rè verso Virginio. La prigionia (disse) mentouata testè da Alessandro del buon Tancredi, mi tenziona nella mente con questo dubbio, s'egli riceuesse trà le sue miserie maggior alloggiamento, ò dalla rimembranza di quelle fiata, ch'egli hauea goduto l'aspetto dell'amata Clorinda, ò dalla speranza di tornar quando che fosse à goderlo, e perche la decisione dipende dal saper se maggior diletto prèdiamo dalla memoria del ben passato, ò dalla speranza dell'auuenire, perciò vi priego à voler diman sopra simile problema discorrere. E voi, Flerida, e voi, Aurilla, à conforto della pouera Febricitante del nostro Carlo piacciaui cantar' insieme qualche lieta

120 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
aria. Et elle, esprimendo nelle note gli  
affetti, che altri per loro si sentiua impres-  
si nel cuore, cantarono.

*Idol bellissimo,  
Tormento caro  
Di questo sen;  
Anco dolcissima  
Prouo l'amaro  
Del tuo velen,  
Ah, che faresti amando,  
Se innamorì sdegnando?*

*Sì bei s'aggirano  
In que' duo giri  
Tutt' i rigor,  
Che, ò non martirano,  
O quei martiri  
Non dan dolor,  
Ah, che faresti amando,  
Se innamorì sdegnando?*

*Deh non si tolgano  
Quegli occhi mai  
A la mia se;  
Mirino, e sciolgano  
Da crudi rai  
Cruda mercè,  
Che, se non caro amando,  
Mi sei caro sdegnando.*



Parue gran marauiglia, che andasser  
così d'accordo due voci, che nella  
dolcezza erano così emulatrici. Mà  
qual di loro portasse il vanto niuno  
osò di decidere, perche ciò sarebbe  
stato vn porre la bocca in Cielo. S'auui-  
de Odoardo, che la Clarice insieme  
con la Felicità soffriuan male il non ve-  
dersi onorate anch' esse d'applausi,  
mentre, che si sentiuano voce, che lor  
sollecitava con impatienza la gola; on-  
de egli col pregarle piaceuolmente, im-  
petrò da loro questa leggiadrissima  
Canzonetta.

*Nel suo regno Amor non hà  
Maggior ben, pregio più bel  
D'vno sdegno non crudel,  
Oue irata è la pietà :  
Ha gioie languide  
Troppa dolcezza,  
E tutte auuiale  
Dolce fierezza.*

*Quel soauo minacciar  
A' trionfi inuita il cor,  
Hà il desir gloria maggior,  
S'egli vince col pugar :  
Se si contendono,  
Sono più care  
Prede più amabili,  
Se ben più amare.*

F

Dm-

*Dunque sparso sia mio Sol  
 D'alcun' ira il bel seren;  
 Ma sia sparso, e non ripien;  
 Porga d'uol, ma dolce duol.  
 Deh discaccia temi,  
 Per poi chiamarmi,  
 Deh trafigetemi,  
 Per poi sanarmi.*

Già le nuvole del Ponente prima rosse per vergogna, che ad esse fosse gionto il Sole sì tardi, cominciavano à farsi nere per mestitia, ch'ei da lor volesse dipartirsi sì tosto, quando Odoardo dimostrandosi vbbidente alle leggi, terminò suo Impero con questi detti. Se io habbia gouernato come si dee, ò Signore, io nol sò. Questo sò bene, che hò hauuto del continuo dauanti gli occhi di douer gouernare per vn sol dì. Chi hà a dar conto presto, rare volte è, ch'ei venga a fallire. Dimani la Clarice harà auttorità sopra di voi, e son certo, ch'ella comanderà sì fattamente; che il giorno fia accusato di breuità. Non crediate, Odoardo (foggiunse all'hora la bella donna) d'appassionarmi con còteste lusinghe verso di voi per poter' à vostro senno far de gli eccessi con baldanza d'hauer poscia fauor uole tribunale, ch'io



ch'io di tutte le mie ragioni vorrò esser  
 esattissima seruatrice . E per più non  
 di ferire à me stessa il diletto del coman-  
 dare, accetto la dignità , e comincio ad  
 essercitarla cō l'impor per la dimane vn  
 giuoco aggradeuole à mio giudicio, & è  
 questo . Noi veggiamo , che la con-  
 tinuatione d'vna cosa medesima à lungo  
 andare ristucca, e mutansi le vspanze sol  
 per ischifare la satietà . Il perche sommi  
 à credere , che l'esser di già scorsi cotan-  
 ti secoli, ne' quali la bellezza quasi sem-  
 pre comparisce alla medesima foggia ,  
 cioè à dire in vn corpo, che habbia buo-  
 na statura, che sia giusto di membra, oue  
 il candido sia sparso di vermiglio , gli  
 occhi di diritti splendori, la bocca di co-  
 ralli , e di perle , e simili ciance habbia  
 cominciato à generare fastidio . Onde  
 chi potesse trouare alcuna nuoua forma  
 di bellezza , s'obligherebbe senza dub-  
 bio veruno gli occhi di tutto il Mondo .  
 Per cercar dunque d'ottenere' à noi così  
 fatta gloria , vorrei , che il dì vegnente  
 ciascheduno proponesse vna di quel-  
 le parti , le quali communemente  
 stimasi , che rendan deformità , e stu-  
 diassesi di prouar con ben fondate ra-  
 gioni , che son'atte più tosto à concor-  
 rer nel formare del bello . Così giusta  
 la possanza ben pesata delle ragioni po-

tem sperare, ò disperare il fine di sì nobile impresa, quale è il costituire vna nuoua beltà.

Accettò la brigata d'esser' in ciò presta per la dimane; mentre la cosa doueua andar da giuoco, percióche altrimenti farebbersene ritenute quelle Dame, le quali bellissime nell' antica maniera, senza lor pregiudicio non poteuan fare innouatione. Così, per allhora fatto punto à somiglianti discorsi, passarono in liete ciancie, & in ispassaggi ameni la sera, fino à tanto, che inoltrata qualche passi la notte, secondo l'vfato cenarono, & à riscaldar le piume si trasferirono.



GIOR-





# GIORNATA QUARTA.



L'Alba per non esser calpe-  
 pestata da' Destrieri  
 del Sole, che incalza-  
 uano anelanti le sue  
 terga, se ne fuggiua,  
 e nel fuggire, sciolto le-  
 si il grembo fiorito, ro-  
 se, e gigli grandinaua per l'aria, quan-  
 do furono in piè i giouani, e le donne,  
 all'opere gioconde tutti disposti; e poi-  
 che le vaghezze di Primavera hebbero  
 à' loro sguardi rese care l'hore della mat-  
 tina, e le ingegnosità della gola insapo-  
 rarono al lor palato quelle del mezo di,  
 gionto il termine costumato; Virginio,  
 a cui nel giorno trascorso era stato  
 imposto di discorrer sù' diletti della  
 Memoria, e della Speranza, pre-  
 so luogo Oratorio, in tal guisa si fece  
 vdire:

Il trattar fauori di Dame non può  
 scompagnarsi dal rammemorare i fa-

uori fattici dalle Dame. Gli occhi nostri, c' hebbero fortuna l' Anno passato nell' Academia d' imparare le materie de' gli Angioli da' loro volti, fanno bene con che dolcezza si ripetano nella mente le lettioni studiate in quelle scuole di Cielo. Io mi son' vno, che se bene per ispiccar' il volo à lodarle, hebbi meno di tutti cuor nell' ingegno, nell' elegger però vn sembiante da consacrarmi, hebbi più di tutti ingegno nel cuore. Troppo, troppo mi confesso obligato à sì care memorie. Sarei sconoscente, se non le prouassi dolci sopra ogni cosa. Il vagheggiare il bene con più diletto nella Speranza, che nella Memoria è vn dichiararsi, ch' egli habbia più di pregio dall' imaginatione, che dalla propria natura. Signori, questa non è buon' arte per esser favoriti di nuouo. Godiamo delle memorie più, che delle speranze, se godiamo, che le speranze ci si vengano à mutare in memorie.

Quanto volontieri ne faran fidate dalle nostre Dame le loro gratie, se vedranno tutta l' anima nostra, ristretta nella memoria assistere incessantemente alla custodia di quelle? se vedranno, che la memoria ne hà obligato vna immensa felicità in premio dello spettacolo



colo di gemme sì pellegrine.

Holle dette gemme, ò Signori, per che sappiate, che cosa alcuna più giustamente di loro non possiamo inchiodare nella memoria, la quale altro non è, che tesoro. Il che esser vero, vditene la proua somministratami da curiosa similitudine. Cosdro potentissimo Imperadore de' Persiani diede ad habitar per isfera a' suoi più dilettofi trattenimenti vna machina di cristallo, fabricata in sembianza dell'Vniuerso, gli Artisti del cui lauoro testificarono non hauer l'ingegno aguzzator più grande del gusto, e della potenza di vn Rè.

Quiui in vn'ampiezza di Cielo regolaua il Sole i suoi corsi, la Luna predaua, non le fiere d'Arcadia, ma la luce d'Apollo; le Stelle con intrecci misurati menauano splendidissime danze. Vedeuansi fiumi d'acque, che con machine solleuati, hora discendeuano in pioggie, hora s'indurauano in grandini, hora sì gonfiuano in flutti, hora in torbidi torrenti precipitauano. L'aria tal volta serena inuitaua l'occhio ad vna amenissima carriera, tal volta torbida l'arrestaua in vn velo di foltissime nuuole: quando folgoraua co' lampi, quando infuriava con le procelle, e agitata da venti, e suscitata da' fulmini, rappre-

F 4                      taua

sentaui viuamente i tumulti di vn'horribile , spauentoso conflitto . Variaua il superbissimo Rè à suo talento queste vicende , e quasi s'hauesse assoldato l'Vniuerso per histrione , godeua in vna camera senza vscirne , gli spettacoli di dieci sfere , e di quattro elementi . Così stinaua di esser vn picciol Dio , mentre dominaua al Mondo in compendio .

Insuperbiamoci ancor noi del pari , o Signori , mentre habbiamo in possesso quell'Erario della memoria , dal quale à tutte l'hore facciamo le più vaghe Scene rappresentarci , che meritino di comparire inanti alla più esquisita curiosità . Nobilissimo Erario . Non sci gia tù l'effigie d'vn Mondo ; ma ben si pregia il Mondo , che sia in te la sua effigie . Che non tentano l'anime più generose per esser fatte degne della tua stanza ? solo perche habbia vita la sua memoria , altri nell' horrore delle battaglie perde la memoria della sua vita ; altri con l'assiduità della speculatione lima il corso degli anni , mentre studia di polir l'intelletto ; altri sofferendo , anzi soggiogando l'ire de gli elementi , v' à rinascere à vn nuouo Mondo .

Quai ricchezze non ambiscono di ricourarsi in seno della memoria ? Chiedetene



**d**etene à quelle lacerate Montagne, fe-  
ad altri, che à lei dedicano la pretiosità  
delle proprie viscere; chiedetene à quel-  
le statue, che scolpiscono ne' cuori la  
marauiglia, à quelle pitture, che immo-  
biliscono gli occhi, à quelle fabbriche,  
che albergano la Magnificenza, à quei  
sepolcri di Paro, che fan viuere il nome  
à cui serban morto il cadauero, à quelle  
porpore lastricate di gemme, à quelle  
gemme imprigionate ne gli ori, s'auide  
sono d'altro, che della memoria de gli  
huomini?

E con vna, à cui corrono i tesori à  
diluuio; à cui si consacrano tutti i voti,  
vorrà la speranza litigar' il vantaggio  
nel dilettare? E chi è ella costei? vna, che  
veggia sempre, perche non posa mai;  
che non veggia mai, perche sogna sem-  
pre; vna, che fabbrica nell'aria per com-  
poner le sue ruine, così vana, che habi-  
tando mai sempre in Corte per altro nō  
può dirsi ben creata, che per esser fatta  
di nulla, così vile, che feruendo à' Prin-  
cipi di trastullo soffre d'esser balzata col-  
la coperta di mille false promesse, final-  
mente così ridotta al verde, e cotanto  
mendica, che non viue d'altro, che di  
quel, che non hà. E da questa sì fatta-  
mente meschina deriueranno piaceri  
più grati, che dalla memoria? Non è il

F S Mondo

Mondo tanto Stoico hoggidì, che tragga gusto maggiore dalla pouertà, che dalle ricchezze. Se volessi l'auttorità di Seneca per argomento, prouarei, che la speranza non può produrre in verun modo diletto. Niente più, dice egli alla centesima pistola, gioua all'ammalato la sanità, ch'è per venire; *quam currentem, luctantemq, post multos secuturum sensus otium reficit*. Ma non voglio stringerla tanto. Bastami, che al paragone ella si confessi per vinta.

Aristot. al secondo della Retorica, dice, che i vecchi viuono di memoria (come la prouino eglino gioconda, dico il flusso eterno della lor lingua negli antichi racconti) e soggiunge, ch' eglino sopra tutti sono della vita amatori. Per lo contrario testifica, che i giovani viuono di speranza, ne gli dichiara per cotanto amici del viuere. Hora, se più amico del proprio ventre hassi à dimandare chi di cibi dall'esquisitezza inuestigati lo pasce, che chi de' volgari il sostiene, come potrà negarsi esser la memoria pastura più soaue della speranza?

Ne' soauo solo, ma stabilissimi sono i diletto della memoria. Ammassi pure il Cielo tutti i suoi fulmini, vesta la Fortuna il più terribile disaggio, che sappia de-



delinear la miseria, s'aggruppino tutti i mali in vn male, perche tù sij vn'infelice di tutti gl'infelici composto, non faranno, che tù non habbi goduto. Tutte quante le scosse isradicheranno da te, se sei saggio, il piacere della tua rimembranza. D'altra parte, quanto è instabile, quanto incerto, come à tutte l'ombre si turba, come ad ogni soffio vacilla quello del tuo sperare? Vedite Seneca marauiglioso al terzo de' Beneficii. *Præsentia bona nondum tota in solido sunt, potest illa casus aliquis incidere, futura pendent, & incerta sunt, quod præterit inter tuta se positum est.*

Ne solo nella stabilità, ma nella verità de' diletti cede la speranza alla Memoria. Quell'amante, che gode della Speranza di vn futuro fauore, gode di vna imagine, la quale od è nulla, perche l'imaginato non è, ne fù mai, per conseguente non gode; ò l'immagine è falsa perche rappresenta vn bene chimerizzato, se però non erro in dimandar bene quello, ch'è falso. Hor sò ben'io, che non anteporrà mai vn diletto falso ad vn vero, fuor che colui il quale non arrossirà di confessar simpathia col Demonio.

Non mi raramiglio già, che co' diletti portici dalla Speranza, s'accoppino co-

332 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
sì dannose qualità. Il Cauallo Troiano,  
l'armacollo donato da Aiace ad Ettore,  
i doni di Medea, mi raccordano la na-  
tura, c'hanno i doni de gl'inimici. Forse  
dubita alcuno, se sia la Speranza nostra  
nemica, mentre qualhora è viua, non  
vi è mezo, che non tentiamo perche  
s'estingua?

Ma, folle, quanto hò vaneggiato fin'  
hora, faticandomi nella traccia di argo-  
menti contro della Speranza, se per pro-  
ua, ch'ella quasi non ci diletta, basta il di-  
re la forma, con la qual ci diletta. Ella il  
fa solamente per mezo della imagine,  
con la quale vn ben futuro ne rappre-  
senta. E questa imagine, chi l'hà dipin-  
ta? certo non quel bene futuro, perch'e-  
gli non è stato giamai; dunque fù alcun  
bene trascorso, che passando pe' senti-  
menti, impresse il suo semblante nell'a-  
nima. Hor, in qual luogo serbanfi egli-  
no i simulacri delle cose passate, se non  
dentro della memoria? Và pure, ingrata  
Speranza, contendi alla Memoria nel  
dilettare la palma, pur che si sappia, che  
tù solo tanto diletta, quanto ne riceui dal-  
la Memoria in prestito la materia. E tù,  
misero Amante, mira di qual tempra  
sian le dolcezze, che ti stilla la Speranza  
nel cuore. L'immagine di cui si serue per  
rappresentarti quel futuro fauore, che ti  
lusinga-



lusinga, forse fu già impressa nella tua memoria da quel fauore, che consentito al tuo riuale dalla tua Donna ti costò vn diluuio di amarissime lagrime.

Ma restinsi queste sottigliezze, che ponno far comparire il mio ingegno più finunto, che penetrante. Passiamo à cosa più amena. Non solo della speranza, ma della presenza di vn fauore è bene spesso ad vn' amante la memoria più cara. L'oggetto posto sopra del senso lo inabilita, non lo esercita. Anche vn sineraldò tinto del più lieto verde di primavera, appressato troppo fà doler gli occhi. Quel quadro, che da vicino ci confuse lo sguardo, posto in giusta distanza cel diletta con simmetria. Nella stessa maniera i fauori amorosi in quel loro appresentarsi primiero, agitano fortemente gli affetti, e come che il faccian col fouerchio piacere, non per tanto si può credere, che godesse alcuno di esser frà le tempeste, ancorche sorgessero di seno ad vn mare di latte. Gli amanti chiaman Soli le loro Donne, raggi le loro Gratie. Hor se i raggi del Sole con più gusto miransi riflessati dall'acque, che vibrati à dirittura dal Cielo, perche somigliantemente non compariran più grati i fauori delle Dame riflessati dalla Memoria, che spi-

**134** *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
spirati dalla presenza? Eh ch'egli è ve-  
rissimo.

Compatitemi se hò parlato con poco  
ingegno. Egli è in ira con meco per  
l'hauer' io lodata la Memoria, che di  
rado gli è amica.

Perfuase in maniera il discorso di Vir-  
ginio, che fù conchiuso douer sempre es-  
ser superiore di lūga mano il diletto del-  
la Memoria, che ne haurebbono, à quel-  
lo della Speranza, che n'hauereuano ha-  
nuto, di tanto egli s'era sublimato sù l'es-  
pettatione, ne altro restando fuorchè  
il dar' al giuoco cominciamento, Carlo  
disse così.

Non sò se la mia opinione toccherà il  
segno; poiche la bellezza, che io porto,  
hà da esser due occhi strambi. Non può  
non vincer nelle guerre amorose quel  
volto, che ad vn tempo stesso diligente-  
mente sà mirare il corno destro, e'l sini-  
stro della battaglia. Mostra d'imperare  
per tutto il Mondo, se con la stessa oc-  
chiata da legge all'Oriente, & all'Occi-  
dente. Due occhi bellissimi è forza,  
che siano emulatori, dunque ambiran-  
no ben sì la medesima gloria, ma sde-  
gneranno di calcare la medesima stra-  
da: Maggior gloria hà l'Arciero, che  
colpisce senza prender di mira, più si  
loda lo schermitore, che accennando à

YM



vn luogo, ferisce ad vn'altro. Anco gli Dei co' fulmini minaccian gli huomini, poi faettano le Montagne. Confidan poco nella propria virtù due occhi, che vnitamente vn sol cuore assaliscono. Vergognosa è la preda, che si ottien con superchieria. Non fan l'arti del regnare occhi, che ponno inaneggiare vnitamente lo scettro. Sono veramente Monarchi quei, c'hanno ciascheduno da per se la sua giurisdittione.

Hebber tanta apparenza le ragioni di Carlo, che per poco le Dame dubitarono di star male con gli occhi dritti. Proseguì la Felicità con questi detti.

Gran vaghezza pare à me, che tragga vn'huomo dalla caluitie. I capegli sono l'ombre del volto, e pittura senza ombre più sì stima eccellente. Quanto s'hà à tener pregiata quella sembianza, per riuerenza di cui non osa il proprio capo di star coperto. Quanto à ragione mostra più di ogni altro aperta la fronte quei, che non porta il biasimo di esser fatto al contrario, non hauendo le radici all'insù. Mostra non hauer bisogno di emenda volto, che non hà d'intorno flagelli. Il bello consiste nella proportion, e la proportion non si accoppia con le superfluità. Come ponno rendersi benemeriti di vna faccia que' malfattori,

fattori, che tutt' hora puniti, ne corretti giamai, è d'huopo ogni tre dì castigarli con le fiamme, e col taglio? Il maggior nemico della bellezza è il tempo, e sua insegna principale sono i capelli. Hor non è egli bel vanto l'atterrare le bandiere dell' inimico? I fiori delle guance faran più vini, se il capo sia vuoto d'herbe, onde l'alimento si diuertisca. Io per me non sò, se chi fè corde à gli archi con le sue chiome, fosse più sospinto dal desiderio di apportar la difesa alla patria, ò di torre l'offesa alla beltà.

Disse la Felicità con tanta efficacia, che paruer meriteuoli dell' andar sotto i piedi quei, che stauan sopra del capo. Alessandro all' hora tirò inanti il giuoco, così dicendo.

La Felicità hà abbellito il capo con farlo caluo, io vuo crescer pregio à' piedi con farli zoppi. Vaga cosa è vna Donna sciancata. Come eccellente nõ stimemo quella persona, che ad ogni passo s'inchina à se medesima? Ella è vna beltà da piacere à tutti, poiche al gusto di chiunque s'addatta, e di chi la vuol grande, e di chi la vuol piccola. La bellezza è vna musica, e la musica sol con l'alto, e 'l basso diuen perfecta. L'humiliarsi, e 'l solleuarsi ad vn' hora è vn' esser' ad vn' hora maestosa, e gentile. Non v'ha  
pittu-



pitture si maestevoli , come quelle , che scorciano . Tira à se tutti gl'occhi vn'edificio fondato in aria per la metà . Correranno volentieri tutti i cuori à chi si piega à terra dopo hauerli atterrati . Finalmente farà stabil quella bellezza, che può muouersi difficilmente .

Non zoppicarono le risa della brigata per le facetie d'Alessandro ; ma scioltissimamente dalle labra si uscirono . Però assai tosto furono ripresse dall'Aurilla , che con lieto volto così parlò .

Se io tocco il segno più d'ogni altro haurò lode, poiche piccolo mel propongo . Huomo di statura breuissima è bellissimo à mio sentire . Sue bellezze sono più efficaci, mentre sono più vnite, suoi difetti sono men considerabili, mentre sono men grandi. La Natura s'è mostrata più marauigliosa nelle cose minime, che nelle vaste, se anatomiziamo la formica, ò la pulce . Era in maggior pregio l'Iliade d'Homero entro ad vna noce ristretta, che se stata fosse in magnifici fogli, benchè tutti messi ad oro, stampata . Solo à Pigmei dato è di combattere con le Grù; cioè à dire solo dal Cielo pon venir' al piccolo emulatori . Le stanze de' Principi più riservate sono non le Sale, ma i gabinetti . Il bello  
erac-

138 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
è raccolto per tutto, il piccolo troua anch'egli luogo per tutto. Non può esser, che la Natura non habbia fatto tutto bello vn corpo, che per esser tutto bello richiedea molto poca bellezza. Conchiudete, che bisogna sia fornito di rare qualità quei, ch'è huomo da essere portato in palma di mano.

Dissefi all'Aurilla, che se le sembraua bello huomo piccolo, non doueua così bene lodarlo, perche in questa guisa l'hauea troppo ingrandito. Seguì Odoardo.

Per vostra fè, Signori, se volete comporre vna bella Donna, non ci lasciate la gobba, che non può trouarsi più nobil parte. Mostra d'hauer pregi da giostrare co'l Cielo chi sì mette le Montagne sopra le spalle. Quell'incuruarsi è vn'esser arco trionfale di se medesima. E fegno, che sostiene il Cielo della bellezza, chi sotto quasi Atlante v'inarca gli homeri. Di quai gemme finissime, di quali ori massicci pieno non credete voi quello scrigno, che costringe il portatore à gir chiuo? venga pur il tempo à suo piacere, per isualigiar la bellezza; che la bellissima gobba, additando le proprie terga, dirà:

*Omnia bona mea mecum porto.*

Risero tutti tanto maggiormente di cuore,



cuore, quãto che il paradosso di Odoardo cominciava ad esser' in Genoua praticato con verità , facendosi i due terzi delle femine veder ornate di sì nobile circostanza. La Flerida, che se bene era tutto altro ; che dolce di sale, nondimeno era ne sali dolcissima, si fè vdire .

Io non sò, se in vn'huomo l'hauer corta vista sia bella cosa; sò, che à me piace molto. La Natura, che nō è ingiusta, harà posto molto che vagheggiar' in se stesso à colui, cui hà tolto vagheggiar gli altri. Quel sapere col douuto decoro sostenere sopra vn naso sesquipedale vn paio di reuerēdissimi occhiali, da' quali, quasi da due sfere cristalline piova la Maestà influssi di riuerenza, non è egli vn'illustre prerogatiua ? Le cose preziose costumano di serbarfi sotto fini cristalli. Chi vede poco, è per sua conditione più spettacolo, che spettatore; ma chi non sà, che di ordinario più dello spettatore bello si è lo spettacolo ?

Men di tutti persuase la Flerida cō sue parole, perche troppo fina vista faceuan desiare à tutti le sue sembianze. Allhora vedendo la Clarice, che Alessandro sol rimanea . Facciasi quì punto disse ; per cioche io non vuò dire ; ma non vuò nemmeno esser sola à non hauer detto . La onde Alessandro, & io andremo essenti  
del

**140 Delle Instabilità dell'ingegno**  
del giuoco. Vero è, che accioche egli, se non interuiene in esso col parlare in lode d'alcun donnesco difetto, non vi interuenga in darci agra penitenza col suo tacere, io vuo' pregarlo à mescer solo per obbligo di gentilezza à burleschi encomi fatti fin' hora alcun serio, onde il pregio femminile vada più altero. Nol farete voi di buona voglia, Alessandro? Sì farollo; ei rispose, che troppo son' io tenuto à commendare quel nobil sesso, da' gli affetti del quale riconosco ogni speranza, ch'vnqua forger' in me possa di lode alcuna. E sì come quella è più d'ogn'altra verace loda ch'è spassionata, così prenderò io materia, nella quale il Tempo habbia lasciato luogo d'vn'illustre esercizio alla Memoria, ma non punto alla Volontà. Ne crediate, che m'induca à sostener l'altezza del vostro merito vna semplice vaghezza dell'Intelletto, ma ben sì vn sentimento, à cui s'arrendono tutti i più veri assensi della mia anima.

E per non porre indugio nell'vbbidire. Troppo egli è vero, che qualunque giudica saggiamente, confessa, che la femina apparirebbe molto più che huomo, se l'huomo non temesse d'apparire in paragone poco meno, che femina. Perciò l'inuidioso le hà impedita l'esecu-

cu-



cutione de' suoi disegni, fuorchè in qualche ricamo; hà confinato il valor del suo braccio ne' tratteggiamenti di vn'ago, & in somma si è studiato di ridur la sua gloria à pender totalmente da vn filo. Ben saprebbe la generosa riscuotersi ancora con la fortezza da sì indegne condizioni; ma folle farebbe Atlante, se potendo sostener' il Cielo sopra l'arco di vn ciglio; faticasse ad inarcarui le spalle. La vittoria violenta vinta è di gran lunga dall'ingegnosa; perche in quella della mano è il trionfo, in quest'altra del capo. Così cerca vincer la Donna, mentre finge di esser superata dall'huomo, in quella guisa, che Bradamante non ad altro cadè à terra abbattuta, che ad imprigionar l'incantatore con la sua stessa catena. Scorrasene pur l'huomo souera l'Ippogrifo di vn'ambizioso capriccio per li campi di ogni fasto più grande, siasi la sua mente vno specchio, oue le dottrine configlin la lor bellezza; comandi con vn cenno, & in vn cenno venga vbbidito, termini la punta della sua spada doue giunge l'ultimo raggio del Sole; manch'ingli le vittorie per mancamento di Mondo, e da' prigionieri del suo trionfo i linguaggi apprenda dell'vniuerso; che la femina contenta, ch'egli ingrassi bene

ne dentro le palme, in vna stanza sovra  
vna conocchia quasi abbandonata l'at-  
tende. Hor entri colà pure l'altiero per  
rimprouerarle la sua bassezza, ch'ella  
ben tosto, solo al colpo d'vn guardo fa-  
cendol giù dal carro trà gl' incatenati  
precipitare, lascerà decider' à voi, qual  
sia trofeo di più pregio, ò 'l Mondo vin-  
to, ò 'l vincitore del Mondo. Non è pe-  
rò, che souente ancora la Donna strac-  
ca di vincere l'huomo con armi così  
leggiere, non prenda diletto di emular-  
lo parimente nell' adoperar del corag-  
gio, e della robustezza. Ne potrebbero  
far' ampia fede le Semiramidi, le Ippoli-  
te, le Camille. Ma traccierò io strada  
dissomigliante, e descriuendoui non  
vna generosa combattente, ma vna ge-  
nerosa fuggente, vorrò conchiuder' in-  
sieme con esso voi, quanto nelle azzio-  
ni, che l'huomo rendono pregiato, sia di  
maggior pregio la femina, se in quelle  
stesse, onde l'huomo è degno di biafi-  
mo, cioè à dire la fuga dall'inimico, ella  
sà trouar' ancor materia di non picciola  
lode. L'argomento del successo, e co-  
testo. Clelia, con vna schiera di Vergi-  
ni nobilissime fù data per ostaggio à  
Porfenna Rè de' Toscani prima venuto  
ad assedio à Roma, quindi condesceso à  
trattati d'accordo. La valorosa quasi sde-  
gnata,



gnata , che le Donne ſembrasser ſolo buone per metter pace,perſuaſe le compagnie a rifuggirſene a' ſuoi. Per ſentiero fù il Teuere, per maniera il nuoto, per tempo la notte . Paſſarono, ma nō affatto felicemente. Perche Flauia, frà tutte belliffima, in mezo del viaggio fingēdo d'eſſere aſſorbita da vn gorgo, s'allontanò ſott'acqua da loro . Eccel per andarfene all'ainato Settimio, che in quella ſtagione ad vna ſua villa ſi ritiraua . Ma la diſgrazia , che l'hauea tratto in Roma , diegli nell'arriuo delle donzelle la falſa nuoua dell'amata eſtinta. Tuſſoſſi diſperato nel Fiume, auido di commune ſepolcro , e dall'onda tratto il cadauero ad vna riuà, fù da Flauia, che non trouatolo oue il credeua, iui errando era gionta, riconoſciuto, e contracambiato con egual fine .

*Già di Muſio la deſtra hauea ſepolto  
Frà le ceneri inuitte il folle ardire  
Di Porſenna ſuperbo; ond'ei diſciolto  
Sentia da l'alma il bellico deſire;  
Ne più con Roma à guerreggiar riuolto,  
Perche ſorga la pace in grembo à l'ire,  
Tregua conſente , e per oſtaggi ammette  
Nobil drappello di donzelle elette .*

*Clelia fra tutte hà pregio; alma ſublime  
Più de la ſua Donna giamai non vide;  
L'alta beltà, che ne la fronte eſprime,  
In vn trono alteriſſimo s'afſide;*

*Vago*

144 Delle Instabilità dell' Ingegno  
Vago rigore ogni lusinga opprime, ( de.  
Minaccia il labro ancora allhor, che ri-  
E nemica d'amore, il bel sembiante  
Non cura hauer seren, ma fulminante :

Fur suoi diletti non di Lidia ancella  
Emular con la mangli aghi eruditi ;  
Ma tender' arco, & auuentar quadrella ;  
Lasciar nel corso i Zefiri scherniti ;  
Hor con maschio valor fermata in sella  
Incontrar per le selue empì ruggiti ,  
E di gran velli auuolta entro l'asprezza  
Dar beltaie à la fiera, a se fieraZZa.

Dunque costei, che da' primi anni i semi  
Di gloria, e libertà nutrì nel petto ,  
Stima, che in parte il suo valor si scemi .  
S' à star prigion vien trà' nemici stretto ;  
Pensa, c'han l'opre grandi eccelsi i premi,  
Muzio le desta in cor' emulo affetto ;  
Onde da l'arsa man scossa, desia  
Non badar neghittosa, e' l' sesso oblia.

De l'armento guerrier madre feroce  
Così talhor, se vede à nobil segno  
Drizzar Cavallo audace il piè veloce,  
D'esser precorsa, e ritenuta hà sdegno ;  
Zappa il terren, manda à nitrir la voce ,  
Morde del morso l'inuido ritegno ,  
E da plausi , onde quegli oltre s'auanza ,  
S'ode rimprouerar la sua tardanza .  
For-



Fortuna al fin, che i bei desir seconda  
 Benigna arrise; à passeggiar scendea  
 Spesso il femineo stuol lungo la sponda,  
 Che del Tebro à domar l'ire sorgea;  
 L'altre Donne in rimirar, che l'onda  
 Da la patria, e da' suoi le diuidea,  
 Crucciansi, come angel, se vischio infido  
 Volar nol lascia à tenerci del nido.

Ben l'osserva la prode, e cauta attende  
 Vn dì, che più le scorge impatienti  
 Mirar l'aure native, allhor raccende  
 La brama in lor con detti acri, e pungenti.  
 Si si miriamo pur'; à che si stende  
 Più'l guardo là, doue non sian possenti  
 Femine à gir? quà, quà vi riuolgete,  
 Que à le tende Etrusche irne potete.

Ir potete, e'l soffrite? oh nostro scorno,  
 Nostra vergogna eterna; e infino à quãto  
 Farem, quai vili ancelle, aspro soggiorno  
 A gente strana, & orgogliosa à canto?  
 Chi sortì in Roma del natale il giorno,  
 Chi serba in cor di libertate il vanto,  
 Tra squadre hostili dimorar consente  
 Altro, che vincitore, ò combattente?

Ciò, ch' à lor si deueua, habbiã que' chiari  
 Padri essequito in darne; hor noi facciamo  
 Ciò, ch' è douuto à noi, dee sì s'impari,  
 Che quai Romane, e nò quai done osiamo:  
 Non dicano; i Quiriti entro i ripari (no  
 Soffrò di star qual mādra; Ah bē vedea-  
 Che lasciar douean Roma alme simili,  
 Non come ostaggi sot, ma come vili.

G Nol

146 Delle Instabilità dell'ingegno

Nol dican nò, che stà pur' anche impresso  
L'istinto in noi di quell'ardir primiero;  
Veggiol nel vostro volto, e leggo in esso  
Di seguir me magnanimo pensiero.

Duolmi, che sol di superar concesso  
Ci è d'un fiume il contrasto assai leggiero;  
Che ben' io sò quanto miglior consiglio  
Sembra quello à grã cor, c'hà più periglio.

Ma perche più m'aggiro? il Cãpidoglio  
Ecco là, che n'aspetta; inuitti allori,  
Immortali trofei, sublime soglio,  
Non san più differir' i nostri honori;  
Cari applausi honorati, io già v'accoglio,  
Già v'odo dir chiarissimi, e canori:

Auventurose Donne, e qual vincendo  
Vostra gloria fie mai, s'è tal fuggendo?

Sù sù venite: io prima aprir la traccia  
Vuò per mezo de l'onde, à proua ogn'vna  
Prèda del nuoto ad emular mie braccia;  
Ch'è nel nostro vigor nostra fortuna.

Così lor parla; e a tutte auampa in faccia  
Risoluto coraggio; à l'aria bruna.

Voglion partir; perch' altri nol compreda;  
Tornano in tanto à l'odiosa tenda.

Oh come sembra loro oltre il costume  
Pigra la notte ad oscurar la terra,  
Come accusano il Sol, perche il suo lume  
Ingrembo à l'Oceano anco non serra.

Ma più d'ogn'altra auuiem, che si cõfonde  
Etania ne l'aspettar. Feruida guerra  
Le fa il proprio desio le braccia a vuoto  
Agita frotte, anticipando il nuoto.

Ella



Ella è bella, & amante: entro al suo viso  
 Fanno Vener', e Amor lite pomposa;  
 L'una vuol pur, che vi rossegi il riso,  
 L'altro, che pianga pallida la rosa;  
 Quella v'apre di gioia vn Paradiso,  
 Questi d'atroce fiamma esca penosa;  
 Vener sostien, ch'ella rapisce il core,  
 Ch'ella hà pduto il cor dimostra Amore.

Settimio glie l'hà tolto, e ben' appare  
 Predator degno di sì bella spoglia;  
 Sì l'adornan virtù pregiate, e rare  
 Frà quanti Roma Cavalieri accoglia;  
 O prenda à vsar dolci maniere, e care,  
 O i membri al corso rapidi discioglia,  
 O ruoti il brando in marzial conflitto,  
 Sempre bel, sempre destro, e sèpre inuitto,  
 Vinto però da Flavia, vn punto solo  
 Fè trionfanti, e prigionier gli affetti.

L'un cor', e l'altro uscir dagli occhi à volo,  
 E l'alme vnir mentre cambiaro i petti;  
 Comune era il piacer, cōmune il duolo;  
 Non richiedean da' sempiterni aspetti  
 La lor sorte giamai; leggea spiegato  
 Nel l'aspetto vn de l'altro il proprio fato.

Felici lor, se come eguali in loro  
 La Virtù sparse i pregi, e la Natura,  
 Gli hauesse fatti in posseder tesoro  
 Pari non men l'instabile ventura;  
 Ahi fame crudelissima de l'oro,  
 Alta radice d'ogni rea sventura;  
 Pera colui, che sol per te non vede,  
 Ch'è frà gli Amati gran tesor gran fede:

148 Delle Instabilità dell'ingegno

Ben s'accoppia in Settimio età vinace,  
M'ète saggia, grã cor, sembianza augusta;  
Ben d'ogni honor più grande il fa capace  
D'invincibili Eroi serie vetusta;  
Ma perche à lui Fortuna aspra, e tenace  
Mostrò frôte schiomatica, e mano angusta,  
Sdegnan di Flavia i ricchi Padri in sorte  
Far, che le tocchi povero Consorte.

Barbari Ciel, che le luci infeste  
A fabricar destin sì crudo vniste,  
Ditel voi, che'l sapete, e che'l faceste,  
Il duol de l'alme innamorate, e triste;  
Sperar due voglie in vn voler conteste,  
Spirar due fiamme in vn' ardor comiste,  
Ne poter si godere: ah ch'è congiunto  
Quat'ha d'assenzio il Mōdo in q̃sto punto.  
Misera me (spesso dicea sommersa  
Ne' pianti suoi la bella addolorata)  
Qual' empia stella al mio natal conuersa  
Spinse quaggiù questa ricchezza odiata?  
Dunque prodiga sorte à me si versa;  
Perch' io ne l'oro à impouerir sia nata?  
S'io non curo i tuoi beni, ò Ciel, che vuoi?  
Goder lasciarmi i miei, prenditi i tuoi.

Quanto v'inuidio, ò pastorelle humili,  
Nate in selua à guidar povero gregge;  
Deh se trà noi sono i desir simili;  
Perc'h'han poscia i desir dissimil legge?  
Prefisso è sempre à' vostri ardor gentili,  
Che goda il sen quel, che la vista elegge,  
Et io (mirate duol, che non ha freno)  
A chi d'òl cor non posso dare il seno.

Ma



Ma se darlo non posso a te, cor mio,  
 Altri non sarà mai, che ne gioisca,  
 Tua mi giurai, Settimio; onda d'oblio  
 Non sarà mai, che la mia se mentisca;  
 Forse vn dì quell' Amor, che à tutti è Dio,  
 Non soffrirà, che in van sempre languisca  
 Coppia d'amanti sì fedele, e forte;  
 Oh, se lece sperarlo, altera sorte.

L'innamorata Donna iua sfogando  
 L'amare angosce in simili querele,  
 Ne per lei meno il Cavalier penando,  
 Ne' desir suoi fatto era à se crudele;  
 Varcata haurebbe ignoto mar, cercando  
 Gemme, e tesor con temerarie vele;  
 Ma tropp'aspro è il camin de la ricchezza,  
 Se l'astringe a lasciar quella bellezza.  
 Solo il pensar troppo al dolente è duro,  
 Che i passi suoi lunge da lei sian mossi,  
 Pargli, che il Ciel gli sì farebbe oscuro,  
 Che ver lui sorgerian flutti commossi;  
 Hor sue pene narrar chi può, quai juro,  
 Quàda ella andò cō l'altre, & ei fermossi?  
 La vide andar pegno di tregua altrui;  
 Ma di guerra spietata à' pensier sui.  
 Chi fu presente à quella ria partenza,  
 E tenne gli occhi asciutti, è vn vino sasso:  
 Di quà, di là, ne l'ultima licenza,  
 L'alme fer più d'vn languido trapasso;  
 Giuraro hauer ne la crudele assenza,  
 Costante il cor, se ben remoto il passo,  
 E le promesse stabilir ben salde  
 Con profondi sospir, lagrime calde.

150 Delle Instabilità dell'ingegno

Al fin parte la Donna, e solo intenta  
Stà notte, e giorno à meditar, se fia  
Ch'ella possa giamai lieta, e contenta  
Viver col caro suo come desia,  
In tanto Clelia il gran pensier presenta  
De la gran fuga; allhor mirabil via  
Sembr' à costei, che al suo desio si scopra,  
Pensa, approva, risolve, & ecco l'opra.

Era la notte, e frà gli horror cresciuta  
De' suoi colori imponeriva il tutto;  
Senza lingue di raigelida, e muta  
Hauea l'alta magion manto di lutto;  
Quando con arte femminile astuta  
Fur delusi i custodi; e poi condotto  
Fuor de le tende il bel drappello arriuà  
Sotto scorta di Clelia al Tebro in riuà.

L'Amazzone di Roma, ancor che veggia,  
Che il fiume a diuorar se stesso mesce  
Rapidi gorgbi, non per tanto ondeggia  
Fra dubbia cor, ma ne l'audacia cresce;  
E in voce, che nel tuono anche si ameggia,  
Hor via cōpagne, hor via; deh chi se n' esce  
Primiera a l'altro lito? ah fie ben degna,  
Che l'orni poi trionfatrice insegna.

Tace, e con manoratta, impaziente  
Le lunghe vesti atte a slenarle il corso  
Dislaccia, anzi dilacera; non lente  
Dan l'altre al nuoto ancor questo soccorso,  
Sol ciascuna le spoglie al sen consente,  
Che chiede lor di bel rossore il morso,  
Nude nel resto. O sol tu dormi? Oh sole,  
Fie che tal vista a te la notte inuole?

Non



Non badan più. Da l'elevata sponda  
 L'occhio l'acque misura, indi d'un salto,  
 Qual pietra suol da raggirata fionda,  
 Quanto ogn'vna più può, si scaglia in alto;  
 S'apre muggendo, e spuma, e sbalza l'onda  
 Tutta confusa a l'improvviso assalto;  
 Desta ogni Ninfa più non esser teme  
 Al Tebro in sen, ma in Ocean, che freme.  
 Sommerse a pena a galeggiar la testa  
 Torna, tutta d'humor sparsa, e stillante;  
 Sbuffano nel crollarla, e non s'arresta  
 Il moto ne le braccia, e ne le piante;  
 Cō pua alterna, hor q̃lla mano, hor questa  
 Sorge da l'acque, e le percote, in ante  
 Si spinge a tempo il fianco, il piè si caccia  
 Forte a l'oda, che incalza, entro la faccia.  
 Quasi lor Duce a lo squadron precede  
 L'indomita Donzella, e con gran nerbo  
 Alza il tergo dal fiume il capo eccede  
 Fatto altrui del camin segno superbo.  
 Non sò s'amante, ò intemorito cede  
 Il flutto al volto in vn vago, & acerbo;  
 Ella nol guarda, e solo fisa in Roma  
 Col soffio il frāge, e con le braccia il doma.  
 Vinta ogn'altra l'ammira, e Flavia solo  
 Cō lei gareggia. Oh qual le spige, oh quale,  
 Quici amor, quidi honore al nuoto, al volo,  
 Per definir, chi d'ambo lor preuale?  
 A tanto essemplio il generoso stuola  
 Fatto sicuro ogni periglio assale.  
 Sembrano indegne a lui d'esser temute (te.  
 Già da Clelia, e da Flavia onde abbattu-

*Nel pelago African così schierati  
Corrono rapidissimi Delfini,  
Hor si lanciano a' salti, hor' attuffati  
Solcan di furto i liquidi camini;  
Di pesci nel passar morti, o' fugati  
S'empion gli antri lontani, & i vicini;  
Trascorron' essi, e con terror tiranno  
Sgombrano il Mare, e solitario il fanno.*

*S'eran le natatrici al caro porto  
Del famoso viaggio homai condotte;  
Già colme di baldanza, e di conforto  
Destinavano incensi a quella notte,  
Quando strido mortal fra loro è sorto;  
Turbo crudel' aita, ohimè m'inghiotte.  
Volgesi intorno ogn' vna sbigottita,  
Ecco, finito il suon, Flavia è sparita.*

*L'obra nò lascia con gli horror suoi dēsi,  
Che si soccorra chi si cela al guardo;  
Dunque, pianti spargendo amari immēsi,  
Seguono il nuoto istupidito, e tardo;  
Bella sommersa, ohimè, che fai? che pensi?  
Deh qual t'inspira il cor nume bugiardo?  
Ad vn morir non vero ah tū t'appresti,  
Che diuerrà poi ver, percb' il fingesti.*

*Ella il fiato nel sen raccoglie, e stringe,  
E poi ch' a finto il turbine feroce,  
Lunge da lor sott' acqua in giù si spinge  
Del fiume à secondar l'onda veloce;  
Quindi risorge, e pur s'inoltra, e attinge:  
La riva al fin, doue vn' angusta foce  
Fa il biōdo Tebro, iui approdar le piacque,  
Kscì sù l'Ido, e diè congedo a l'acque.*

*Cupi-*



Cupido gira il guardo, e perche il fosco  
 Sente già del' Aurora vn lume fioco,  
 Dice tutt' allegrezzaz, io pur conosco,  
 Ne m'inganna il desio, che questo è il loco;  
 Non è quello l'albergo, e quello il bosco,  
 Dove lasciando Roma, il mio bel foco  
 Solingo à punto in stagion tal s'annida  
 A far rustica vita? Amor m'è guida.

Amor, che del mio mal fatto pietoso  
 M'hà insegnato le frodi, e poscia hà retto  
 Col suo fauor per lo periglio ondosso  
 Le braccia femminili, e'l molle petto;  
 Oh mio Settimio, oh (sì il dirò) mio Sposo,  
 Che d'esser mio più non sarà disdetto,  
 Sposo, mira s'io t'ama, ab tel riuela  
 Ben questo sen, che ancor d'affanno anela.

No m'apporrai già più, ch'io quella sono,  
 Che sdegno hauer' vn pouero Marito,  
 Hor, ch'oro, patria, padri in abbandona  
 Lascio, e nuda ne vengo a questo lito;  
 Hor, che non hò pure vn sol vel, che buono  
 Sia per tergermi il fianco inhumidito,  
 Non potrai già negar, che tutto oblia  
 Quello, che non è te, l'anima mia.

Per vuer teco altrui son morta; il fato  
 Già s'ode de' miei dì su'l fior dispersi;  
 Con che coltel ti sarà il cor passato  
 Quando Madre, v dirai, ch'io mi s'omerisi?  
 Già strida il flebilissimo balato,  
 Già van laceri i crin di polue aspersi,  
 E pur' il soffro, anzi'l cagiono, e sprezzo;  
 Che si cōpra vn Settimio a questo prezzo.

Ma sì restin' homai sepolte in faccia  
 Queste dure memorie a te, mio caro,  
 Che il pensar di raccorti entro le braccia  
 Non ammette pensier tinto d'amaro; (cia  
 Ah fie mai, ch'io vi giunga? anco m'aggiac-  
 Tema di questo Ciel Romano, auaro;  
 Troppo già sò da' suoi maligni aspetti,  
 Che d'uccider' ei gode i miei diletti.

Ah schernirollo io bē, ch'ābi n'andremo  
 Lunge da' crudi, inuidiosi rai;

E se d'argento, e d'or priui saremo,  
 Vn core, vn sen non mancherà giamai,  
 S'io te, tu me hauerai, che più vorremo?  
 Frà gli amatori è l'vn' a l'altro assai,  
 E qual di noi più prezioso dono,  
 Mentre che tu sei tu, ch'io di te sono?

Frà queste tenerezze, onde la mente  
 La misera lusinga, oltre si moue:

Folle, e non sa, ch'a danni suoi non lente  
 Apparecchian le stelle vltime proue;

Che Settimio, che dianzi era presente,  
 (Forza del suo destino) hor' ito è altroue,

Itose n'era in Roma, e ben per poco,  
 Ma poco tempo è a grāde mal gran loco.

Ella, che serba frà gli ardori intatta  
 L'alta modestia, onde beltà s'adorna,

A girne ignuda troppa mal s'adatta;  
 Quinci sospesa, hora s'arresta, hor torna;

Sua greggia in tātō vn pastorella hà tratta  
 Fuori a gli vsati paschi, hor che s'aggior-

Ma troua ben più prezioso pasto (na;  
 Per gli occhi suoi nel corpo bello, e casto.

La



La Donna a lui, che frà stupori annolto  
 Tutta s'immerge in quella vana neue,  
 Con vn parlar, che chiede, & hà già tolto,  
 Dimanda vn mato, ancor che roxo, & greue;  
 Chi non s'arrende al perorar d'un volta  
 Qualhora è vago? egli spedito, e lieue  
 Con vn ricca desir corre, raccoglie,  
 Torna, e le porge in don pouere spoglie.

Cortese le gradisce, e in lor racchiude  
 Tosta le membra care, e vergognose;  
 Spoglie, non sò se, più felici, è crude,  
 Del pari invidiate, e inuidiose  
 In toccar, in celtar le neuu ignude,  
 A cui nel sen san palpitare le rose;  
 Siate pouere pur, che se sarete  
 Vie più lacere ancor, più piacerete.

Clelia frà tanto, e la sua schiera il corso  
 Del'eroica ardimento haue an fornito;  
 Il Sol lentando a' bei corsieri il morso  
 Già sovra l'Orizzonte era salito;  
 Et ecco de la fama al suon precorso,  
 Eccociascuno ad ammirarle uscito,  
 Al popolo, che il lido in se contiene,  
 Puo il lido sol paragonar le arene.

Prima di ogn'altro frettoloso il piede  
 Sprona Settimio oue il morir gli è Duce;  
 Che fia con l'altre la sua Donna ei crede;  
 E già lieto per gli occhi il contraluce;  
 Giunge al lito anelante, e non la vede,  
 Ohimè. Elauia dou'è? chi la conduce?  
 Smorto dimanda, e quasi morto ascolta,  
 Ch'è nel Tebro la misera sepolta.

*Come al tornar di bellicosa schiera,  
 C'hebbe dal proprio sangue allor vermiglio,  
 Tenera Madre palpitando spera  
 Pur d'abbracciare il sospirato figlio;  
 S'ode, che man micidiale, e fiera  
 Spinse! sì morte al'ultimo periglio,  
 Resta attonita, immota. Il duolo immenso  
 Fa, che le muor, mentre le toglie il senso.*

*Non altramente il Cavalier percosso,  
 E fulminato a la novella amara  
 Non sospir, nò ohimè, nò guardo hà mosso,  
 Fatta del proprio duol l'anima auara:  
 Suda vn sudor, che sà di sangue, e grosso,  
 Par marmo al resto op'ra di m'ã preclara;  
 Oh Flavia, oh Elavia, e qual presagio fassi  
 Mortale a te, se sudan sangue i fassi?*

*Da l'infinito stuol cerchiare il fianco  
 Entrano in Roma Clelia, e le compagne;  
 Fan mille voci, e mille man, che stanco  
 Di tante scosse il Cielo homai si lagne;  
 Solo Settimio impallidito, e bianco  
 Riman sù'l fiume, al fin si scuote, e fragne  
 Quel gruppo, c'hà il martir d'etro racchiu-  
 Onde disgorga in cotal suon diffuso. (so)*

*Così con l'altre attrion far ten riedi,  
 Misera Flavia? applausi tuoi son questi?  
 Così gli allori intorno al crin ti vedi?  
 Così serbi la fe, che tu mi desti? (di?)  
 Hai pur vito, o Fortuna, hor che più chie-  
 Fatto di te ben degno oprar sapesti;  
 S'hai mia sventura a questo segno spinta,  
 D'udir applausi all'hor, ch'è Flavia estita..*

*Han*



Hã l'altre applausi; e, tu mio cor, ne meno  
 De l'essequie godrai gli vltimi honori?  
 Non fiè, che al morto volto, al freddo seno  
 Versin sopra quest'occhi i caldi humori?  
 Ti hauesse il Ciel pur conceduto almeno  
 Del rogo estremo i funerali ardori;  
 Ah così le sue fiamme ei non contese;  
 Quand'vn de l'altroi nostri cori accese.  
 Già più nō mi dorrei, ch'erranti, e sparse  
 Vadano, ohimè, le tue reliquie amate;  
 Ch'vn foco stesso incenerite, & arse  
 Hauria d'ambi le membra innamorate;  
 Ma che? se in tutto di pietà son scarse  
 Ad ogni mio desir Stelle spietate,  
 Non haurò via da superar tant'ire?  
 Sì. Ben la sà trouar, chi sà morire.

Nō ci hebbe viui vn letto, un'urna morti  
 Nō ci raccoglie, hor nō si nieghi vn'onda;  
 Onda crudel, quest'a mercede apporti  
 A' pianti miei, che ti lauar la sponda?  
 Dunque fier a uccidesti, hor sù mi porti  
 Tuo corso almen là done ella s'affonda;  
 Per te viua non giunse agli occhi miei,  
 Per te giungerò morto io forse a lei.

Fornito a pena il dir, com'già senta  
 La bella estinta, che a seguir l'inuita,  
 Entro al gorgo più rapido s'auenta:  
 Qual chi non hà perche stimar la vita;  
 Tutti i moti in vn punto in tutto allenta,  
 Onde contro la morte ogn'huom s'aita,  
 E in se vie più che dentro l'acque absorto,  
 Muore a pèsar, ch'iuì il suo Sol sia morto.

Ma

*Ma poi, che Flavia alla magione arriva  
 Del suo Settimio, e l'chiama, e poi s'annede,  
 Ch'ei non v'è, resta muta, e semiuiua;  
 Insolito timor l'anima le fiede.  
 Di quà, di là dubbia s'annolge; in riva  
 Del fiume al fin la riconduce il piede,  
 E mira tratto iui de l'òda al corso, (dorso.  
 Huom, ch' al suolo hà la faccia, al Cielo il  
 Sbigottisce, risalta, e pure hà speme  
 Di douersi ingannar; s'accosta, il viso  
 Gli alza con mātremante, e cor che teme,  
 E scorge, ah! che veduta; il caro veciso:  
 Lieue è vn dolor, che sà gridar, che geme,  
 A lei fu in mezo il respirar reciso  
 Quando disse. Oh Setti; ne disse mio;  
 Ch'ei più non era, e soua lui morio.*

Del pari si diuisero gli applausi della  
 nobile brigata frà le due famose Viragi-  
 ni. E se l'ardir di Flavia hebbe fine men  
 fortunato, non però ne fù meno lodata  
 la lealtà. Seguì la Clarice. Abondante  
 è stato in guisa de' suoi volontarij doni  
 Alessandro, che ben può hauer suplito  
 à ciò, che due de gli altri fossero obligati  
 a disborfar per debito di penitenza? On-  
 de piacemi il mandarne sciolti da essa,  
 Odoardo, e l'Aurilla. Gli altri quattro  
 sian condannati, e se chiederanno del  
 perche, nol uo' dir loro. La potenza di  
 mio scettro hà da giunger' à poter casti-  
 gare senza dar conto, perche se il Princi-  
 pe somiglia Dio, deue hauer' anch'egli  
 suoi



fuoi occulti giudici, & accioche la qualità delle pene tolga quella nota di tirannide, di cui forse appo voi mi potrebbe accusar la maniera, cominciando dalla Flerida, e dall' Aurilla, con vna canzoncina in Musica per ogni vna di loro, rimarransi assolute. Subito la Flerida con la prontezza negando di esser musica, presa vna chitarra cantò, ò per meglio dire cantando pianse così.

*Lagrime tutte amare,  
Che versa il mio dolor;  
Lagrime tutte care,  
Che stilla la mia fe;  
Vscendo dal mio cor,  
Ite al mio cor' a domandar mercè;  
Siate candide,  
Siate flebili,  
Sperar vuo';  
Goccia, ch'ogn'her cadè, marmo spezzò.*

*Dal sangue mio prendete  
Lo spirito vital;  
Dal foco mio sciegliete  
La fiamma più fedel;  
Dolente, e in vn leal  
Me dipingete inanti a la crudel:  
Solo pregou',  
Ch'ella miriui,  
Poi ch'è sà?  
Non si mira martir senza pietà.*

*Dire,*

160 Delle Instabilità dell' Ingegno

Dite, che tutto essangue  
Lasciaste questo sen;  
E ch'esser Sole, & Angue  
Trà fiere sot s'vdi;  
Però lasci il velen,  
O lasci la beltà, che mi ferì;  
Venen d'aspide,  
Beltà d'Angela  
Ma s'unir;  
Se questa viver fà, quel fà morir.

Alle lagrime catate harebbero gli vdi-  
tori applauso cò lagrime piatte, se il cuore  
nò hauesse fermate queste à pascersi del-  
la dolcezza, ch' ei traeua da quelle. Alla  
canzonetta dolente quest' altra tutta lie-  
ta fù mandata appresso dall' Autilla.

Già nel Ciel rare disciolgono  
L'alme Stelle i biondi honor;  
Già gli amanti allegri accolgono  
Con piacer' i negri horror.  
Sù, mia Filti, lascia il suol,  
Vien trà l'onde a scherzar quà;  
Perche quando il dì sen và,  
Sol si mira in mare il Sol.

Con affetto placidissimo  
Ama l'onda il bel seren,  
Gode il Cielo tranquillissimo  
Vagheggiarsi al mare in sen.  
Ma se ti vorrai specchiar  
Dentro al pianto mio fedel;  
Mirerai, mirando quel,  
Più bel Cielo in più bel mar.

Se



*Se in quel pianto mirer annosi  
De' tuoi lumi i rai diuin ,  
Oh quai pregi scorger annosi  
Del mio ardor , che non hà fin .  
Vedrai , ch' iui Amor stillò  
Il mio core tutto in se ,  
Oh s' il porge a bere atè ,  
Filli io pur fida t' haurò .*

Se la voce dell' Aurilla hauesse hauuto occhi da veder la serenità del di lei volto , non harebbe più al viuo saputo descriuer quella della marina . Da questo prese argomento la Reita d' imporre à Carlo pe' l' dì seguente vn discorso ,oue lodando il trattenimento del barcheggi , lo mostrasse in paragone superiore à quel della veglia ; & egli accettò , dicendo , che con Stelle Tramontane così propizie speraua , c' haurebbe nauigato felicemente . Appresso fù dalla Clarice comandato à Virginio , che per conchiuisione della giornata , e per emenda del suo fallo non dichiarato , recitasse alcuna Poesia . Et egli . La beltà hoggi dal nostro giuoco posta in luce nouellamente , non sò se più con la nouità , ò coll' eccellenza , hammi di se stessa innamorato sì forte , che io ne spasimo . E perche in cosa di tanto pregio son sicuro di vn' infinità di riuoli , già mi affale con punture così atroci la gelosia ,  
che

162 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
che io per vendicarmi di sua fiera-  
zza, vuol trafigerla, se mi souuerrà, con  
vna canzone.

*In amica faretra,*  
C'hà per segno gentil pregio d'Eroi,  
Nembo di strali d'or Febo nutrisce;  
Vola da nobil cetra  
Virtù fatta animosa, e lunge a noi  
Stampar' il Ciel di noui segni ardisce;  
Chi di lei dire ambisce?  
Io certo nò che spiego veleirate  
Per l'infame squallor d'onde dannate.  
*Aprasi di Acheronte*  
(Reggia di duolo) il formidabil varco,  
Que si passa a non sperar più mai.  
Flagellata la fronte  
Del toruo crin del sibilante incarco,  
Piangente per mill'occhi, e mille guai,  
Esca a infettare i rai  
La Gelosia, perche ogni core apprenda  
Ciò che sia, che lo ancide, e si difenda.  
*Hessi felice scuola*  
Da miserie non nostre, e d'buò, ch'è grāde,  
Danno i successi ancor ben grādi essempli:  
Lunge da chi sen vola  
D'Ercole la memoria. Que non spande  
Alte memorie il domator de gli empi?  
Con miserabil scempi,  
Carnefice innocente, il trasse a morte  
Per gelosia la misera Consorte.



Fian dunque, disse, i voti,  
 Che per Alcide liberar' io sparsi,  
 Stati felici a vn' impudica schiava?  
 Saran barbari ignoti  
 Frati a miei figli? e a Iole in sen posarsi  
 Vedrò la m<sup>a</sup>, ch'è indegna hor de la clava?  
 Giuno più non t'aggrava  
 Mole d'acerbo sdegno? ah, che finire  
 D'eterni Dei non si conuengon l'ire.

Mostri più crudi armati  
 Sian contro lui, che viue in core accoglie  
 Le pesti ree, che con la destra ancise.  
 Se son mostri negati,  
 Cambia in mostro q<sup>st</sup> alma, e le sue doglie  
 Pari diano a le membra aspre diuise.  
 In così fere guise  
 Mutata poi, di far conoscer' oso,  
 Ch'è d'Ira maggior mal petto geloso.

Haurà da vn giorno stesso  
 Fine il talamo nostro, e la tua vita,  
 E i pezzi andrà ciò, che nel vètre hà Iole.  
 Ben mi sarà concesso  
 Trar meco altri cadendo, e se tradita  
 Non però inulta; ah, ma pietà pur vuole  
 Serper trà mie parole;  
 Tentiam pria di ritrarlo a' primi ardori,  
 Se l'amor non vorrà, prouì i furori.

Disse l'alta Baccante  
 A cui nel volto in ogni forma errando  
 Sen già la doglia, hor' arrabbiata, hor pia;  
 Quindi per fare amante  
 Ercol già glorioso, hor miserando,

164 Delle Instabilità dell' Ingegno  
Spoglia, ch' intrisa è di venen gl' invidia.  
Scura ad huomo è la via,  
Eh' orme hà di fato, e spesso hà mortal dāno  
Ciò, ch' altri fa per ischiuare affanno.

Dalatacita peste,  
Dala morte ammantata, il prode, il grāde  
Mostro a se stesso di se stesso è fatto.  
Per lacerar sua veste  
Straccia sue carni, e'l sagne a fiumi spāde  
Da scoperto nemico vnqua non tratto;  
Poi di dolente in atto;  
Ma d' inuitto dolente, e freme, e grida,  
Crollan l' Egeo, sfidano il Ciel sue strida.  
Sù frà gli astri beate  
Son mie fatiche, & io mi giaccio in terra  
D' interne Arpie per miserabil pasto?  
Viscere mie sbranate,  
Fate, ch' io vegga almen chi mi fa guerra,  
Esci tu, che m' ancidi, esci a contrasto;  
Padre, vn fulmine vasto  
Fammi gigante, e ch' io potea, ben sai,  
Trarti dal Ciel, ma figlio tuo t' amai.

Occupatu la gloria  
Di mia morte a la morte, e togli almeno  
Il panto a occulto mal del mio cadere.  
Vna estrema vittoria  
Del Mondo a prò nel suo morir mio seno  
Non haurà dunque? oh fere vinte, oh fere.  
Si strugge intanto, e pere,  
Ne più sostien si chi sostenne il Mondo:  
Cotanto può furia di tosko immondo.



Ma più crudo fu il tofco.  
 Di chi mandollo. Oh d'assetate arene  
 Strali rapidi, viui, e velenosi,  
 Oh rei tiranni de l'Ercinio bosco,  
 Oh artigli, oh denti asciugator di vene,  
 In far tosto morir solo pietosi,  
 Vi è chi si mostri, & osi  
 Congelosia pagnar' ? a me credete,  
 Che a par di lei nettare in bocca hauete.  
 Felice età de l'oro,  
 Non perche lattei fiumi allhor nutriro  
 Nato su i fior, non fabricato il mele ;  
 Non perche diè tesoro  
 Di spiche il suol senza prouar martiro.  
 E fu a rustico cor sempre fedele ;  
 Ma perche mai querele  
 Non solleuò soffio di rei sospetti  
 Pe'l naufragar d'innamorati petti.  
 De' mortali caduca  
 E l'allegrezza, e col girar del Cielo  
 Gira non meno ogni piacer nel suolo,  
 Sereno auuién che luca  
 In cuna il Sol; ma trà funereo velo  
 Ei stesso cade a l'inchinar del polo.  
 Scalda anelando il duolo  
 Gli homeri al riso, e cauo pin trà poco  
 In quell'acque s'affonda, ou' hebbe gioco.  
 A ribellar la pace,  
 Ch'era trà noi, dagli Aquiloni estremi,  
 Giacci spirando, uscisti, atra Megera:  
 Dite stessa incapace,  
 Più tremenda tu sei, quanto più temi,

166 Delle Instabilità dell' Ingegno  
Pari de l'esser vile hai l'esser fera:  
D'occhi, e orecchie la schiera,  
Non sol sà in te per stimolar dispetto,  
Veder', e vdir, ma fabricar l'oggetto.

Sembiante, oue disserri  
Tesoriera la man stell'a benigna, (di.  
Che a gli occhi il dedicò, tu a gli occhi chiu  
Vini corpi sotterri,  
Fai di lieta magion tomba maligna,  
E con notte violenta il lume escludi.  
Oh nostri dì ben crudi  
Se amassi il Sol; poiche l'vscire intorno  
Tu negheresti al portator del giorno.

Strali più sutibondi (ti.  
Di piatar Morte hora il mio braccio auē-  
Che la crudel del mio ferir si ride.  
Non s'han Pitoni immondi  
Fuor del core a piagar: capi nascenti  
D'un mal secondo vn forte foco ancide.  
Ella di rabbia stride,  
Che già s'auuede oue la mira io prendo,  
E che Medea di rinfacciarle intendo.

Più gelosa, che madre  
Sbrano suoi figli, e con la man disperse  
Sangue innocente da sue poppe vscito;  
Del consorte, del padre  
Con carni lacerate il volto asperse,  
Rimprouando il primo amor tradito.  
Poi prese volo ardito,  
Di proseguir' il proprio calle; oblia  
Il Sole all'hor, e'l Tiesteo desia.

Già



Già l'ombre, ritornando dall' essequie del Sole, apprestauano gramaglie pe' colori, e nel manto tenebroso dell'aere già si aprìua la frachigia de gli adulteri, quando la Clarice suo Reame deponendo, con vn manierofo continente così fauellò. L'introdur cose nuoue vnqua non vien fatto senza pericolo. Nò per tanto ottien lode la temerità, qualhora ella nò incontra precipiti; percioche quel serpeggiare sopra il terreno, come è pieno di sicurezza, così sà di meschinità. Io percio nella strauaganza del giuoco sonomi auuenturata; e contrapesata da' vostri ingegni, hò creduto di poter ballare sù la corda felicemente. Come mi sia riuscito io nol sò; sò io bene, che se il sentiero da me scoperto sia buono, mi dourete dar' il vanto dell'haueruici io incaminato, s'ei sia cattiuo, non mi dourete negar l'obbligo dell'hauerui liberato dal rischio, col tentar' io primiera il guado. Domani farà Carlo, che reggerà, e s'egli è vero, che sappia comandar bene quei, che apprese prima à ben'vbbidire, noi che nell'vno habbiamo conosciuta l'eccellenza di Carlo, proueremla ancora a nostro d'huopo nell'altro. Ringratiaui tutti la Reina, dell'hauerli così ben proueduti, e Carlo prese sua giurisdittione, con queste parole. Caro mi è l'esser Rè, ò Signore, percioche nò douete hauer seruitori di conditio-

168 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
ditione minore. Mio comandanti farà  
pregarui ad essere quali siete, cioè spii-  
tose, e gentili. Ma perche tale si dimostra  
ingegnoso nel discorrer' à bocca, che poi  
nel porre in carta non dà nel segno, cost  
io vorrei, che nel mio reggimento, non  
men perfetti ci dimostrassimo nello scri-  
uere, che nel fauellare. Perciò ciaschedu-  
no terrà in punto per la dimane vna let-  
tera amorosa sopra qual soggetto più gli  
sia grado, e da ogni vna di queste Dame  
ne haurà la meritata risposta.

Disse allhora la Flerida. Auuertisca  
chi m'ha da scriuere, che se la lettera hà  
da costarini molto di porto, io lascierolla  
alla posta. Secondo il pregio del conte-  
nuto (le rispose Alessandro) non dourete  
negar la mercede. Replicò ella: E che al-  
tro può egli esserui, che parole? Soggiun-  
se Alessandro: E se vi fosse vn cuore? E'  
viuanda di poca stima: disse la Flerida,  
E s'ei fosse con l'impronto di vostra  
immagine? Tanto peggio, ripigliò la bellis-  
sima, perche io non voglio consentire  
copiadi me. Dieffi il Caualiere per vin-  
to, e la brigata del viuace contrasto à  
marauiglia godè. Quindi secondo l'in-  
trapefo costume di portati, e nutriti, sotto  
l'ombre di vna quiete sonnachiosa rico-  
statarono.



# GIORNATA QVINTA.

**L**'Aurora si mostraua in Oriente sparfa di vn rossor vergognoso, perche vna vergine, qual' ella era, fosse veduta vscir' ancor di notte da sua magione, ina la stessa vergogna scacciaua quelle tenebre, che vergognar la faceano, quando à festeggiar' il bel mattino ciascheduno fuori delle piume pronto trouossi, & appresso l'hauer menate liete carole per li viali, colte vaghe ghirlande per li pratelli, pasciuto pesci giulini per li viuai, spauentato timide fiere, semplici volatili per le selue, fecero punto à tauola perche il Sole haueua fatto punto in mezzo del Cielo. Quindi appresso l'hauer' ei ripreso l'vfato corso, ripigliando essi non meno i costumai essercitij, Carlo richiesto di compir' all'obligo del dì trascorso, così lodò il barcheggio in paragon della veglia.

E' possibile, ò Signore, che siate in dubbio qual sia trattenimento più nobile, e più diletteuole il barcheggio, ò la veglia? anzi, che il vostro giudicio pendà più à fauor della veglia? Il barcheggio si fa nel mare, e la veglia entro à stā-

H

za

170 *Delle Instabilità dell'ingegno*  
za priuata. Se il Teatro suole hauer proportione cō lo spettacolo, discorrete hora voi, qual farà più nobile, il barcheggio, à cui seruon di pauimēto campagne immense di liquefatti zaffiri, ò la veglia, che si posa sopra spazzo di materia in paragone vilissima. Quello, che hà per corona spiagge tapezzate da superbi palagi, colline coltivate da fruttifera amenità, orizzonti miniati da capriciosissimi raggi, ò q̃sta, che hà per prigione mura mascherate con inganni tessuti, tetto effigiato da pēnello caduco, finestre chiuse per man nemica de' fauori del Cielo. Dipin-fero gli antichi il Delfino accoppiato cō Bacco, peroche, sì come (à detto di Columella) il vino meglio conseruasi tramischiato ad acqua marina, e' l vino pare il simbolo della giocondità, così voleuano additarci, che sopra il mare trouasi più, che altroue da' dilette il proprio mātenimento. Gl'Iperborei, e' l testifica Plinio, son Popoli tãto amati dal Cielo, che menan tutti i loro giorni sceuerati da infirmità, e cābiando la chioma, senza variar la Fortuna, nō veggono la morte, se non chiamata; e la chiamano, non per istimolo d'infortunij, ma per sazieta di delizie; poiche, gionti alla canutezza, per vn sempre fiorito, e non mai spinoso sentiero, hauendo consumati tutti i dilette, stanchi di reiterare gli stessi, nō fanno come meglio



glio condurre al non plus vltra così fortunata carriera, quanto terminandola con vn salto spiccato da vna balza nel mare. Questo stimano degno punto d'vna linea, sì ben condotta. A questo sembra loro, che debban render tributo di se stesse le beate persone. In questo pensan di toccar' il fondo delle imaginabili felicità. Ne s'ingannano al certo; posciache, se ne' sacrificij, che pe' tempi andati si faceuano, à gli Dei marini il sangue con le viscere, & à gli altri Dei il fumo solamente si offeriua de gli animali, chi non vede, che per legge di cōtrapasso, da questi tutte piene di vanità, da quelli tutte sode, e massiccie acquisterannosi le dolcezze? E tali veramente dee darle quel, ch'è tutto sostanza, poich'è tutto ricchezze. Ne vi fate già inanzi, preso tempo in questo luogo, à ritorcermi l'argomento, dicendo, ch'egli è tutto ricchezze, perch'è tutto rapacità, e quindi ingolfandoui nelle belle tirate, non mi state à rammentare lagrimosi naufragij, flotte rapite, armate disperse, popoli diuorati, prieghi non esauditi, voti vilipesi, promesse non obseruate, misleali perfidie; nō mel dipingete superbo ne' caualloni, infernal ne gli abissi, nelle spume rabbioso, minacceuole ne' muggiti, spauentcuole nelle tenebre, incontrastabile nelle scosse con dimandarvi poi, s'egli sia senno il promettervi

172 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
di letizia, da chi hà in vno accoppiate  
frode, fierezza, instabilità, che io consen-  
tiroui ciò, che vorrete, quando si faccia  
il barcheggio nella stagion delle veglie,  
cioè à dire quando de' tumulti dell' onde  
colpa n'han le furie dell'aria, quãdo del-  
le pouertà della terra ne hà l'accuse l'aua-  
ritia del Cielo, quãdo il Sole breuemen-  
te fornisce il corso del giorno, per mirar  
breuemente le miserie del suolo, quãdo  
la notte fassi cieca, per essercitarsi à' rigo-  
ri, senza tema di pietade nel vederne gli  
effetti, quando soffij di rouaio aggiaccia-  
ti vccidon non solamente i fiori soua'l  
manto delle campagne, ma sul volto di  
belle Donne, le quali perciò nelle veglie  
hanno lor vaghezze ò defonte, ò menti-  
te. Non così il gentilissimo barcheggio,  
che s'hà eletta quella età dell'anno, nelle  
cui braccia spirando l'anima odorata l'a-  
dolescenza, la lascia hereditaria delle sue  
pompe, non della sua mutabilità; quell'e-  
tà, che cominciando da' fiori, e terminan-  
do ne' frutti, frà due estremi così gentili  
gode vn placidissimo mezo, & hà tanto  
più di vita, quanto hà più di calor natura-  
le. Se forse non vogliam chiamarlo calor  
d'amante, mètre partorendo amore nel  
tutto, dal tutto ancora fà fuggir' in bando  
gli sdegni. E se pure contro la stessa spe-  
rienza dolcemente voi pertinaci, neghe-  
rete, che il mare per riuerenza della itate  
si di-



fi discinga gli orgogli , io che non hò cuore da contraddirui, altra proua prendendo, dirò, che s'egli non sarà piaceuole alla stagione, farallo non per tanto alle Dame , che'l barcheggiano in cotale stagione . In Sunio , hoggi Capo delle Colonne, Nettuno veniua adorato sotto imagine di Delfino, e'l Delfino è simbolo d'humanità, e di gratitudine, & in infinite medaglie si ritroua frenato da vn'alato Cupido . Hor dubiterassi , ch'egli, il dominator dell' onde rappresentante, sentendosi da sembianti così Angelici innamorato , e da sì soauì incarchi premuto, tutti i risi più cari, ch'escan di bocca alle più pacifiche calme, sul suo regno non diffonda prodigamente ? non potrà dubitarne chi si tornerà alla memoria , quãto si mostrasse seruitor di Dama Nettuno, qualhora sdegnato per sentēza hauuta cōtro in vna campagna litigata con Giunō nella Grecia, scatenò cōtro quella la possanza de' suoi marosi, ma assai tosto ad vn semplice priego della stessa Dea, egli cortesissimo à gli vfati confini le tiranniche licenze ritrasse . Hor' andate à temere , che i barcheggi trouino acque villane. Ah, che io son certo, ch'elleno sō forzate ad essere limpidissimi specchi , quãdo non per altro, per far cosa grata à' pesci vagheggiatori , che alla mutolezza della Natura vn'altra ne congiungono

di marauiglia. E, vaglia il vero, chi può non farsi muto alla presenza di spettacoli così alteri, che tiran tutti i sensi à trasecolare ne gli occhi? Mirasi per gli spasseggi dell'ozio mollemente da Natura spianata nobile spiaggia, che poi scelta dall'arte à seruir di spatiosissima piazza ad vna immobile, diritta, e lunghissima carriera di fontuosi palagi, vede per industria di Sole tapezzar sue arene con l'ombra di quelle moli, le quali superbe nella grandezza, erudite nell'architettura, vanagloriose nel colorito, douitiose nel contenuto, fanno rustica l'ambitione, anzi ambiziosa la rustichezza, e tiran, nõ che i Cittadini à villeggiare, ma vna Città. Fà lusinghe à lito così gentile vn mar non isdegnoso, ma innamorato; oue non è d'huopo di tener' à freno le furie, ma gli affetti; non gli sdegni, ma i baci. Con questi il mare le vestigia lambendo da piante delicate impresse sopra l'arena, mentre per lo peso, che le formò, tanto dolci le troua, auido di sostenere anch'egli sì bello incarco, volto ver le finestre ricche de' sembianti di mille Dame, con cotali gorgogliamenti, tanto più efficaci, quanto meno espressi, con eloquenza tanto men contrastabile, quanto più fluida, in tal guisa di esser favorito le supplica.

Donne, s'hebbe dal mio seno il nata-  
le, chi



le, chi hebbe poi da' vostri volti l'albergo, deh non isdegnate, che io vi raccolga. Voi, che fiete imitatrici del Sole, mirate, ch' ei nelle mie braccia si attuffa. O vogliate applausi per le vostre beltà, sono meco sirene; ò vogliate affinatori delle vostre fierezze, sono cinte da scogli; se godete delle lagrime de gli amatori, io loro insegnerò di far mari; se bramate, c'habbian'anima fortunata, io v'insegnerò di esser placide; se gli ambite addottrinati alla segretezza, io ammaestro popoli muti. Venite, che già ambiscono di esser logorate sotto à voi le mie tele d'argento; già differran preziosi saluti ver le vostre labra le mie conchiglie. Libransi miei Zefiri sù molli penne aspettando le vostre chiome, sfidano le porpore del mio Orizzonte à duello le vostre guance, e'l giorno tiene à forza sù le labra lo splendor dell'anima agonizante, tãto ch'escano i vostri occhi a succeder nell'heredità della luce. Venite, e da me apprendete il muouerui, non l'esser forde: e restate sicure, che se il beneficio farà scritto nell'onda, la memoria però ne farà dall'onda immortalata dentro gli scogli.

Perfuase da chi parla con tanro sale scendono adrappellate gentilissime Dame, e seguite da bei stuoli di Cavalieri, salgono vna pacifica armata di adornate filuche, accioche nuotino elementi di

fuoco in virtù de' lor volti sopra l'elemento dell'onda. Hor quì, Signore, io vorrei, che poste in bando tutte l'Idee men pregiate di quelle, che nel vostro intelletto sò prodotte da' riflessi del vostro specchio, stimaste, che solo le somiglianti à queste ponno degnamēte esprimeruile glorie del barcheggio marauigliose. Sopra l'acque humiliate s'insuperbiscono mille auuenturosi vascelli dedicati à' vezzi, non all'ire della marina; fabricati per ischerzi, nō per battaglie; scelti pe' traffichi di morbidezza, nō d'auaritia; carichi di gēme angeliche, nō orientali; portatori, nō pauentatori di bellissimi scogli; oue han traspiantato lor più nobili tronchi le selue; oue hà veleggiato cō le sete più viuaci la Siria; oue splendon tessuti gli ori al tormento del martello più vbbidenti; oue rendon mutoli gli occhi gl' intagli de gli scalpelli più addottrinati; oue fanno loquaci le tauole la facondia de' pennelli più imitatori. Gareggian questi frà di loro non meno nella nobiltà delle merci, che nel vanto della velocità; e ne' loro corsi altro fine non hauendo, che il correre, concordì nell'emularsi, forman l'vno à lato dell'altro paralleli sentieri. Hor' affrontatori si minacciano incontri, e nell'incontrarsi si schiuano, hora fuggon perseguitati, quindi nobilmente pentiti fuggan perseguitando, e quasi dibattendo

vanni



vanni spiritosi ne' remi, partono, riedono, minacciano, ondeggiano, s'infingono, s'inoltrano, si scansano, s'abbordano, si staccano, si librano, si ammassano, e veloci nel ritirarsi, coraggiosi nello assalire, costumati nel cedere, ingegnosi nello schermirsi, abusando l'arrendevolezza dell'onde, con vna risoluta incertezza stampano, e cancellano per innumerabili volte le stesse vie. Da cotanti labirinti confuse, & agitate ben mille gioie, nõ facendo reggersi in piedi, cadon da per tutto dentro al seno de gli spettatori. Al flagello di tanti remi, che si mouon con la legge di musici concetti nati in grembo delle poppe risonatrici si risueglian dietro all'onde commouimenti, che sembrano di sdegno, chi gli mira spumosi, ma sembrano di riso, chi gli mira d'argento. Si alzerebbe il mare, ò per istimolo delle deliziose percosse, ò per alterigia del suo nobile incarco, ma vedendosi nuotar sul dorso ben cento stelle, stima di esser gioto vicino al Cielo. Spiran caste lasciue dalle penne inebriate d'humido nettare venticelli vaneggiatori, che increspando il mare piaceuolmente, non men piaceuolmente disincretano i crini, e pingendosi à nuoto per le morbide guance, donan fresco per hauer'oro, e tergendolo con dolcezza fiori sudati, parton tutti ricchi di sudori fioriti.

Quindi diffondendosi intorno giulivi  
delle lor prede, corrono ad animar con  
vna vita menzogniera mille serpi di seta,  
che sù l'haſte ſuentolando entro alle fi-  
liche drizzate, formano Iridi ſēza Sole,  
teſſon nubi tutte ferene, feminano con-  
traſti per le zuffe d'inquieti colori, e l'au-  
re, che ſēplicette à ſpirar' iui entro ne vē-  
nero, addottrinate da ingegnose impſe,  
da ſtudiati motti, ſe ne ritornano. Sotto i  
feſteggianti ſtēdardi milita calma leale,  
e i marinari ſotto coſì vaghe inſegne af-  
ſoldati con le ſtrauaganti foggie delle li-  
uree, hauēdo fatto comparire a rassegna  
le più pellegrine vſanze delle ſtrane cō-  
trade, dimoſtrano che vn'armata di sì al-  
te Donne fornita hà giurisdittione per  
l'Vniuerſo. Et elle, che pūto non ne ſono  
ignoranti, con ſoaue allegrezza ſoſtenē-  
do lor dignità, mādano ſguardi da ſplē-  
dido decoro gouernati à corſeggiare per  
la marina. Reſtan preda, nō ſò, s'io dica  
di neſſuna, ò di mille nobili Cauallieri,  
perche concedendofi gli ſguardi à mo-  
menti, l'opra di chi precede vien diſtrut-  
ta da chi ſuccede, e mentre tende l'arco  
il viſo dell' vna, ſoprariua à ſcoccarlo  
quello dell'altra, ma nō prima viene impſa  
la piaga, che da nuoua feritrice vien  
portata la medicina; sì che l'anima rimā  
ſana, perch'è troppo colpita, ne troppo  
fortemēte reſta il cuor trapàſſato da bel-  
tà,



tà , che troppo lievemente trapassa , & vn'amor composto di mille volti , per le lor proprie liti si rimane assoluto , mètre douendo farsi tributario di tati , dalle sue diuisioni viene annullato . Così nel bar- cheggio si diletmano gli occhi, senza che il cuore di lor s'habbia à dolere; e le Da- me ponno gloriarsi , che qualhora non vincono, ciò auuiene, e perche son trop- po le vincitrici, e perch' elle non aspetta- no le vittorie . Fortunati successi , oue il combattente hà la gloria, senza c'habbia il combattuto la perdita. Ite adesso, e tro- uatemi parità di diletto, ò di pregio den- tro la veglia. Basterebbe il dire, ch'ella si fa nel tempo delle tenebre ad autéticar- la per cosa da non poter stare alla luce; ò se mi direte , ch'ella dalla luce multipli- cata di mille faci viene arricchita , & io consentirolloui, pur che cōsentiate à me ancora , ch'ella è luce bugiarda, la quale falsamente adulando volti donneschi, fa colpeuole il giudicio de gli occhi, che ne resta castigato dal giorno. Ella è vna lu- ce, che à vil prezzo comprata, serue an- cora à mercenarij diletti, dimostrandoci volti, che hanno parimente la bellezza comprata. Ella è della stessa tempra con quella, ch'è illuminatrice di funerali . E forse funerales è la veglia: tale almeno la persuadono corate ombre corporee, che per essa in fenebri animanti aniluppate

s'aggirano . E qual morte si piange? del più gentil figlio, c'habbia la notte; anzi di quello, ch'ella (per altro) Madre, come dice Euripide, della Rabbia, della Rissa, della Contesa, del Destin reo, della Parca horribile, e della Morte, solo hà parto rito pien di bontà, d'innocenza, di salute, di riposo, e di pace vn figlio, e questo è il Sonno . Questo è il Sonno dalla veglia ucciso, con atrocità tanto più iniqua, cō quanto maggior ischerno, poich'è tratto à morte, ò giocando, ò danzando . Hor qual marauiglia, se per supplicio, da misfatto sì essecrabil ben meritato, vienfene à punire nella veglia le malfattrici il mostro più abomineuole, che dia tofco all'Inferno, dico l'Inuidia? Dall'amaro morfo trafitte, l'vna si strugge, perche vede quella meglio abbigliata, l'altra perche veda questa meglio mirata; chi si rode, perc'hà intorno corona men folta di mascherati corteggiatori, chi perch'è men fouente tolta à danzar da ballerini amatori, e con dispetto vicendeuolmente mirandosi, s'infettan l'vna l'altra con guardi attofficati la faccia; tormenti, che dal barcheggio lunge sen vanno, oue l'instabilità de' corsi toglie l'occasione de' paragoni . E rideteui de' dolori, c'hanno in parto le femine, verso quelli del parersi superate nella bellezza . Stiman l'hauer'occhi, che le rimirino quasi  
al pa-



al pari d'hauer'occhi, con che mirare. Se ambiscon tanto l'opinione di belle, che si tormentano per parerlo, pensate se si tormentano pe'l non parerlo, ne par lor di parerlo, s'altra il par più di loro. Volete mostrarui fauellatore acuto con vostra Donna? lodatele vn'altra perche la trafigerete sempre. Ma de' tormenti, c'hanno gli huomini nella veglia, che diremo? non son come credete lordiletti quelle danze, e que' giuochi. Pena loro da il ballo, oue scorgon la leggerezza delle lor Donne: pena loro da il giuoco, oue chi pretende farsi scala per felici acquisti col merito, vede il giudice delle sue speranze d'altro non hauer diletto, che della sorte. Et assolutamente parlando, che nobiltà di diporto può trouarsi nel giuoco, ò nel ballo, s'vno è parto dell'auaritia, l'altro dell'indecenza? Ma voi persisterete pur costatemente affermando per colma di piacere quella comodità, che vien porta dalla veglia di affissarsi dētro la vaghezza de' sembianti. Hor s'io vi mostro, ò, che ciò, ch'in quei sembianti più vi diletta, il fa solo, ò perche somiglia il mare, ò perche barcheggia, che mi direte?

Il candore del dente, le porpore del labro; i tesori del crinē, non son quelli, ò Signori, che di sì preziosi tesori vi hanno dettate nel seno auarissime brame?

*Tu*

*Tù, Galatea mia bella, hai nel bel volto  
L'ostro più bel, che l'Oceano asconda;  
Tù ne la chioma innanellata, e bionda  
L'ero più fin de l'Oriente accolto.*

*A la bocca gentil cede di molto,  
Qual più raro corallo è sotto l'onda:  
A qual conca di perle è più feconda  
Il bel riso, il bel pianto il pregio hà tolto.  
Ma come nō hà il mar pōpa, o ricchezze  
Che 'n tè non spieghi Amor; così, &c.  
dice il Marini. Cercate delicati alimenti  
sopra due mammelle alla vostra cupidig-  
gia: vdate le qualità di mare, che loro at-  
tribuisce l'Ariosto dicendo:*

*Vēgono, e vā com'onda al primo margo.  
Mà sopra tutto dan nel centro del vostro  
genio lumi leggiadri? Hor chi barcheg-  
gia più chiaramente d'vna cara pupilla,  
che solcando vn dolce pelaghetto di lat-  
te, hora scorre le bonacce della pietà,  
hora non cura de gli sdegni le amorose  
tempeste da lei stessa destate, doue sem-  
bra il pericolo suo; ma il naufragio è de-  
cori? Ecco il Tasso nelle sue rime.*

*De' vostri occhi sereni il dolce humore  
Quasi in candido mare hà picciol fondo,  
Si che traluce al mio pensier profondo  
Con dolcissime voglie il nobil core;  
Anzi in quel lucidissimo candore  
L'anima si scopre, e nol perturba amore...*

*Scie*



Sete chiaro à bastanza, ò non contento de gli humani argomenti, volete che io vada à mendicar' ancora proue dall'altro Mondo? piacemi. Io mi son maravigliato più volte dell'impazienza, con cui ambiscon l'anime trapassate di entrar nella barca di Caronte, sì che presso Virgilio Palinuro fortemente scongiura Enea, che gli dia sepoltura per esser poscia ammesso dal crudele nocchiero. Le hà egli à trarre ad alcun luogo di giocò d'età? Nò per mia fè, s'ei gli hà da traghettare all'Inferno. Hor donde cotanta fretta? certo dal diletto, ch'elle apprendon nel barcheggiare. Potrei dall'inferno passar' al Cielo con vn volo di penna, e inoltrar, che colassù sòn' acque, oue fan barcheggi le Stelle; ma perche ciò farebbe vn' ingolfarsi troppo, e'l barcheggio suol farsi vicino al lido, finisco, e vi priego à scusarmi, se con farui barcheggiare sì lungamente, hò per auuentura fatto venirui nausea. Non si puote dir'altro à Carlo, se non se ch'ei si era diportato da Rè. Come tale ei comandò, che il giuoco delle lettere amorose hauesse suo principio, e tale gliele diede Odoardo scriuendo alla Felicità.

**N**uno mirandoui vi amo mai più di me, perche niuno, anzi che mirarmi,

ratui, amò mai meno di me, perciò, sì come null'altro affetto m'ingombraua il giudizio, così il giudizio ingombrommi totalmente del vostro affetto. Tacerai, se stimassi cosa contro vostra voglia l'amarti; ma conoscendola opera di destino, non è possibile, che non vogliate ciò, che vuol chi vi ha sì cara, come vi hanno le Stelle. Se mi haueste reso con alcun' infidiosa lusinga lacci nascosti, crederei, che forse mi voleste tacito prigioniero; ma se con gli orgogli amorosi del bizzarro sembiante, discopertamente mi fulminaste, debbo io credere, che vogliate dissimular la vista della mia scoperta caduta? Eccomi dunque vostro. Essaggererei la maniera, con che io lo sono, se non bastasse il dire, che io son vostro, fatto vostro da voi. Come tale vi amerò eternamente, & in tal guisa mostrerò, che il mio affetto è veramente cosa celeste; facendole conoscer cosa non alterabile.

Felice Odoardo, se hauesse ottenuto così presto la corrispondenza, come hebbe la risposta dalla Felicità, la qual fu questa.

**C**Rredoui, che prima di hora non habbiate amato giamai, mentre veggio, che sapete sì poco. Ma se è vero, che guastando s'impara non vuol darvi per maestri i miei danni. Dunque mi



tenete per sì vil tela da sbozzarui vostre fantoccherie? Eh, che non già il mio affetto vi hà ingombrato il giudicio; ma l'haver ingombrato il giudicio vi hà tirato al mio affetto. Ciò, che si faccia il Cielo io nol sò, sò che maestri tant'alti non prendon fatica d'insegnar l'amore à chi comincia l'A, B. E se pur volete, che ve l'abbiano insegnato le stelle, assicurateui, che son stelle erranti, sì come le mie del non voler saperne nulla, fian stelle fisse. Io non vi hò lusingato, perche non vi voglio per preda: Io non vi hò fulminato, perche nõ vi vuò per trofeo. Guardate dunque, che la vostra caduta non sia di capogiro, più che di sincopa. Eccou dunque vostro, perche io ne vi hò tirato, ne vi riceuo.

Ambedue, benchè fosser lodati sommaramente d'ingegno, furono però condannati per vn poco di difetto nel giudicio; non parendo al Rè conuenevole l'esser' entrati in concetti di Cielo, mentre si trattauano affetti d'huomini. Tolsè perciò loro vn pegno, & vdì Alessandro, che alla Flerida scrisse in questa maniera.

**N**On vi turbate, Idolo mio, al riceuer di questa lettera; ch'ella, come forse credete, non vien per dispiegarui il mio amore; anzi per farui certa di non potere spiegarlouì. Sdeгна l'espressione da gl' inchiostri, chi hà hauuta l'in-

la l'impressione da' raggi; e le proue di vna fede immensa, e fermissima non si confanno con l'angustie, e con la leggerezza di vn foglio. Il mio amore aborrisce ogni penna, dopo ch' il proprio fuoco, perch' in seno egli sempre mi dimorasse, gli arse tutte le sue. E quando ben vi diceffi, che il mio cuore è vn petto, oue il cuore è vna fiamma; che tante Fleride hò in seno, quanti hò pensieri; che io non sò decider, se i miei pensieri mi sian più cari, perche nasconda voi, ò perche voi nascete da loro; che vorrei hauer molt' anime per darne vna ad ogni vostra fattezze, ma poi godo di non poter' hauerle, perche voi siete vnica, & io non posso hauer' altr' anima, che voi sola; s'io tutto ciò diceffi, che harei io detto poco, perche io sento molto più; troppo, perche chi sente molto più, dice molto meno. Più efficace sarebbe il dir solo, che io vi hò mirato, e che haueua il cuor ne gli occhi quando hò mirato. Però cosa alcuna non vi è che basti. Io son nato per amarmi tacendo, e se pur per alcun tempo haffi à palesare il mio amore, solo allhora consentirolo, ch'ei douerà fermir' al mio sepolcro d'iscrizione.

Fù letta da Alessandro la sua lettera con tanta energia, ch' ella quasi non sembrò cosa da giuoco. Rispose così la Flerida.

Non



**N**on rispondo al vostro amore, perchè se dite di non spiegarlo, io consento di non intenderlo, massime, che essendo, come professate, cosa di raggi, io sò poco di Astrologia. Lodo, che il ferbiate ben bene coperto, ne gli consentiate l'uscire all'aria, giudicandolo io molto facile à raffreddarsi. S'haueffi à dar risposta à ciò, che direste, non à ciò, che dite, anche io direi, che se il vostro amore è vna fiamma, ne cauiate non solo ardore, ma lume, il qual vi guidi per altra strada; che, se i vostri pensieri mi vi moltiplicano, i vostri pensieri sono occhiali, che vi fan travedere, e talhora vi rappresenteran vicino ciò, che vi sarà lontanissimo; che se io fossi l'anima vostra, sareste spiritato, percioche habreste il mouimento da vn'anima, dal Cielo non à voi destinata. Ma sò cose souerchie, già che voi stesso come discreto mi togliete la briga. Sol vi assicuro, che, se mirandomi haueate amato, amandomi non haueate mirato. Ben farete à tacere, meglio à non amare; bene à legar' il vostro affetto come pazzo, meglio ad ucciderlo come tiranno, ottimamente à cambiar' in pensieri di discretione quelli d'inscrittione, considerando, che non vi fora honore porui sù'l sepolcro quell' Epitafio, che dichiarasse l'anima vostra condannata al fuoco, anco inanti alla morte.

Strinsefi nelle spalle Alessandro, dicen-

188 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
cendo, che alle botte di scherma la Florida rispondeua con istoccate di spada bianca. Il Rè approuò le lettere di amendue, e fè cenno à Virginio, che leggesse la sua. E fù tale indirizzata ver la Clarice.

**I**L mio cuore non vi chiederebbe pietade, s'ei non la chiedesse per voi, mètre è tutto pieno di voi. Mal si confà, che nello stesso luogo siate frà le pene, e frà le adorationi. Ma ohimè, che le pene son mie, mentr'io sono la vittima, le adorationi son vostre, mentre sete l'Idolo mio. Tale vi hāno fatta quegli occhi, che mi tirarono à se, non solo come oggetto della lor vista; ma come preda della loro bellezza, quegli occhi, nati per mio male, ad esser tutto il mio bene, nati per mio bene, ad esser tutto il mio male. Hor non disdegnate d'hauermi vostro, se non volete condannar le azzioni delle vostre pupille, che farebbe vn condannare le stelle. Aggraditemi ve ne supplico, se non perche vi amo almen perche io viua; se non perche io sia felice, almeno perche voi non siate homicida. E se pur volete, che io peni, aggradite almeno questa finenza, che io desidero di penare per darui gusto; ma che non mi lasci penare il diletto del darui gusto.

Così scrisse Virginio, & in questa guisa fù risposto dalla Clarice.

Ne



**N**E mi conosco colpeuole da dimo-  
 rar frà le pene, ne mi presumo di-  
 uina da riceuer' adorationi. O voi nò par-  
 late col cuore, ò io non sono nel vostro  
 cuore; perciocche s'io vi fossi, nò lascierei,  
 ch' egli vi somministrasse alla penna tãte  
 sciocchezze. Curate pur voi di voi senza  
 riguardo di me, che io p curar di me, nul-  
 la curo di voi. Se l'esser visibile è qualità,  
 che basti per essere predato da gli occhî  
 miei, cōsento, che vi habbiano predato;  
 ma se l'esser preda suppone l'essere sti-  
 mato dal p̄datore, assicurateui, ch' egli-  
 no non hanno obbligo veruno di restitu-  
 tione. Vedete dunque, che tãto sete mio,  
 quanto io vi hò mirato, perche lo siate, e  
 nò basta per esserlo, che mi vi diate, mē-  
 tre, che io non vi accetto. Doue mi chie-  
 dete, che io vi aggradisca, accioche viuiate,  
 io rispondo, che aggradiroui, se atten-  
 derete à viuere. Finalmente non farà in-  
 giustitia il rifiutar l'amore di chi sapendo  
 ritrouar nel penare il non penare, saprà  
 etiãdio ritrouar nell'amare il non amare.

Non hebber gli altri, che inuidiare à  
 Virginio, perch' egli hauesse ottenuto  
 più di loro molle risposta. Ma il Rè Car-  
 lo condannò tanto la sua, quanto la let-  
 tera della Clarice; perche essendosi già  
 scritte quattro lettere sopra di vno stesso  
 soggetto, essi non hauesser preso mira di  
 variarlo; onde tolse vn pegno ad amen-  
 dui.

190 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
dù. Appresso non restando altri à scri-  
uer, che lui con l' Aurilla, disse, che per  
iscruiuer sopra differente materia della  
trattata infino allhora, egli faceua conto,  
che l' Aurilla hauesse detto di non cre-  
der, ch'egli l'amasse, & sopra ciò così s'e-  
ra condotto à scriuere.

**S**E il dir voi, che io non vi amo, non è  
errore per nō conoscermi, ma pre-  
sto per non gradirmi, mal potrò io cōuin-  
cerini la volontà, mentre ch'elia niega di  
esser' arredeuole all'intelletto. Ma se l'in-  
telletto pur ne hà la colpa, consentitemi,  
ò cara, che io mi sdegni con esso voi, per-  
che, ò mi riputate cieco, ò non vi riputia-  
te amabile. Nō potete dir con verità, che  
io non vi amo, ò potete dire con verità,  
che nō si ama. Mirateui ne gli occhimeci,  
che resi à marauiglia tersi dalle mie lagri-  
me, vi faranno fedelissimi specchi. Scor-  
gerete, che il vostro volto è copiato da  
quella Idea, la quale fè di lui abbozzature  
nel Sole; che la vostra bianchezza euui  
nevicata sopra infino dalla via lattea; che  
le Gratie vi hanno regolato i mouimenti  
di propria mano; e che Venere nel for-  
marui, hà preso la misura delle vostre mè-  
bra col proprio cinto. Ah ch'io vi amo in  
maniera, che dall'vn canto vorrei amar-  
ui io solo nel Mondo; perche mi pare di  
poterui amare per tutti, dall' altro vorrei,  
che tutti vi amassero, perche vedeste, che  
posti



posti tutti insieme, non giungono all'amor di me solo. Il mio petto è invidiato da qualunque altra parte di me, quasi habile ad amarui ei solo, come proueduto di cuore; esse vi amano con l'invidia del non potere amarui. Ma non vi amo mai maggiormente, che allhora che io vi amo poco; cioè à dire, allhora che per la souerchia dolcezza nell'amarui esperimētata metto freno à me medesimo nell'amor mio, parēdomi impossibile, che la felicità frà mortali sia immēsa, & insieme durabile. Sono cose da non saperfi ridire, sono cose da render' iscusabil qualunque altro, che non lo creda; ma non già voi, bella, cara, e crudele, che se vi vedete in faccia cōposta di miracoli angelici, non douete stimar menzogna, che si troui parimente cuore fabricato d'amorosi miracoli.

Steron tutti attenti per veder se tai miracoli conuertissero l'Aurilla. Et ella così trattollo.

**I**O non vi credei, quando mi diceste d'amarui. Adesso molto meno vi credo, posciache parlate da Amante. E di cui più proprio è il proferir' heresie? E se nulla vi è più libero della Verità, come fia ch'ella alberghi in vn cuore allacciato? Dicesi, che gli amatori parlano con gli occhi; ite hora à prestar fede ad huomini di due lingue. M'effortate ad ispecchiarmi in loro per parer bella.

Que-

Questo è vn cōfermarmi ciò, che procurate di dissuadermi; pcioche se mentiscono adulando il mio volto, mentiranno nõ meno effigiando l'anima vostra. Del resto mi parete più buono per filosofar d'amore, che per amare, e mostrate voi stesso, che nõ viuo, ma cadauero sia vn'affetto, di cui vi cōducete à far così minuta la notomia. State finalmente contento à ciò; che quandunque risoluerommi in simili materie d'imparare la dottrina sēza provare i sensi, non lascierò di cercarui per maestro, sì come nõ vi stimo p amatore.

Pocò emmi giouato l'esser Rè, disse allhor Carlo, per far ch'io sia trattato differentemente da gli altri. Questi sono i rischi, che corre chi non sostenendo la dignità dello Scettro, viene à confessare il peso delle catene; rispose l'Aurilla. Hor se bene io potrei castigarui di lesa maestà, ad ogni modo non ammettendosi nella nostra adunanza altro, che piaceuoli pene, & à me sembrando meglio vn'intiera clemenza, d'vn castigo sproportionato, voglio che questa volta siate assoluta, per essere troppo rea. Appresso riuoltatosi alla Clarice, della quale hauea per pegno in mano vn ramuscel di cipresso, le richiese il suo parere circa il riscatto. Ella subito disse, le querele d'vn'amante moribondo, che facea l'essequie à se stesso, sembrarle con facen-



facenti à pianta adornatrice di funerali.  
Accettossi la proposta da Carlo, & all'opra d'vna viuola così pietosamente cantò.

Poiche il crudel destin  
Vuol, che a mie pene horribili  
Solo il morir dia fin:

Ascolta, Donna perfida,  
Di queste voci il suon,  
Che ti saran dolcissime,  
Perche l'estreme son.

Godi, che al tuo rigor  
Acquista nobil gloria  
L'anima mia, che muor;  
Ma se l'amaro termine,  
A cui giungo per te,  
Può il cor punto commouerti,  
Ti chieggiò vna mercè.

Non è già mio desir,  
Che sovra il corpo gelido  
Tu essali alcun sospir;  
Ne men, che alcuna lagrima  
T'ù versi, io chieder'vuò,  
Non l'abbia nò la cenere,  
Se'l foco si negò.

Chieggiò, che perdonar  
Mi vogli, se adorandoti  
T'hò fatto disdegnar.  
Che poteu'io, se l'anima  
Vide in te'l Cielo vn dì,  
Quinci del Ciel fatt'anida  
Lasciarmi, e à te s'vni?

Gran cosa , disse Odoardo , che voi femine nelle vostre canzoni prendete ogn' hora ad imitar d' Amante misero le disventure , e non mai la compassione di Donna pia . Saltò fuori prontamente la Flerida . Se l'vfar pietate è loda , non istà bene in bocca à noi stesse : s'egli è biasimo , spiaceracci ancora , che altri lo dica . Ruppe il Rè la questione imponendo ad Odoardo , che per penitenza recitasse alcuna cosa di più suo gusto . Non potrò me' sodisfare al comandamento , disse il giouane , come con descriuere in versi la vita , che frà tutte farebbe più di mio gusto . Vditele dunque .

*Tesori impalliditi  
Per le tenebre lunghe altri nasconda ,  
In region feconda  
Ben mille buoi per le sue messi irriti ,  
E da Palagio emulator d'vn monte,  
Si rimiri Signor d'vn Orizzonte .*

*A la fama m' inuale ,  
E a me me doni pouera Fortuna :  
N' andrò là doue il Sole  
Vinto è da selua solitaria , e bruna ,  
Doue co' molli , e coloriti odori  
Sanno adular sinceramente i fiori .*

*Da*



Da dolci pomi io quivi  
 I rami a scaricar sarò condotto;  
 L'un sovra l'altro frutto  
 Farò coll'innestiar, che si ravvivi;  
 E quell'insidie, che in Cittadi altere  
 Tendonfi ad huom, io tenderò a le fere.

Vna Capanna humile  
 Mi accorrà poi con la Consorte amata;  
 Gione la destra armata,  
 Ferendo noi, non mai vorrà far vile,  
 Che fronte sol, che alta superbia veste,  
 Dee trà suoi fasti hauer morte celeste.

Se con rabbia lucente  
 Il suolo morderà Sirio latrante,  
 Trà vincitrici piante  
 Ristoro troverem d'acqua corrente,  
 Oue s'odan col canto, e'l mormorio,  
 In pace guerreggiar l'angelo e'l rio.

Quasi amator facondo  
 Accenti schietti esprimerà l'angelo;  
 Del limpido ruscello  
 Verrà sù gli occhi a galeggiarci il fondo,  
 Tal'io sarò nel dimostrarti il core,  
 Fia sincero ei nel l'acque; io nel l'ardore.

Il semplice Narciso,  
 Se mirerà da te mirate l'acque,  
 Quello, che mal gli piacque,  
 Renduto crederassi amabil viso,

196 Delle Instabilità dell' Ingegno  
E adorerà dal tuo sembiante espresso  
Ciò, ch'ei fu, ciò ch'egli è, se non se stesso.

Fia bell' arsura estiva  
L'vn'a l'altro temprar col gel fugace,  
Più bel lasciarsi in pace  
Cader col sonno, oue più l'herba è viua,  
Più fido il bosco, il Zefiro più molle,  
Oue l'onda più fredda, anco più bolle.

D'aure fiorite i fiati  
Tue rosee tempreran feruide brine.  
Sollecitando il crine  
Faran scherzi dorati, & odorati,  
E col bel susurrar de' vanni suoi  
Sogni festiui narreranno à noi.

Per fiera tromba scosso  
Lunge non fuggirà l'almo riposo,  
Da lampo bellicoso  
Il chiuso ciglio non verràà percosso,  
Che a padiglion di frondi, a letto d'herba  
Sonno gentil fede immutabil serba.

A gli ostri solo è infido  
Figlio di notte, odia di gemme il chiaro,  
O de' suoi doni auaro  
Giamai non forma in regie luci il nido,  
O mentre ferro, ardor, sangue minaccia  
Co' suoi propri terror se stesso scaccia.

Tanto di noi più hauremo  
Quanto haurem mē di ciò, che dona il caso;  
Toc-



**T**occhi del nouo occaso

Altri vilmente ardito il lido estremo,  
E auido d'or passi ne l'ungo effiglio  
Per rischi oscuria vn lucido periglio.

Per me, mio ben, non mai  
Di pianto bagnerai la molle arena,  
Quando vela ripiena  
Trarmi date lontan rimirerai;  
Perapria quant'ha il Mondo, e ple, & oro,  
Che sei tu dentro, e suortutta tesoro.

Altri deuoto a Marte  
In frà gli estinti eternità pur cerchi,  
Col sangue proprio merchi  
Quattro stille d'inchostro, e quattro carte,  
E mentre sol gloria fallace adora  
Stia per vn sogno vigilando ogn' hora.

Mia gloria immensa è solo,  
Che date riamato io t'ami, o Cara,  
Fama disprezzo io chiara,  
Vuò starti in sen, pria che tenarmi al Polo,  
Rose habbia il core, e non allor le chiome  
Dopo la vita, e che ne serue il nome?

E voi, Signora Felicita, come risco-  
terete il vostro pegno? disse Carlo. Se  
parebbe à vostra Maestà, che mentre  
Odoardo hà detto la maniera di esser  
felice viuendo, io musicalmente diceffi  
quella di esser felice amando, non mi  
verrebbe meno vna Canzonetta sopra  
tale proposito. Tutti la pregarono à far-  
si vdire, come che ciascuno fosse inte-  
ressato nella materia, & ella con la co-

198 Delle Instabilità dell'Ingegno  
stunata viuacità sciolse à questi accenti  
la voce.

Chi nel regno alma d'Amore  
Brama l'hore trar ferene  
Fuor di pene,  
D'vna sola amante stolto  
Non si chiami,  
Molte n'ami, ma non molto  
Finga pene per ciascuna,  
Ma nessuna habbia la palma  
D'arder l'alma;  
Talhor esca in mezzo al viso  
Breue pianto,  
Ma frà tanto in cor sia riso.  
La modesta, se ti scaccia,  
Tu procaccia, che l'audace  
Ti dia pace;  
Se la bianca ti beffeggia,  
La brunetta  
Per vendetta e tu vagheggia:  
Quando vede donna bella,  
Che sol' ella nel tuo petto  
Hà ricetto;  
In trofeo, meschin, ti mena  
Flagellato,  
Condannato a vil catena.  
Ma se scorge, che tu scaltro,  
Tosto ad altro amabil volto  
Sarai volto,  
Non si mostra più seuera:  
Ma pietosa,  
Amorosa, lusinghiera.



*Quel van titolo di fede,  
 Che ogn' vn chiede, e ogn' vn desia,  
 E pazia;  
 A vestirsi è fede auezza,  
 Di candore,  
 Ch'è il colore di sciocchezza.*

Si vide, che la Felicità disse burlando, perche altrimenti, non sò qual le si fosse mosso contro più irritato à vendetta, ò i giouani, che vedeuano auilito il pregio di quella fede, sopra il cui merito le lor pretensioni fondauano, ò pur le femine, che vdiuano insegnar lezioni; onde lor conueniua l'esser senza rigore, ò senza corteggio. Rimaneua ancora senza pena Virginio, e mentre che il Rè andaua frà se stesso diuisando d'imporgli alcuna cosa, che douesse apportar diletto, gli venner fermati gli occhi sù vn quadro, che in mezo di molti adornaua la Sala con l'adulterio di Venere, e di Marte. Fù dato questo à Virginio per argomento di vn discorso da farsi la seguente giornata.

Il Sole gionto doue l'Emispero si congiunge con l'Orizzonte, à gli occhi de' mortali si facea veder diuezato, e l'Eco, che tutta dolce delle gregge mansuete hauea nel giorno ripercosso i belati, diuenuta feroce, e de' Lupi insidiatori à ripercuoter gli vrlì nella notte si apparecchiava, quando Carlo, più non differen-

do il deponer la dignità, disse in questa maniera: *E mi a giornata hò co' suoi piè fornita*, cantò il Petrarca della sua Laura. Lo stesso posso io dir di voi altri, che condotto senza inciampo mi hauete ver la fine del mio viaggio con la scorta de' vostri ingegni. E perche il Sole, scendendo tutto limpido nel mare da vn sereno Orizzonte, ci annunzia vn giorno candido oltre modo per la dinane, io per assicurar l'adempimento all'augurio, costituisco Reina nostra la Flerida. Applaudete alla mia elezione, come io sò, che applauderete al suo reggimento; e cominciate infin' hora à temer la breuità di quel dì, che voi bramerete lunghissimo; poiche io temo, non i raggi, che dalla sua mente scaturiranno, faccian per iscornò correre precipitosi all' Occidente quelli del Cielo.

Di porpora modesta tinse le fiorite gotte per le lodi, che si vdiua dare la bella Flerida, e dolcemente vergognosa, così parlò. Ben comincio ad esser da Reina trattata veggendomi già ottimamente proueduta d'adulatori. Sò che il prometterfi assai è bell' arte per obligare à molto. Ella però vale solo con chi puote, e non vuole, ma non con chi vuole, e nò può. Comunque siasi, io confido, che meglio di voi saprò esser Reina nell' elegger' il giuoco, se à voi di lunga mano cede-



cederò nell' esercitarlo ; peroche se in nulla più apparisce la regal dignità , che in riceuer supplicationi da' sudditi, io dimani, vestendo il personaggio della Dea Diana , voglio che per ciascuno come à protettrice de' casti amori vna supplica mi si porga sopra qualche sua amorosa , come che pudica necessità ; & io poi darò breuemente quel rescritto, che mi sembrerà più diceuole per la richiesta.

Vidèr tutti ben chiaro, che la Flerida nell'assumer il personaggio si era consigliata col proprio volto. Intanto il gratioso drappello , fuori uscendo dalle pareti , sotto il Cielo aperto si fè vedere per assister all' accoglienza di quelle stelle , che primiere nel comparire , erano anche nel riceuersi più gradite. Misersi per vn viale così lungo , e così diritto, che vno sguardo l'harebbe corso senza inciampo, ma nō senza stachezza. Gli faceuano ala da entrambi i lati due righe d'alterissimi faggi, che intrecciando l'vn con l'altro le chiome , sopra i tronchi distinti vna eolta spalliera di sostener in aria rappresentauano. Quiui dall'amenità del suolo rese auisate , fecer priego le belle Donne à i quattro Gio-uani , che per lor passatempo, volesser prendere per quel viale vn' emulatrice carriera. Accettarono essi volentieri vna cotal forma di mostrarsi presti à co-

202 *Delle Instabilità dell'Ingegno*  
mandamenti di quelle Dame. Affisefi  
per tanto l'Aurilla sopra di vn nicchio,  
doue andaua à terminare il bel viale con  
vnde' capi, e sì se legge, che il toccar  
lei fosse meta, e pallio del loro correre.  
Dall'altro capo si posero essi in leggia-  
dro farfetto collocati l'vn à lato dell'al-  
tro senza vn fil di vantaggio, aspettan-  
do il segno della licenza, cui toccaua  
dar la Felicità col percuotere insieme le  
palme. Facea lieto, ma però ansioso spet-  
tacolo il vederli tutti suelti di membra,  
hora col piè sinistro inanti ben fermarsi  
sul suolo; hora con impatienze viuaci ef-  
faminare i passi; hora molte arti varian-  
do di mouimenti, con ben dotto tumulto  
stimolare di se stessi ogni parte giusta  
il lor talento non ancora ben risuegliata;  
hor brillar con le piante; hor posarsi su  
le ginocchia; hor leuarsi sopra le punte,  
e di vn' animoso freddo cosparsi le estre-  
mità, e da vn cuore incerto dentro il se-  
no fortemente picchiati, desiderare, e te-  
mere ad vn tempo il stesso l'esser disciolti.  
Ma non prima si vdì dare il segno dalla  
Felicità, che, spiccandosi rapidissimi, non  
paruer gareggianti frà di se, ma accorda-  
ti à gareggiare co' baleni, che diuotano  
vn'orizzonte, con le stelle, che precipitan  
da vna sfera, co' torrenti, che disuolano  
da vna montagna, o co' Cenni, che sen-  
ziono, o parue loro, il ruggir de' Leoni.  
L'her-



L'herba più dall'aria agitata, che dall'orme impresse conosceua le piante rapide. Fauoriua il vento la lor carriera; perche sendo men di loro veloce, era sempre loro alle spalle. Harebber potuto ripigliare vn dardo da se stessi fortemente lanciato in mezzo del di lui volo. Però assai tosto diuidendosi l'vn dall'altro, Odoardo cominciò à precceder à tutti. Appressò l'incalzaua Carlo così vicino, che l'orme cominciate da queglii, erano immediatamente terminate da questi. Pochi passi restauano adietro Alessandro, e Virginio; ma trà poco, disperati di ottenere la palma, sostarono il piede, fatti di concorrenti spettatori de' due primieri. Erano al bramato termine di già vicini, ne à Carlo erariuscito il vantaggiarsi sopra Odoardo, come che tutta sua lena vi adoperasse, quando, non potendo darsi pace, che per difetto del piede altri prima di lui douesse toccare quel bellissimo scopo, à cui col cuore sapea certo di esser' annuato inanti à ciascuno, stimò lecito valersi dell'industria, doue la possanza non annuaua. Perloche, suentolando ad Odoardo vna chioma su gli homeri, ch' ei nutriua molto prolissi, Carlo, preso tempo, fortemente afferrongliela, e col tirar' indietro interrottogli il caminare, di vn salto gli si fe innanzi, e staccò dall' Aurilla con la mano vna

204 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
foae vittoria. Grandi mosse le quere-  
le Odoardo; ma la sentenza prodotta  
in mezo della Reina del *Vincasi* per  
*fortuna*, o per *ingegno*; tanto maggior-  
mente oue si tratta di tanori domneschi,  
il fè tacito restare, non appagato. Do-  
po il diletteuol trattenimento fatti della  
cena auisati si ritirarono, e con le  
forze delicatamente ristorate  
andarono à deponer' i  
pensieri sotto la  
coltre.





205

# GIORNATA SESTA.

**G**li occhi de' mortali apprendosi per far la lor vicenda nelle vigilie, lascian luogo d'ire à riposarsi à quelli del Cielo, quando la nobile brigata da giacere leuatafi, vide sorto altresì ad honorare della Flessa dal' Imperio, il più bel giorno, che all'anello dell'anno potesse mai feruir d'inestimabile gemma. Spuntata il Sole nell'Oriente, occupando ad vn batter d'occhio, senza trouar contrasto pur di vn sol vaporetto, tutto il nostro Emispero con innumerabili raggi, i quali non feroci, ma teneri, rideuano senza mordere. Ammirauano gli augelletti, ne per l'adietro hauendolo giamai veduto cotanto vago, con accenti ancora non mai più sentiti lo salutauano. L'aere ambizioso di mostrar' al nuouo lume le sue ricchezze, vestiva alla famiglia de' suoi Zefiri l'ale più odorate, e più lusinghiere, & essi ad vn tempo stesso facenar tremolar la luce specchiantesi nell'onde neghittose della marina; palpauan mollemente i fioretti, ritoccando i lor colorico' dolci fiori; scoteuan leggiemente gli alberi nelle  
cime

206. *Delle Instabilità dell'ingegno*  
cime, e faceuano più saporite l'ombre  
sopra del terreno cadere.

Per gli splendidi ossequij, accrescen-  
do la nouella Reina al suo scettro vn  
piaceuole ~~casto~~ <sup>casto</sup>, come l'hora à diporti da-  
ta dell'ingegno fù gionta, così ella occu-  
pato suo trono, cui formaua vna più del-  
l'altre sublime seggia, prima di tutto co-  
mandò, che Virginio dal discorso sopra  
il quadro di Venere, e di Marte com-  
messoli, si disbrigasse; & egli in tal ma-  
niera essequì.

Viemmi comandato, che io descriua,  
e discorra di quel quadro in cui il nostro  
Sarzana hà dipinto l'Adulterio di Mar-  
te, e di Venere. Questa volta temo, che  
peccherò più tosto, che non vbbidire.  
Perciò che se vi descriuo questa pittura  
non qual'ella è, vengo anche io ad adul-  
terare; ma se la ritraggo viuamente à  
puntino, vengo à mostrare d'hauer ha-  
uito occhio troppo ghiotti, e fantasia trop-  
po tenace de gli adulterij. Se ben s'egli  
è vero, che sol s'errì desiderando, come  
haretosato di desiderar vna Venere al-  
la presenza di vn Marte, che n'è così fe-  
roce posseditore, alla presenza di vn  
Vulcano, che n'è così geloso vendica-  
tore? Dunque io confido di hauerla ri-  
mota senza errore di volontà, non già  
di hauerla à descriuere senza error d'in-  
telletto.

Et



Et onde trattò io inchiostri sì candi-  
di, che vagliano à delinearui vna Vene-  
re? Per isforzo, che io faccia, sò, che sti-  
le, qual'è il mio non auezzo à delitie,  
non potrà descriuer' vna Venere, se non  
così malamente, ch'ella se ne vergogni.  
Orsù incio almeno la mia farà pur simi-  
le à quella del quadro; percioche pur' el-  
la colà si vergogna.

Oh Dio, se la vedeste già scoperta à  
tutto il Cielo sorta à sedere sù la sponda  
del letto, porgendo à Mercurio suo libe-  
ratore quel piede, che solo ancora rima-  
nea sì inviluppato nella rete sottilissima,  
e tenacissima. Teneua ella china la fac-  
cia, che io direi superba dell' adulterio,  
mentre si vestiua di porpora, se questa  
porpora non fosse infanguinata da vn'  
intensa vergogna; la quale quanto più  
testificaua contro di lei, dimostrandola  
rea, tanto più auocaua per lei, dipingen-  
dola bella. I capelli dilauauano con  
acque precipitij, per celarle sù le guan-  
ce le vermiglie accuse della coscienza.

Abbassaua gli occhi tutta tremante, e  
tormentandoli con vna indicibile con-  
fusione, pareua fatta loro nemica, come  
finita al Sole cotanto odiato. Tutta in-  
se rannichiata rimirata solo se stessa,  
quasi che quei sguardi, ch'ella diffonde-  
ua copiosi sopra se tutta, douesser come

208 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
raggi render' ogni suo membro abbagliatore de' riguardanti.

Ma chi può comprender' i fini di vna femina, e di vna Venere? forse quella, che pareva vergogna, era sfacciataggine. Desideraua d'impetrar perdono dell' adulterio, rendendo ne' circostanti adultera la volontà, e pensaua, che non potrebbe non esser fauoreuole ad vn delitto quel Giudice, che desiderasse commetterlo. E ben' incominciua à presagir buon'esito à tai disegni, mentre s'accorgeua nel guardare così fott' occhio, che Mercurio slegandola, era rimasto suo prigioniero.

A lui, come à inessaggiere, fù da Gio-ue imposto il darle la libertà. Giurerò ben' io, eh' egli in correr dal Cielo ad adempir questa carica, non arrestò il volo su l'Atlante per riposarsi. S'affrettò con ragione, e come gentile, trattandosi di liberar' vna Dama, e come interefato, trattandosi di liberar vna madre di Cupido, col quale egli hà simpatia così grande, per la somiglianza dell'esser' alato, e dell'esser ladro. Fù adunque fulmine in finche volò; fù fulminato come ristette. La guardaua sospirando con vn sembiante ambigualmente pietoso; per- cioche non sai, se la compassione, di cui era sparso, fosse quella, ch' egli haueua à lei, o ch' ei chiedea à se. Harebbe do-  
man-



mandato mercede cō la fauella; ma l'artefice giudizioso, che'l conofceua amante, gli haueua trasferita la lingua ne gli occhi. Ciprigna pur duraua à guardar nel suolo, & in questa guifa ancora le fiamme, che le fcaturiano fuor dalle ciglia, operauan maggior violenza, s'è ver, ch'il fuoco più fospinto à terra fia più violento. Nol faluò l'effeſſe Ambaſciadore dal portar pena, ben fegliele portare dolciſſima l'effeſſe amante.

Godeua anche in mezo di fue vergogne la ſcaltra di quegl'interrotti ſoſpiri, di que' ſguardi effigiati viuamente dal cuore, di que' detti morti ſù la ſommità delle labra.

Già ſi riputaua poſta quaſi in ficuro con l'hauer' in ſuo fauore il Nume ſagaciſſimo dell' eloquenza.

Oh come mal patiua il Meſſaggiero la dilatione delle viuamente inaginate dolcezze: Con che ſdegno riguardaua que' cent'occhi, che l'oſſeruauano: Con che inuidia gli riſouueniua quel tempo, quando pur cent'altri ben deſti, chiufe in profondo ſonno con la cima ſola della bacchetta.

Ma vano fora ſtato lo ſperar ſucceſſo eguale con quegl' Iddij, che nella ſommità del quadro d'Argo aſſai più vegghianti erano teſtimoni di ciò, di che bramauano di eſſer rei.

Più

Più non eran pianeti erranti col corso, ma stelle fisse con gli occhi, benche col desiderio fosser stelle cadenti. Dubiterei s'eran Dei, poiche tanto contro voglia stauano in Cielo. Non lasciauan d'occhio Mercurio, non sò se inuidiosi, eh' egli disciogliendola sì lentamente, troppo godeffe; ò timorosi, ch' egli la rabbasse, fouenendo loro quale fosse il furto da lui verso d'Apollo digià commesso.

Risplendeva questi sì chiaro, che al sicuro dal Sarzana fu dipinto per l'ultima figura del quadro; percioche malamente poscia harebbe dipinto l'altre, se si fosse prima abbarbagliato col suo proprio pennello. Risplendeva più dell'v-fato, per autenticare la sua testimonianza, sapendo, che luce, e verità sono cose non differenti. Non hebber da lui per alcun tempo i Pianeti lume più gradito di quel d'allhora. Era egli stato il palefatore de' diletti, che non mai meglio fur chiamati Venerei. Et à chi tocca il fare la spia, se non à chi può dar lume, se non à chi è tutt'occhi, e tutto lingue?

Tanto più doue si tratta di far danno à gli Amanti fortemente odiati dal Sole; ò siasi, perch' ei da loro non riceue offequi, come quei, che son ciechi, ò siasi perche il maligno non può soffrire, che fruisca di quelle gioie, delle quali, come



me proprie della notte, e della segretezza, non è capace chi v'è sempre di giorno, e chi sempre discopre.

E veramente, come si sarebbe mai trattenuto Giove dal non piovier di presente in vn liquefatto tesoro, se non gli fosse paruto pur troppo scorno, che il Giudice supremo di quel delitto, non corrotto per prezzo, ma si fosse corrotto in prezzo? Oltre che harebbe potuto temere, tramutandosi in oro, di non esser' aggradito da quella Venere, ch'era apparsa tanto innamorata del Dio del ferro.

Mà frattanto Marte, oh con che furia già balzaua liberato fuor del letto vago d'ire à romper quelle corna, c'haueua fatte? quali vampe gli scoppiauano da gli occhi? quanto nerboruto ne' muscoli, quanto quadrato nella corporatura, quanto procelloso nel crine, quanto gonfio nelle vene, sanguinoso nel colorito, anelante nel petto, incomposto nel moto, agitato, infocato, arrabbiato, inuiperito, pareua iui tutt' intera hauer chiamata vna Libia; pareua vscire dalle braccia non di vna Venere, ma di vn' Infernale Proserpina?

Che pensaste quando il dipingeste, o Sarzana? che esserciti, che tumulti, che battaglie, che stragi campeggiaronni nel pensiero? con quai carmi costringeste su

la punta di quel pennello ombre così terribili? Come hebbe forza di resister il vostro cuore à' terrori della vostra fantasia? Come haueste mano così agguistata, se l'haueste sì furiosa? Come sì crudo, se l'faceste sì morbido? Son glorie vostre il saper formare ciò, che noi non sappiamo intendere, & à noi non è vergogna essendo huomini, il non saper come si formino gli Dei. Insuperbisca pure la vostra destra. Stia sicura dalle Zanne d'Invidia. Chi ardirà di morder la produttrice di vn tanto forte? Mirino, mirino il vostro Marte vostri competitori, e restino se ponno non atterriti.

Ma tu ò feroce Dio dell' armi frena il furore, ne Leone magnanimo perda sdegni sì nobili in vn Ceruo sì fuggitiuo.

Fuggiua, Signori, in vna lontananza del quadro il nostro buon Vulcano, il nostro buon Cacciatore, che per insegna delle fiere prese alla rete portaua due corna immense. Fuggiua riuolto al Cielo, lasciando in forse, s'egli chiedesse à gli Dei guiderdone, ò vendetta. Io per me non credo, ch'ei chiedesse vendetta; percioche non era sì leggiero di capo, ne così pazzo, che facesse ei stesso conoscer l'adulterio sì innocente per lo candore, se il bramasse dannato, sì attratiuo per la bellezza, se il volesse punito. E chi



sà che non alzasse il capo verso gl'Iddij, quasi gloriandosi, per hauer' vna consorte di tanto pregio, di poter cozzare con tutti loro?

Preteudeua ciò Cupido altresì, il quale à questo effetto s'alzaua con due dita sù la fronte coppia di corna, mentre in atto di schernire correua dietro à Vulcano. Egli non le haueua però poste à quel buon Zoppo fuorchè nel seno; ma voleua insegnar quãto fosse mal' herba quella, che in vn momento forge à lussureggiar dal seno fin foura il capo, massime se la coltiua la gelosia. Il Pittore non gli hauea caricato il fianco con la faretra, ne co' dardi la mano, ne l'hauea armato di face, onde dunque rauuifauasi ch'ei fosse Amore? da questo; che innamoraua.

Oh felici amatori, se l'amor, che viuue in petto alle vostre Donne, fosse così stabile, come questo, che spira sù le tele del marauiglioso Sarzana.

Eccoui Signori da me scorsa quella pittura. Che vorreste di più? che io lodassi il Pittore? perciò scorsi quella pittura. Ella è tale à conchiuderla, che vedèdola il Mondo, nò saprà decidere; se il Sarzana debba esser' eterno; perch' egli hà fatto gli Dei, ò se gli Dei debbano esser' eterni; perche gli hà fatti il Sarzana.

Grande obbligo confessò ciascuno esser

fer quello del Pittore verso Virginio, poscia, ch'egli mostrò di hauer per tanto vive le figure della sua tela, che di loro potesse dirsi ciò, che in più cose solo al figurato si conveniua. Appresso, per non ritardare il giuoco già stabilito, pose la Flerida su quel contegno, che più pareale confacete per vna tre volte Dea, qual si dice Diana, & aspettò, che altri à porger sue preghiere si presentasse. Primo comparue Carlo, che dopò di vn'inchino riuerentissimo, pose simile supplica.

La maggior miseria di vn'innamorado non è l'incontrarsi con Donna, che sia nemica, ma con Donna, che sia ignorante d'amore. È possibile la vittoria contro quei, che ribatte i colpi; e disperata cōtro quei, che ne meno à' colpi foggia. Tale è la mia Donna, ò castissima Dea. Ella innamora, non si può dir' à caso, perche innamora sempre; non si può dir volendo, perche non si vuole, se non si sà. Pertanto io non mi dolgo, che mi sia cruda; ma mi dolgo ch'esserlomi nō possa; mi querela à voi, che non mi sia lecito ne pure lo sfogarmi con querele di lei; non mi facendo torto nel non rispondermi quei, che non intende ciò, ch'io mi dica. Ella crede sbadigli i sospiri, stillamento d'occhi non fani le lagrime del cuore acceso, caratteri d'alcuna



corporal malattia le note del pallore amoroso. Così, ne sò partirmi, non discacciato, ne mi gioua il rimanere non conosciuto. In istato tanto infelice à voi ricorro, *fourana Dea*. Voi, che come *Dominatrice* anco dell'Inferno conoscete ogni pena, dourete saper non meno qual si voglia rimedio. Rifiuti ella il mio cuore, ma sappia, ch'è il mio cuore, che ella rifiuta. Fate, non che lo accetti; ma, che possa accettarlo.

Al supplicante diede questa breue risposta; vestendo à marauiglia bene vna maestà, più che terrena, la terrena *Diana*. Tirati inanti, ò folle; che à chi parla così, non abbisogna di esser conosciuto, ma di conoscere.

Fessi oltre appresso *Carlo la Felicità*, e così supplicò. Se le leggi dell' *Honestà* quelle della *Gentilezza* escludessero, m'atterrei dal pregarui, ò mia *Dea*. Ma come io sò, che gli abusi del *Mondo* han reso il loro accoppiamento troppo difficile, così ancora emmi noto benissimo, che secondo lor natura di habitar insieme non disdegnano. Vno sguardo, che io riuolga ad vn *Caualiere*, per sua natura è vna semplice cortesia, onde io raffiguro il suo merito per abuso, e fondamento di vna *Speranza*, con cui egli pregiudica il mio. ~~Quattro soli schiavi,~~  
che io mi lasci vscir di bocca conuertan-

do con seco per se medesimi, non sono altro che vna dolce schiettezza di animo affabile; per la mala introduzione, son caratteri, ch'ei non solo legge; ma commenta ancora con falsità. Ciò, che si dà, è preso, non come dono, ma come promessa; non come cosa lecita, che voglio, ma come interprete di cosa illecita, che vorrebbe altri. Quindi è, che il darlo è vn adombrare l'opinione, il negarlo è vn'auulir la bellezza, lontano dalla quale presto n'anderanno non pagati i corteggiatori. A che dunque è stato il pregio femminile collocato dal Cielo nell'honestade, e nella bellezza, s'egli vuol consentire, che vn pernicioso costume dalla gloria dell'vna, faccia deriuare auuulimento nell'altra? Voi, che co' puri argenti del vostro globo, ricca d'ambe queste doti vi dimostrate, insegnateci, ve ne supplico, la maniera con cui possiam noi Donne compartire le nostre gratie, sì che mantengano al nostro volto i sacrificij delle altrui volontà, senza offender nell'altrui mente l'estimatione del nostro nome.

Rispose prontamente alle domande della Felicità l'ingegnoso oracolo della Florida. Quei, c'ha buona coscienza, può sprezzare l'opinioni.

Fù seguito il giuoco da Virginio con questa supplica. Se non solo à chi ama,  
ma



ma à quei , ch'è per amare etiamdio , si comparte vostra clemenza , nobilissimo nume, essaudite il mio priego, e determinate la mia incertezza. Paris' affa il mio genio à due belle Donne; e mentre che con arme eguali nella forza , dissimili nella natura , mi combatton la volontà , questa non libera, perche non può resistere; non è prigioniera, perche non sà à qual rendersi. L'vna ad ogni hora guerreggiando col volto , vi hà gli sdegni sempre mai militanti , sì che ogni suo detto spira minacce , ogni suo moto è composto di ritrosie , ogni suo sguardo , quando mira alcuno, nol mira, ma freme per cruccio verso di lui , c'habbia osato di pararglisi auanti quasi ostacolo al suo cammino. Per lo contrario l'altra aprendo ne sembianti vna liberalità ricca di placidezze, comparte à ciascheduno donatiui con gli occhi, inaffia le altrui speranze con le parole , à gli ossequij vniuersali con vniuersali aggradimenti risponde, e per hauere da tutti i petti ciò , che non può darfi à più d'vna , ella dà ad ognuno ciò , che può darfi à tutti. Io frà due contrarij sì grandi, à qual di me debba consentir la palma non sò. L'vna è troppo crudele , l'altra troppo gentile. Di quella dispero l'esser mai sito, poiche tutti rifiuta , di questa dispero il farla vnqua mia; poiche à tutti si dona; di quella

K sono

sono formidabili i disprezzi , di questa sono disprezzabili le carezze; di quella è impossibile la conquista, di questa il mantenimento. Hor che farò? ditelmi voi, benignissima Dea, voi, che nel vostro Cielo, hora auara, hora liberale à gli huomini del vostro volto , sapete per conseguenza, se nell'vna, ò nell'altra sembianza meritate da cuor mortale più diuoti gli affetti.

Pose vn poco di spatio la Flerida tra'l fine della supplica di Virginio , e'l principio della sua risposta ; non perche la mendicasse, ma perche più venerabile uscisse fuori, e fù questa. E più facile romper' vn marmo , che fermare l'argento viuo .

Trassefi oltre vezzosa à merauiglia l'Aurilla, e così supplicò. Io mi son giuinetta, come voi vedete, nobilissima Dea, e se posso dirlo senza imbrattarla, non è poca la mia bellezza. Ella, che desidera pregio, quinci ode, ch' egli solo per Amore s'acquista: quindi, ch'egli solo per Amore si perde. Io non sò, che sia questo Amore . Chi mi conforta ad abbracciarlo per esser bella, mi dice, che l'Amore è l'oro delle passioni, la tramontana dell'intelletto, lo stillato delle delizie, la Fenice delle intelligenze, la quinta essenza nel nettare , la beatitudine di tutti gl' Iddij, ch' egli mai non lascia in-  
uec-



uecchiare, perch'è sempre fanciullo; ch'egli mai non lascia languire, perch'è sempre fiorito; ch'egli mai non lascia affidare, perche hà sempre la face. Mi dice, ch'ei diletta il cuore, e fa rider vagamente la bocca; ch'egli infiamma il pensiero, e fa dolce scintillare lo sguardo; ch'egli pizzica l'anima, e fa belle rosseggiare le guance. D'altra parte, chi mi sgomenta dalla sua traccia, mi dice, che Amore è vna calma piena di Sirti, vn'inzuccherato veleno, vn Serpente cō squame d'oro, vn rasoio mascherato di spugna, vna pestilenza muschiata, vn tiranno col ghigno in bocca Ch'egli mai non lascia inuecchiare, perche toglie la vita; ch'egli mai non lascia languire, perche semper ci stimola; ch'egli mai non lascia aggiacciare, perche sempre distrugge. Mi dice, ch'ei precipita sì come cieco, impiaga sì come armato, schernisce sì come putto, e finalmente impouerisce sì come ignudo. La decisione di consigli sì ripugnanti, che non può venirmi dalla sperienza, che in me non è, attendo dalla vostra sovrana umana fauiezza. E come che il vostro lume produca gli ondeggiamenti nel mare, io sò però, ch'egli pietoso non isdegherà di torremi gli ondeggiamenti dal cuore.

Alla soauissima gratia, con la quale fù dall'Aurilla presentata la supplica, fù con

non minor leggiadria dalla Florida risposto. Bellezza non è bella, se non è amabile, ne può esser' amabile, se non ama.

Vide Aleffandro, ch'era il tempo della sua supplica , onde presentatosi alla sua Diua in tal guisa la supplicò.

La più efficace conciliatrice d'amore è la somiglianza ; onde quei , che aspira alla gratia di bella donna, dee studiarfi à tutto ingegno di esserle men che si può differente. La mia, se tu guardi il corpo, è sommamente bizzarra ne' mouimenti; se tu guardi l'ingegno, è sommamente pretiosa nella finezza ; onde io non sò se in riguardo del primo ella debba gradire più vn' amante guerriero , ò in riguardo del secondo, vn'amator letterato. Questi à me per verità parrebbe più meriteuole , conciosiache lo stimar gloria di vna donna il sacrificare al suo nume con la spada lacerati cadaueri, sia vn'hauerla in concetto d'Idolo barbaro , doue il consagrarle l'opere della mente , è vn'rararla da Nume Angelico . Poco care sono le ferite di due begli occhi à quel cuore , che le auuentura ad esser cancellate dalle piaghe nemiche ; all'incontro carissime sono à quello, che col balsamo dell'ingegno non le salda, ma le glorifica . Io però non decido, ma voi supplico à decidere, ò diuinissima.

Il titolo , con cui nel conchiudere fù  
appel-



appellata da Alessandro la Flerida , la obligò à diuinitimamente rispondere . Putrefannosi più facilmente i cadaueri , che le carte .

Non tardò la Clarice à compire la sua vicenda con quella soauità , di cui ella era eccellentemente dotata, e disse in questa maniera .

Se io non desiderassi di esser' amata, mostrerei chiaramente, ch'esser buona io non mi curassi. Vero è, che sì come vorrei esser piaciuta, così non vorrei piacendo cagionar dispiacere. Nō son tenera di cuore nel lasciarmi ageuolmente piagare, ma ben' il sono nel desiderare, che ne meno altri si rimanga piagato . Mi è caro, ch'altri mi voglia bene, senza volersi male . Reputo à mia gloria d'amanti spettatori gli sguardi, ma mi pare, ch'ella ne rimanga scemata, se, quasi sia lor colpa l'hauermi fatto applausi nel rimpiarmi, sono condannati alle lagrime. Nō posso se non pregiarmi , che bocche di me accese mi consagrino encomi, ma mi sembran tenebrosi , s'escono col fumo di dolenti sospiri . Quel volere pallidi gli amatori è vn confondere Amore, e Morte . E vn'ambire da' sepolcri gli ossequij . Quell' insuperbirsi di alternare giacci, & ardori in vno stesso tempo nell' altrui membra è vn vanarsi di emulare gli atti di dominio, ch' essercitan le furie so-

pra i dannati. Non è questa la vaghezza del mio pensiero. Per conchiuderla, bramo di esser la lusinga, non il dolore degli occhi. Voi cortesissima Dea, insegnatemi la maniera, voi, che pregiando di vn' amator sonnacchioso, mostrate di non volere la sollecitudine, ma la pace de gli altrui cuori.

Fù vicina à dar dentro le risa la bella Flerida, vdendo vna proposta così pietosa essa, la cui somma felicità consisteva nelle stragi spiritose d'anime ancise. Pure contenendosi nel suo decoro tale rispose. E indegno della propria bellezza, chi non la stima potente à render i tormenti desiderabili.

Vltimo comparue supplicante in questa guisa Odoardo. Sarò brieve nel priego, perche il vostro beneficio venga più volontario. Desidero saper da voi, se nel concauo del vostro globo siano in maggior numero i ceruelli di sprezzati amatori, ò quelli di sprezzanti amatrici.

Rispose la casta Dea. Chi rifiuta vn bene offerto, non sà poscia di poterlo più hauere: chi offerisce vn' affetto non aggradito, hà in sua mano il poter ritogliarlo.

Come la Flerida hebbe da ciascheduno riceuuti i supplicheuoli ossequij, così dal Cielo di Dea al trono di Reina scendendo, disse queste parole. Chi non è ri-

ma sto



maſto ne' ſuoi dubbi illuminato à baſtanza da mie iſpoſte, portilſi in pace; per-  
cioche ſe bene il concetto della voſtra  
gentilezza mi ſtinaua per luna piena,  
nòdimeno doue ſi tratta ſoluer queſtionì  
amorofe, il mio ceruello è di luna ſcema.  
Hor nò ardirò già io, che conoſco i miei  
falli, di eſſer maſtra di penitenze; bē pre-  
gherò Aleſſandro, che ad honore del ca-  
ſto Nume, il quale voi in'hauete fatto  
rappreſentare, voglia recitarci la ſtoria  
della caſta Lucretia, ch'io ſò hauer lui  
ſteſa in verſi felicemente.

Dourei io; riſpoſe il giouine; recarmi  
à coſcientia il tornar di nuouo à violare  
quella nobil Matrona, la quale terno, che  
non ſi tenga offeſa non meno dal mio  
ſtile, che dal ſuo pugnale; non per tanto  
non rifiuto l'impresa, prima proteſto dal  
preteſto dell'vbbidiri, quindi inanima-  
to dal ſapere, che la mia penna nulla ha-  
uendo di viuacità, nulla etiamdio non  
haurà di libidine. V dite dunque.

*Del Rè ſuperbo le poſſenti ſcoſſe  
Scherniuà ogn'hor la combattuta Ardea,  
E de bellici inſulti a le percoſſe  
Qual rupe in mezo a irato mar ſedea;  
Quindi il Roman più ad aſſalir nò moſſe,  
Ma in aſpro aſſedio la Città cingea;  
Perch'ella al fin ſi confeſſaſſe ſpinta  
Da fame e non da ferro ad eſſer vinta.*

224 Delle Instabilità dell'ingegno  
Pugnan sedendo; ciascheduno il giorno  
Prima frà l'armi trapassava intiero;  
Hor si permette il gire, e'l far ritorno,  
Quàdo chi'l chiede è principal guerriero:  
Vengon tratti da l'ozio a far soggiorno  
Gli agi frà i brandi. Sanguinoso, e fiero  
Marte più non rassembra; anzi dispensa  
L'hore con Bacco in frà' bicchieri a mēsa.

Ma più, ch'altroue, ne le regie tende  
De la prole Tarquinia, hà loco il riso;  
De' forti acciari il lampo inui s'offende  
Con gli aurei vasi, ov'è gran lusso inciso:  
In picciol giro inui s'accoglie, e stende  
Quant' hà la terra, e'l mar di più diuiso;  
Perche di vn vètre l'Ambizion sia lieta,  
Che sol turbando gli elementi è cheta.

Dunque con Collatin, che loro è stretto  
Per legame di sangue i regij figli  
In coronate tazze han per diletto  
Trouar l'oblio de' marzial perigli;  
Tutto inondato di allegrezza il petto  
Spande ogni suo pensier, ne vuol consigli;  
Mosso dal grã calor, che in sen trabocca,  
Per rinfrescarsi il cor, corre a la bocca.

Come s'vn tronco in vna fiamma è posto,  
Che inuitto pe'l suo verde esser si vante,  
Manda l'humor ne le midolle ascosto  
Soua la scorza a gorgogliar spumante;  
Così quanto ne l'alme è di riposo,  
Nudo esce pe'l calor soua il sembiante;  
Scorre per tutto il fauellar leggiere,  
Ne precorsala voce è dal pensiero.

Al



Al fin, poiche con lubrica fauella  
 Per mille parti, e mille vn dì giraro,  
 Tratti non sò da qual maligna stella  
 Ne le mogli lontane sdruciolaro;  
 Qual sia di lor più honesta, e qual più bella  
 Prendono a contrastar, non fà riparo  
 La modestia a le lodi, ogni vn presume,  
 E' habbia la sua più chiaro il doppio lume.

Scaldasì la contesa, e ognor più noua  
 Per nouo vin la lingua si disserra:  
 Ma Collatino. Il contrastar che gioua,  
 Se il guardo sol può terminar la guerra?  
 Che non corriamo a indubitabil proua?  
 Poco spazio è lontan la nostra terra,  
 Nostro vigor, nostri destrier, breu' hora  
 Metteran fra'l ritorno, e la dimora.

Giungeremo improvvisi, onde sorprese  
 Nel genio rimaran come nel volto.,  
 Tosto vedrassi, oue il destin cortese (to,  
 D'alme, e di mèbra habbia più p̃gio accol-  
 Preparete pur gli occhi a le contese,  
 Tosto Lucrezia haurà'l pugnax disciolto,  
 Sò ben, qualhor da lei forza mi parte,  
 Quai fian de la pudica i modi, e l'arte.

Bel non hà'l viso in paragon del core,  
 E pur l'hà bello in paragon del Sole;  
 Sprezza, fuor che di Citia, ogni splēdore,  
 Spira Pallade sol da le parole;  
 Tosto nel seno ogni pensier le more,  
 Che non vine di me; son padre, e prole  
 D'ogni suo amor; ei da me nasce, E io  
 Per lui rinasco ogn' hor nel suo desio.

*Et alcun mi s'agguaglia? ah ben si vede  
Che poco è nota chi è pudica assai:*

*Deh qual per tante gratie alta mercede*

*Da questo cor inuita Donna haurai?*

*Ecco palmet' adduco, e non le chiede*

*Forse l'alto candor? mouiamo homai*

*Sù Cavalier. Ne le contese il prode*

*S'accinge a l'opra, e gracidar non s'ode.*

*Così parla il meschin. Nel proprio d'ano,*

*Niun fu reso dal vin, mai sì eloquente:*

*Ch'è vn Orator nel persuader tiranno,*

*Lode, oue vnita il casto, e't ben si sente.*

*Folle marito, e con che fiero inganno*

*Hai pe'l foco del cor fumo a la mente?*

*Quanto fien tuoi trofei duri, e funesti?*

*Lei perderai, poiche per lei vincesti.*

*Se vincer tu non puoi, s'ella non piace,*

*Pensi, che piacer debba, e che non s'ami?*

*E se d'Amor accenderà gran face,*

*Pensi, che debba amarsi, e non si brami?*

*E se si bramerà, la brama audace*

*Eie ch' al tentar, a l'inuolar non chiami?*

*Per le catene, onde beltà gradita*

*Suole spesso rapir, spesso è rapita.*

*Godi misero, et aci. I tuoi tesori*

*A l'auaro scoprir da te s'ambisce?*

*Sciocco, ch' il ben di posseduti amori,*

*Con l'inuidia degli altri vnqua condisce;*

*Vuoi ch' il suo bel, ch' il suo valor s'honori?*

*Rosa, che di ostre fin si colorisce, (no*

*Se chiede honor dal guardo, ah piàge i va-*

*Tratta dal guardo al violar la mano.*

*Ma*



Ma chi dà legge a vn'ebro? è troppo luge  
 Già dal mio dir il tuo camin trascorso;  
 Già'l feruido drappel punge, e ripunge  
 I suoi corsier, ne punta adopra il morso;  
 Poi quando a Teti il Sol si ricongiunge,  
 Giungono in Roma a terminare il corso:  
 Faciti se ne van per l'aria bruna  
 A la magion de la regal fortuna.

Son presso homai, quando di suoni, e cātī  
 Odon dal tetto vscir dolce armonia:  
 Spingono insospettiti il passo inanti  
 D'vn falso vsciūol ne la segreta via;  
 Per scala angusta le vestigia erranti  
 Drizza la man giunto a la cima spia  
 Ciascun da falsa porta altera stanza,  
 Che in esser vasta intier palagi auanza.  
 In mille ceree stelle iui la Notte.

Troua splendida morte; impazienti  
 Volan le man da caro suon condotte  
 Con dolci fila a incatenar le menti;  
 Pergole altera armoniose, e dotte:  
 Sfida l'aria a pagnar gli altri elementi,  
 E colmata del suon l'humida velo,  
 Dubbia stà d'esser aria, ò d'esser Cielo..

Tal melodia leggi sonore insegna:  
 Di regie nuore, e d'altre Dame al stuolo;  
 Con regolati errori il piè s'ingegna  
 Non di calcar, ma di lambire il suolo;  
 Hor auvien, che lo spiga, hor che'l ritegna  
 Termine angusto, od ispedito volo, (resta,  
 Hor gira, hor trema, hora s'intreccia, hor  
 E in ogni moto l'honestà calpesta.

*Gli auidi spettator breue viaggio  
 Fan dal piede a le veste; in scintilla  
 Del biondo Idaspe ogni più nobil raggio,  
 De l'aureo Fago ogni più ricca stilla;  
 Fà vn' Oriente intier chiaro passaggio  
 Ad vn sol manto; soua lui distilla  
 Bella conca Eritrea pianti gemmati,  
 Manda prodiga Tiro ostri odorati.*

*Sol doue il seno placido respira  
 D'altre gemme il fasto non s'estolle:  
 Sù le neui spiranti vn vel s'aggira,  
 Opra di man, ch'vn soffio tesser volle:  
 Qual vetro affina il guardo a ch'rimira  
 Il soaue ondeggiar del doppio colle,  
 Diuieto fral rende il pagnar più viuo;  
 Chi mira, o chi è mirato è più lasciuo?*

*Il petto esser più dee, s'ci pur gareggia  
 In esser tal co'l viso; oh con che poco  
 Rossor di verecondia in lui rosseggia;  
 Guaccia specchiata, oue graminia hà loco?  
 Come lussureggiante il crine ondeggia?  
 Come sfrenato esce dagli occhi il foco?  
 Con finti vezzi effigiar sà il labro  
 Candidi risi in mentitor Cinabro.*

*Gioite pur, gioite pur Consorti,  
 Sol per piacere a voi s'vsan tant' arti:  
 Quando vi fan tra'l sangue, e trà le morti  
 Mirare smorti i volti, i crin cosparti;  
 Oh stuol di Donne coraggiose, e forti;  
 Chi hà cor Roman così festeggia; parti  
 Giusto il goder, che sian fra' rischi arditi  
 Degni figli di Roma i tuoi mariti..*

*Poi*



Poich' al lungogirar qualche riposo  
 Chiesto è dal piede essercitato, e lasso  
 Entro vn' altro Salon pur luminoso  
 Fan tutte insieme facile trapasso;  
 E uui gran mensa oue scalpel famoso  
 Il più fino metal fa vile, e basso;  
 E vari augei sepolti entro vn tesoro,  
 S' hebber nido di paglia, han tomba d'oro.  
 S' assidon quì l'ingorda man s'affanna  
 A inuestigar di ogni delizia il fondo;  
 Schiua ciò, che conosce; onde condanna  
 Cibo, ch'è habitator del nostro mondo:  
 Irrita ogn'vna il gusto, e poi tracanna  
 Bacco a torrèti, hora vermiglio, hor biòdo,  
 Con spessi inuiti a berlingars è volta  
 Più garrula la lingua, e men disciolta.

Alzan quasi per gioco a la salute  
 De' lontani Consorti il vin gagliardo:  
 Odon' essi nascosti, e a labra mute  
 Congiongon per rossor dimesso sguardo:  
 Quest'è vera honestà, quest'è virtute  
 (Dice, e deride Collatin) bugiardo  
 Certo fu mio pensier; Lucrezia io temo;  
 Rigor honesto in queste è troppo estremo.  
 Pux adiamo, o Compagni; ancor che vostra  
 Sia la vittoria: in così gran contesa  
 Lode fia di mia Donna hauer dimostra  
 Verso guerriere tai qualche difesa;  
 Quel dirbaguàcia a morteggiati in nostra,  
 E mutoli la scala hanno discesa;  
 Drizzan quindi, spronando il lor camino  
 Al castel di Collatia, assai vicino.

**Entrano**

Entran doppo breu' hora, e ad essi scorta  
 Fà il lor cugin verso la propria stanza:  
 Ben' il balcon torbido lume apporta;  
 Ma non già suono animator di danza,  
 A salir cheti, & ispiar gli essorta.  
 Collatin baldanzoso; Ei pria s'avanza  
 La via mostrando, e luogo tale assegna,  
 Che gli altri a lor, nò lor agli altri isegna.  
 Hor quì, deh chi m' inia dal bello Eurota  
 Il più canoro augel, che in sù la sponda  
 Mai raccogliesse al suo volar la rota:  
 Per addolcir il mormorar de l'onda?  
 Suellerne vo' vna penna; onde ogni nota  
 Tanto purgata sia, quanto faconda,  
 E chi giamai d' vna Lucrezia scrisse,  
 Se nel suo stile ogni candor non visse?  
 Di modeste Donzelle in cerchio humile:  
 Staua la casta Donna, e lor porgea:  
 Molle materia di laur seruire;  
 Quindi a più illustre oprar sì riuolgea,  
 D'or spazioso in sen l'ago gentile  
 Varicolor fauoleggiar facea;  
 Il ricco stame da la man descritto,  
 Più vita hauea, quant' era più trafitto.  
 Non tessè Parca mai l'anima grande:  
 D'illustre Eroe con così nobil sete,  
 I più teneri fior d' Iblee ghirlande,  
 Non vestiron giamai spoglie sì liete;  
 I suoi stupor tutti a diluio spande.  
 Quì la Meonia; caniosa sete  
 S'accende occhio terren d' Idee diuine,  
 Ecco al suo desiâr vago confine.

Di



Di Sacri Allori vna seluetta amena  
 Innestata è da l'ago; il Sol non osa  
 Pur di spiar gli horrori; onde ripiena  
 Fà degna stanza a Deità famosa;  
 Al dolce flagellar d'aura serena  
 De' molli rami il vacillar non posa;  
 Sù i sibili tessuti, e'l finto moto,  
 Aperto sta l'orecchio, il ciglio immoto.

Nel cētro al bosco spumeggiando sbocca  
 Onda da' lati di marmorea imago,  
 Scherza pria con gli argēti; indi trabocca  
 In ampio vaso, e vi s'unisce in lago;  
 Parte feconda l'herbe, e doue tocca  
 Rende con noui fiori il suol più vago;  
 Ma se gli dona al suol, più bei gli toglie  
 A vn viuo Sol, che ne la fonte accoglie.

Quest'è la Dea pudica. Il braccio stanco  
 Di dardeggiar quando più Sirio freme,  
 La persuade a tuffar' in il fianco  
 Con le compagne cacciatrici insieme;  
 Sembran gli humori a lo spettacol bianco  
 Farfi di latte; inuidiosa preme  
 L'vn' onda l'altra, acciò le sia concesso  
 Tanto ben raddopiar con vn riflesso.

Irato fil, che nel color si tinge  
 Di traua accesa, o di cometa atroce,  
 Ne gli occhi, e ne le guance a Delia finge  
 Crude Saette, e fulminar feroce;  
 Vede Atteon, che innamorato spinge  
 Ver lei guardo lasciuo, ella veloce  
 Secon se ceta. Al'infelice è infuso  
 Da possente spruzzar nel viso il muso.

Con

232 *Delle Instabilità dell' Ingegno*

*Con tali studi la pudica esprime  
 Ne l'opre di Diana il proprio affetto ;  
 Oh , con che sdegno ne la tela imprime  
 L'ago contro Atteon; con che dispetto ?  
 Più le parrebbe il suo lauror sublime ,  
 Se vno a l'ago ei supponesse il petto :  
 Ma poiche ciò non puote almeno è vaga  
 Dimostrar vera sdegno in finta piaga .*

*E irata è sì , che nel ricamo immersa  
 Pende da vn filo , e quasi oblia se stessa :  
 De' suoi lumi il tesor solo si versa  
 Su'l lin, doue la mano vnqua non cessa;  
 Si ch' altri hà in vñ la vista in lei cōversa  
 Per rimirar la bella fronte espressa;  
 Che china par, che dica, al guardo mio  
 Oggetto degno hò sol, se mel facc'io .*

*Ma grazie a te, stame gentil, che tratto  
 Dal desio di posar ti rompi, e spicchi,  
 Ella acciò sia de' danni suoi rifatto  
 L'ago, impera a la man, che ti rappicchi:  
 S'alza il capo perciò con nobil' atto  
 E gli occhi ingordi a i spettator fà ricchi :  
 S'accosta a vn torchio a ritrouar la cruna  
 Per porui il fil, che con le dita aduna .*

*Lucida nube de gli humor composta  
 Cui sol d' Himetto i più bei fior nutriro ,  
 Quando s'inalza , e a rai del Sole esposta  
 Degna di uien de l'immortal Zaffiro,  
 Forse costei somiglia , hor ch'ella accosta  
 Al cerco lume de la faccia il giro ?  
 Ah chi così paragonar presume ?  
 Il Sole è il volto suo, la nube è il lume.*

*Sis*



Sù la guancia oſtro bel, qual regio manto  
 Di maestà, e' hà del regal, risplende,  
 Ad emular di prezioſo il vanto;  
 Quasi tumultuando il crin discende:  
 Pugnano insieme i fiori, e l'oro, oh quanto  
 Maggior beltà ne' pugnator s'accende,  
 Dal crin non sò se vinti, o vincitori  
 Sian coronati, o incatenati i fiori.

Sorge a spartir la mischia; onde sì cela  
 De' loro studi il nobil varco a gli occhi,  
 La man leggiadra, e ne la fronte suela  
 I neuosi candor d'un Ciel, che fiocchi;  
 Tanto di sour' human quì si riuela,  
 Che ogn'alma genus flessa è che trabocchi;  
 E v'è ritratto di dolcezza austerà  
 Entro vn toruo gentil pace guerriera.

Per sostener tanto teatro, in arco  
 Doppia mente si fende il ciglio nero,  
 Sotto stan due pupille, ou' apre il varco  
 Soave a sprezza a vn lampeggiar se uero:  
 L'auaro sguardo de begli occhi è parco,  
 Humile in se, verso de gli altri altero:  
 Nò v'entra Amor, ma che però se sdegno  
 Vi esercita d'Amor l'armi, e l'ingegno?

In non esser pregiata hà tal bellezza  
 Suo maggior pregio. L'Indiano, o'l Moro  
 Di profumi, di gemme habbia ricchezza,  
 Basta ella sola a se per gran tesoro:  
 Non è sù specchi ad imparare auezza  
 Come si finga, o rosa, o giglio, od oro:  
 Ama vn'anima grande vn corpo schietto  
 Per folgorar più chiara entro l'aspetto.

Qual

*Qual Cavalier, che nō ancor s'immerge  
 Ne la battaglia; ben la mostra hà vaga  
 S' il gran cimier di tema l'aure asperge  
 E l'elmo scote i cori, e gli occhi appaga;  
 Ma se l'arme gli rompe, e se disperge,  
 Turba hostile le penne, e se l'impiega,  
 Et ei pur vince, appar più bel, che in anzi,  
 Frà quei confusi, e lacerati auanzi.*

*Tal frà manti volgari, e crin negletti,  
 Mentre spiega la Donna inuitia, e casta  
 Pudiche voglie, e debellati affetti,  
 Acquista a sua beltà l'ode più vasta:  
 D'immobile stupor colmati i petti  
 Guatan tutti ammirando; homai nō basta  
 Loro il veder, l'orecchio contradice,  
 Che debba solo il guardo esser felice.*

*Sesto frà gli altri (nel natal precesse  
 Questi a' fratelli) poiche l'alma in seno,  
 Che per gli sguardi vscir volea, ripresse,  
 Lentolle al fin, più non potendo, il freno:  
 E impaziente d'indugiar, concesse  
 Il vanto a Collatino, e disse: apieno  
 Veduto habbiam, sei vincitore, vsciamo,  
 A riuerrir la vincitrice andiamo.*

*Come l'impeto'l porta, a detti vnisce  
 Subito il passo, e a lei si para in ante;  
 Risalta la pudica, e sbigottisce,  
 E cade l'ago da la man tremante;  
 Ma'l marito v'arrina, e la schernisce  
 Del timor dolcemente, indi'l sembiante  
 D'ogn'vn fa che rauisi; onde t'auueggia,  
 Che son suoi stretti, e d'honorarli elegga.*

*Ri-*



Ricomponsi modesta, e ancor che senta  
 Pe'l consorte improuiso vna lusinga,  
 Che con dolce violenza il sen le tenta,  
 Perche d'amplessi affettuosi il cinga;  
 Degli astanti il riguardo opra che lenta  
 Non nel desio, ma ne l'ardir, restringa  
 La brama al cor, e ch'agli affetti sui  
 Saggia preponga l'honorare altrui.

Nobilmente gl'inchina, & apre poi  
 A cortesie la bocca, e chi v'adduce  
 Giouani inuitti a compartir frà noi  
 In cotale stagion la regia luce?  
 Sia difensore a me questi, che a voi  
 Senza messo inuiarmi è fatto Duce,  
 Se colta di repente, anch'io vi accoglio  
 Qual si concede, e non qual debbo, o voglio.

A voci così accorte, e sì soauì,  
 Eco gli affetti fan nel sen di Sesto,  
 Del cor non può più contradir le chiauì  
 A vincitor sì saggio, e sì modesto;  
 Mira ne gli atti insieme dolci e graui  
 Qual arma porga a ogni fattezze il gesto,  
 Pargli, che in tanta maestà si serbi  
 Splendor da humiliare anche i Superbi.

Poi le risponde. E qual honor mai puossi  
 Hauer maggior, ch'esser da te raccolti?  
 Hor qual cagion ci habbia a venir quà  
 Frettolosi così, Donna, dirotti: (mossi  
 Lite frà noi là ne le ten de armossi  
 Di nostre mogli itorno al senno, e a i volti:  
 Da concorde voler indi commesso  
 Fù il terminar la lite al guardo stesso.

O sai

236 *Delle Instabilità dell' Ingegno*

*Osai troppo, egli è ver; ma chi creduto  
Lume celeste in mortal Donna hauria?  
Chiedi quai l'altre sian, c'habbiã veduto?  
Nol sò; chi vede te, tutt' altra oblia:*

*L'armi tue troppe, ò Collatino astuto,  
Fur vantaggiose ne la pugna; hor fia,  
Che ben degno ne sei, di te la palma;  
(Soggiunse il cor. Ma di Lucrezia l'alma.)*

*Ting' ella il volto i vn più fin vermiglio  
Mentre diuoto il Prencipe fauella,  
Quest'è modestia, e forse par consiglio  
D'ambir più lodi col venir più bella;  
Poi cela a lui del vergognoso ciglio  
Col soauo inchinar, la doppia stella,  
E dice, Fà Signor se mi vuoi tale,  
A la tua cortesia mio pregio eguale.*

*Quindi ad altro si passa; in cerchio siede  
Ciascuno accinto a vn conuersar festoso;  
Molto, hora si risponde hora si chiede,  
Prende il labro a vicenda, e dà riposo:  
Poco parla la Donna, e pur si vede  
Molto in angusto dir di pretioso  
Che le sagge parole, honeste, e care,  
In numero, & in stil di par son rare.*

*Odela Sesto, e sitibondo inuola,  
Qual gemma pellegrina ogni suo detto,  
E'l porta a porger l'alma, e la parola  
A la sembianza effigiata in petto:  
Per se seguir, fuori di se sen vola,  
Preda in vn di stupore, e di diletto;  
Ma lo stupor tosto al desio dà loco,  
E'l desiar tosto diuampa in foco.*

*Bra-*



Brama d'esser mirato, e s'ella il mira,  
 Il guardo non sostien; ma gli occhi abbassa;  
 Stà senza respirar, e se respira,  
 Sol respira sospir l'anima lassa;  
 Talhor per simular l'occhio raggira;  
 Ma ingordo al volto bel tosto ripassa,  
 Che se più di vn momēto altroue ei tarda  
 Par si indegno de' lumi, ond'egli guarda.

Talhor fingendo al fauellar s'addatta;  
 Ma la lingua al desio mal corrisponde;  
 Languida la parola, e stupefatta  
 O si tronca nel mezzo, o si confonde;  
 S'alcuno a lui qualche proposta hà fatta;  
 Quasi in sogno risponde, o non risponde,  
 Sol se la Donna il labro apre modesto,  
 Egli a l'udir', a la risposta è desto.

In tanto già la notte hauea col volo  
 Tacito, e nero molto Ciel fornito;  
 De' nocchieri la stella intorno al polo  
 Il pigro cerchio hauea già quasi ordito:  
 Tentaua gli occhi il sonno, e Sesto solo  
 Iua rendendo il ciglio suo più ardito;  
 Quando gli altri auuisar, che forse fora  
 Poco discreta allhor tanta dimora.

Sēbra al garzon, che vna crudel saetta  
 Sul più bello a la gioia il filo incida;  
 Pur contradir non osa, acciò ristretta  
 Si stia la fiamma, che nel petto annida:  
 Ben del tempo si duol, che troppo in fretta  
 L'Alba a pagnar co' densi horror disfida:  
 Pargli, che con ragion gli alti Giganti  
 Voller dar nuoue leggi a i Cieli erranti.

Seco

*Seco stesso pugnando al fine è sorto*

*Congli altri a tor congedo, e ben dipinge*

*Nel piè, che trema, nel color, ch'è morto,*

*Che fatal forza a dipartir l' astringe.*

*Sembran dir gli occhi; me cō me nō porto;*

*Ma ne le labra il fauellar si stringe;*

*Mormora sol: è morte il mio partire,*

*Ah non fosse d' Amante il tuo morire.*

*Del fatto honor cortesi gratie rende*

*Loro la Donna, e come pria s' auuede,*

*C' han volto il tergo, per la destra prende*

*Il suo Consorte, e fa, che arresti il piede,*

*Quindi le braccia affettuosa stende*

*Al collo amico, e con le labra il fiede;*

*Ei corrisponde, e degli amati abbracci,*

*Per seguir gli altri, al fin si toglie a lacci.*

*Resiste innamorata, e sente al core*

*Vn non sò che d' inusitato affetto:*

*Parle, che s' ei si stacca, vn certo horror*

*Corra le vene ad aggiacciar nel petto; (re*

*Deh, che fie ciò? vuol dir; ma caldo humo-*

*Subito scende ad annegarle il detto;*

*Di se stupisce, ch' a prouare auezza*

*Non è in tai braccia così rea dolcezza.*

*Gire il vide souente, oue si versa*

*Prodigo il sangue ad inaffiar gli acciari,*

*Ne senti mai di debolezza aspersa*

*L' alma, a cui fea valor saldi ripari;*

*Hor vicina a suenir, è sol conuersa*

*E raddoppiâr gli amplessi amati, amari;*

*E ogn' hor men sazia tanto sol diuiso*

*Il vuol da se, quanto il rimiri in viso.*

*Oh se*



Oh se del core il vaticinio fosse  
Inteso sì, com'egli pur predice,  
Ben' ella vdria da quelle mute scosse  
Rimbombar questo suon mesto, infelice :  
Non sian sì tosto dal mio sen rimosse  
Tue braccia, o Collatin, mentre ciò lice,  
Dagli hor, ch'è itatto, del tuo amor grã pe  
Che di quì a poco nō ne fie più degno. (gno.  
La consola il Consorte, e la scongiura  
Nel petto a mitigar l'aspro tumulto:  
Deh non permetter più che doglia oscura  
Ti faccia al viso vn lagrimoso insulto;  
Fie nel presto tornar ogni mia cura,  
Cessi il pianto per Dio, cessi il singulto,  
Se timor di mio mal ti fa dolente,  
Già il tuo timor rende il mio mal presēte.  
Per non turbarlo la pudica accheta  
Quanto puote il pensier profondo, & alto :  
Non già ch' al volto l'anima inquieta  
Lasci di dar talhora alcun' assalto:  
Poiche la Donna il dipartir non vieta,  
Dansi gli vltimi amplessi, indi d vn salto  
Ei ponsi in sella, Amor di lei fa'l guardo  
Anche frà l'ombre al seguitar non tardo.  
Tornano i Cavalier oue si accampa  
L'hoste, che in essi hà la più nobil parte,  
E già l'Aurora con la man che stampa ;  
L'effigie al dì, dolci viole ha sparte :  
Sesto, che quasi vn Mongibello auampa,  
Come ogn' vn de cōpagni ito è indisparte  
Entro stanza secreta il piè racchiude,  
Donde, fuor che'l pēsier, tutt' altri esclude.

Ah

240 Delle Instabilità dell' Ingegno  
Ah che pēsier? destollo Amor? nō puossē,  
Nō, destar per Amor cosa sì fiera: (sì,  
O, s'egli è Amor, gli antichi dardi hà scos  
E sol ruota la face hor di Megera:  
Sour' vna seggia a machinar fermossi  
Il barbaro amator; la guancia nera  
Per crudo pel hà da la man sostegno,  
Gli occhi stā fitti immobilmete a vn segno.  
Ciò, che vide, che vdi molto riuolue  
Trà se l'alma agitata, e combattuta,  
Hor si pente, hor s'incolpa, hora si assolve,  
Hor accetta vn partito, hor lo rifiuta:  
Spera, teme, non osa, e si risolve:  
In mille forme vn solo cor si muta:  
Non già così, che intatta in lui non restē  
L'imgo ogn'hor de le sembianze honeste.  
Che dissi intatta? se l'adombra, e guasta  
Con impuri pensier fiamma lascia?  
Per metter freno al desiar non basta  
Hauerla vista rigorosa, e schia;  
Sembra più bella a lui, quanto più casta;  
E maggior brama i minor speme auuina?  
Pargli che doue altri più fier ripugna,  
Gloria più grāde habbia colui, ch'espugna.  
Il morde nondimen tacito verme  
Mentre contempla l'esscrabil fatto;  
Quasi rimangon quelle voglie inferme;  
Onde al desio fierissimo fu tratto;  
Ma poi nouo furor le fa più ferme,  
E già già l'reca imaginando a l'atto;  
Da sue furie sferzato al fine ei sbalza  
Sù da la sedia, e queste voci in alza.

Come?



Come? s'arde cotanto, e tanto stassi  
 Neghittoso per huõ, c'hà d'huomo il vãto?  
 Altro rimedio a grande cor non d'assi,  
 Ch'esseminare i suoi dolor col pianto?  
 Lunge, lunge da me sensi sì bassi;  
 Ben di esser' amator mi glorio, e vanto,  
 Però amator, che non per questo oblia,  
 Anche in mezo a l'amor, che Rege ei fia.

Amo, e son Rè; dunque mi lece ancora  
 Di comandare amando, e pur consento,  
 Bella, che l'alma, ch'il tuo bello honora,  
 Quasi serua soggiaccia al tuo talento;  
 Ma se a degna mercede empia dimora  
 Fie, che s'opponga per crudele intento,  
 Temo, che da giust' impeto commosso,  
 Non potrò non poter, quel ch'io pur posso.

Ma cessin qsti auguri, ancor che s'armi  
 Donnesco petto d'honorato scoglio,  
 Non è che di suo pregio ei si disarmi,  
 Se cade a piè d'alma regal l'orgoglio;  
 Meriti pur d'altera fama i carmi  
 La tua honestà; perciò in trofeo la voglio  
 Preda sì pellegrina, e sì superba,  
 A qual maggior' amante vnqua si serba?

Forse solo al Consorte? ah non douea  
 Dunque far che con gli occhi io ne godessi,  
 S'ei quanto passa il volto bel sapea,  
 Perche, perche condurmi ou'io'l vedessi?  
 Se ingrata al suo destin nol conoscea,  
 A vn sconoscente tanto ben sol dessi?  
 Ceda a me pur, cui degno fà gran fede  
 Di perdono non pur, ma di mercede.

L

Parla

Parla con simil detti, e posa, e gira  
 E siede, e sorge, e smania in quella stanza;  
 Nel bieco sguardo un fiameggiar s'aggira:  
 C'hà più di rabbia, che d'amor sembianza;  
 Non sai ben, se discorre, o se delira:  
 Ah che troppo discorre, ah ch'ei s'avanza  
 Nel gran misfatto, e stabilisce i modi  
 A le sue violenze, a le sue frodi.

Perciò s'infinge, e come lupo infame,  
 Ch'ad agnella innocente insidie ordisce,  
 Per satollar la scelerata fame  
 La propria forma, quanto può, mentisce;  
 Così il crudel l'abominuol brame  
 Col manto d'altri affetti colorisce  
 Per alcun giorno; al fin fa sì, che nasce  
 Caso, ch'il forza, a che le tende ei lasce.

Vassene dunque, e seco sol conduce  
 Per gli orditi disegni vn suo Valletto:  
 Già del carro Solar la debil luce  
 Stà per tuffarsi nel ceruleo letto:  
 Quando là, dou'empio desirgli è duce  
 Giunge a Collatia, e qual da notte a stretto  
 Inuia di se nouella, e insieme scusa  
 A l'amata sua mal, che nol ricusa.

Sallo vnito al Consorte, onde sicura  
 D'esser con lui gentile hà nobil brama,  
 Quindi prouida, e accorta ogni sua cura  
 A preparar gli honor desta, e richiama:  
 Esce a incontrarlo, cortesia figura  
 Nel suo viso vn pēsier, che stima, & ama,  
 Prodiga appella di fauor sua sorte,  
 Che'l tragga sì souente a quelle porte.

Poi



Poi chiede del venir: finto, e bugiardo  
 Il traditor sue falsità colora,  
 Sì che par caso, s'egli giunto è tardo;  
 Ond'è forzato inui aspettar l'Aurora:  
 Vola frattanto il sitibondo sguardo  
 Intorno a la pudica, e la diuora,  
 E'l diuorar cresce la fame in lui,  
 Che quasi invidia i desiderij sui.

Ella, ch' in nulla è de gli vffici auara,  
 De' quai da cortesia vien nobil' arte;  
 Mentre d'esche il ristoro altri prepara,  
 Gli dimostra le stanze a parte, a parte;  
 Bada ben Sesto, e viuamente impara  
 La forma, il sito, e'l numero; comparte  
 Tutto poi ne la mente, acciò che sia  
 A l'esecrando ardir nota la via.

Notato a pieno, e a pien lodato, a mensa  
 Volge il fellon con la gran Donna il piede;  
 S' inui delizie amica man dispensa,  
 A honor di lui frugalità si eccede:  
 Poco l'empio si ciba, e molto pensa,  
 E pensa solo intorno a quel, che vede;  
 In quel mirar trà se souente dice,  
 Per posseder tal ben, e che non lice?

Tosto fornisce pe'l pensiero in questi,  
 Per temperanza in quella Amor di gola,  
 Sì che da i serui vbbidienti, e presti,  
 Ogni viuanda a gli occhi lor s'inuola:  
 Rimangon soli a mensa, e son coresti  
 Vari discorsi, ella però sen vola  
 Co' detti al campo, e del Consorte gode,  
 Ch'ei narri, hora i perigli, hora la lode.

Où quanto son tali domande ingrâte  
 A lui, ch'entro vi scorge alta fermezza;  
 Per spirar di lontan la sua pietate  
 Parla più volontier di sua bellezà;  
 Rotte voci simil tosto che nate,  
 Vengon da lei, che pregio tal non prezza;  
 Forse auuién, che presago il cor si dolga,  
 Ch'in labra impure, vn puro bel s'annolga.

Sorgono entrambi al fine, e perche lasso  
 La Donna il pensa dal camin trascorso,  
 L'inchina humile, e in suono dolce, e basso  
 L'inuia frà piume a riposar dal corso;  
 Ringratia il falso, e ver la stanza il passo,  
 Verso la donna, il lasciù' occhio è corso,  
 Fin ch' ella asconde il desiato aspetto;  
 Quindi ei se n'entra ad agitare il letto.

Vn, c'hà fermato col nemico audace  
 Di venir' a duello, in aspre cure  
 La notte inanzì non così si sface  
 Disegnando frà se botte sicure;  
 Quanto Tarquinio col pensier mordace  
 Studia per persuader mille figure,  
 Al supplicar' al minacciar s'addestra,  
 E Aletto in ogni forma hà per maestra.

Spesso lascia le piume, e impaziente;  
 Maticato a guatar corre a la porta,  
 E perche ancora vn calpestio si sente  
 Per quegli atri girar si disconforta:  
 Bestemmia il sonno, ch'al venir sì lente  
 Dibatta l'ali; in bassa voce esorta  
 Tutti d'ire a giacer; sue brame amanti  
 Altro non fan, che sminuzzare instanti.

De



De l'Orizzonte da la doppia meta,  
 L'horrida notte quasi egual distana;  
 Ogni animata salma in tutto cheta  
 Entro oblio profondissimo posaua;  
 Più non bada il fellon, per via segreta  
 Moue sospeso il piè, la destra aggrana  
 Di reo pugnol, ne la sinistra hà face,  
 Così sen passa oue Lucrezia giace.

Entrato nella stanza al suol s'inchina,  
 E vi posa il doppiero; indi pian piano,  
 De la pudica al letto s'auvicina,  
 Fatto horamai per brutta fiama insano;  
 Protegge i bei riposi ampia cortina,  
 Ch'in due si fende, ei pria la dubbia mano  
 Stende, e torna a ritrar, ma se rampogna,  
 Et hà del vergognarsi alta vergogna.

Siche di nuouo ardisce, e scopre il viso,  
 Oue fra'l sonno ancor modestia è desta;  
 Del bel diuino al balenar conquiso  
 Per riuerezza il traditor s'arresta;  
 Ella fa intanto vn picciolo sorriso  
 Così dormendo, e in atto simil resta;  
 Certo sogna il Consorte, e lo riceue  
 Sì lieta in vista. Ahi sogno falso, ahi lieue.

Dal dolce moto rinfiammato il fero,  
 Non tarda il fatto horribile, effecrando:  
 Oh Ciel, de' rei vendicator seuerò, (do?  
 Hor chi mai fulminar, hor doue, hor quã  
 Furie d'abisso doloroso, e nero,  
 Mostro non è frà voi già sì nefando;  
 E'l lasciate goder lume superno?  
 E senza peste così rea v'è Inferno?

246 Delle Instabilità dell' Ingegno  
Inebriato di lasciue estreme  
Moue a l'assalto homai le mani audaci;  
Il casto sen con la sinistra preme,  
E grida horribil poi, Lucrezia, taci;  
Sesto Tarquinio son; è meco insieme  
Questo ferro per te, se tū non giaci  
Cheta per vbbidir. Ohimè parlasti  
Scelerato così? v'è che l'amasti.

Si sueglia l'infelice, & alza il ciglio  
Al premer de la man, al tuon del dire;  
Vede il fellon, ch'è sopra, ode'l periglio,  
S'accapriccia, si scuote, e vuol fuggire;  
Ma stend'ei ratto il dispietato artiglio;  
Per vn braccio l'afferra: il troppo ardire  
(Dice) perdona, o Donna, al troppo amore;  
C'ha tua beltà del troppo amor l'errore.

Giuro te stessa, ch'ogni sforzo io fei  
In ripugnare a gli amorosi incendi;  
Ah ch'errai forse, ah ch'vbbidir douei,  
Se con armi di Ciel ferisci, e prendi:  
Hor se vinto a tuoi lumi al fin cedei,  
A tuoi lumi non meno hor tū t'arrendi;  
Io combatto per loro, essi m'han spinto  
A vincer te; perche da te son vinto.

Deh rasserena homai la torua fronte;  
A che con occhi fulminar crudeli?  
A bastanza negasti, hai forse a fronte  
Vn basilisco? vn'argue? a che t'iceli?  
Vn Re t'è in aīzi, vn tuo Signor, c'ha prōte;  
Tutte sue voglie al tuo voler; se aneli  
A corone, & a scettri, in te sol vna,  
S'vnirà col mio cor la mia fortuna.

Su



Sù via che temi? qual pensier contrasta  
 A l'amante desir giusti consensi?  
 Forse per vanità, c'hai d'esser casta,  
 Che vn Rè si mora consentir conuiensi?  
 Sciocco è tal vanto, e per hauerlo ei basta,  
 Non che tu'l sij; ma solo ch'altri il pensi,  
 E'l penserà, poich' il diletto mio.  
 Nota haurem sempre mai tu sola, O io.

Ma pur qual aspe le promesse, i preghi,  
 Le mie querele, i miei dolor non senti:  
 Donna ripensa, che son io cui nieghi,  
 Non s'han da dispregzar regni tormenti;  
 E che tormenti; e tu'l rigor non pieghi?  
 Ah che l'amor pullulerà spauenti;  
 Troppa son oltre, è vn irritare il fato  
 S'astringi a disperarsi vn'huomo armato.

Non trafigge così spiedo mortale  
 Gran leonessa, in cui furor sormonta;  
 Si che l'assalitor rabbiosa assale,  
 Et vna morte in mille ferri affronta;  
 Come quel dir la Donna. Alei non cale  
 Di viuer più, s'hà da soffrir tal'onta;  
 Perciò prieghi, e minacce in vn rifiuta,  
 E magnanima parla, e risoluta..

Se il pugnol, che tu porti, a la vendetta  
 S'arma contro il rigor di mia costanza,  
 Che più badi, o Targnio? il braccio affretta,  
 Fuor ch'uccidermi è vana altra speranza:  
 E ver, che sei Signor, che son soggetta;  
 Ma se il dominio a violar s'auanza  
 La pudiciŷia ancor', io mi riscatto  
 Col sangue volontier da simil patto.

248 Delle Instabilità dell'ingegno

Nel campo a mille spade il cor sicuro  
 Del mio Consorte, per tuo honor sen vola,  
 E voi che i suavergogna, entro il suo muro,  
 Hor io sottragga a vn ferro sol la gola?  
 Non son sì vile, ò Sesto, io ti assicuro  
 Che cotesto tuo acciar mio cor consola:  
 Pera omai questo corpo, egli è ben degno,  
 Perchè l'fu d'empio amor, d'èpio di sdegno.

Tace, & appresta a le ferite il seno  
 La generosa; ma che pro? se il rio  
 Apre colmo di rabbia, e di veleno  
 Ineuital strada al suo desio?  
 Poscia ch' affatto in te pietà vien meno,  
 Mi pagherai (soggiunse) ò Donna il fio:  
 T' ucciderò; ma resterà nel sangue  
 Spenta la vita, e in vn l'honore essangue.

Senti come ciò fie: nudo, e suenato (cia  
 Quì metterò vn mio seruo; accioch' ei gia  
 Teco nuda, e suenata, ei fie trouato,  
 E'l tutto haurà di vn adulterio faccia:  
 Io dirommi uccisor; perch' al tuo lato;  
 Anz' il vidi posar ne le tue braccia,  
 Ne potei sofferrir infamia tanta;  
 Tù di tua castità quinci ti vanta.

Bianchissimo Ermellin, poiche s'auuede  
 Del cacciator non giace entro il couile,  
 E con fuga innocente il molle piede,  
 Volge a schernir l'auiditate hostile:  
 Ma come intorno il fango vit si vede,  
 Che pone assedio al suo candor gentile,  
 Troppo di lui geloso, elegge farsi  
 Preda d'igorda mēpria che macchiarsi.  
 Non



Non men la casta Donna inorridita  
 Al annunzio spietato, horrendo, immanto  
 Per istupido duol quasi insassita  
 In quel passo amarissimo rimane:  
 Pensando al fin, che d'vn' honesta vita  
 La fama haurà difformità sì strane  
 Espugnata, s'arrende, e tutta ambascia  
 Facile spoglia al traditor si lascia.

In lei si sfama il sozzo mostro; e coglie  
 Quasi da immobil marmo atro diletto;  
 Che l'anima ad informar più nō si scioglie  
 Membra d'vn corpo a tal patire astretto  
 Come sbramate hà l'effecrabil voglie,  
 Lascia il ferin l'adulterato letto,  
 Lascia la stanza, e al infelice albergo  
 Volge spronando, anch'ei spronato, il tergo.  
 Dolente a morte a far l'essequie resta  
 Dal candore abbattuto a le ruine  
 La vinta inuitta, e da le piume presta  
 Sorge, doue seguir l'empie rapine:  
 Il ser. con furia femminil non pesta,  
 Non graffia il volto, e nō straccia il crine,  
 Con altri colpi quella nobil mano (no.  
 Vuol palesar, ch'il petto hà vn cor Roma-  
 Troca gl'indugi, e inuia doppo messaggio  
 In Roma al Padre, & al Casorte in capot  
 Perebe facciano a lei ratto passaggio  
 Per tale affar, che ve ne vada suo scampo:  
 Giungon presti gli amisi, & il viaggio  
 Prende ciascun sul matutino tempo;  
 Siche finir la dinorata via,  
 Ch'il Sole in Oriente ancor vagia.

S'era Lucrezia entro lugubri ammantì  
 (Funebre insegna) auvolta, e di vn pallore,  
 Che cenere pareva, sparsa i sembianti,  
 Sentenza atroce predicaua al core:  
 Quando si vide comparire inanti  
 Ne la stanza il marito, e'l genitore,  
 Consapeuol di se si se vermiglia,  
 Proruppe in pianto, & abbassò le ciglia.

Deh che volti son questi? e quali intorno:  
 Flebili spoglie ti rimiro, o cara?

A quai viste mi chiami? al mio ritorno,  
 Chi degli usati amplessi hor fatti auara?  
 Sorger può i Ciel cotanto ingiusto vn giorno  
 Che ti faccia prouar fortuna amara?

Ohimè parla hor amai, qual si gran male  
 In te mio ben ogni mio bene assale?

Così il marito. Ella risponde, e spesso  
 Nel cominciar singhiozza. Horquãdo mai  
 Fui a crudo mal di più poter concesso,  
 Che quando estingua a pudicitia i rai?  
 Mira il tuo letto, à Collatino, impresso  
 Di vestigia straniera, hor lo vedrai:

Dunque, ch'ionòt' abbracci, ah nòt' aggrauì;  
 Troppo hò lassa sù'l sen le macchie graui.

Ben giuro a voi, che dishonesta palma  
 Altri del corpo violato ottenne,  
 Però più inuitta, e più honorata l'alma,  
 Nel gran contrasto il pregio suo mantene;  
 E non chieggiò al mio dir; hē q̃sta salma,  
 Con sue piaghe dirà, ch'ella sostenne,  
 Per infamia fuggir, forza crudele;  
 Et adultera ancor, fui più fedele.

Hor



Hor voi, che restarete, armate audaci  
 A la giusta vendetta il petto, e l'ire;  
 Per man di Sesta l'honor mia sen giace,  
 E Sesto per man vostra hà da morire;  
 O da fra l'ombre io pur, che fu seguace  
 Di questi preghi estremi il vostro ardire;  
 Pegno da te ne prendo, ò mia Consorte;  
 Mostra, che fosti mio, con esser forte.

Trascorre a tutti vn freddo horror p l'os  
 Mentr' ella poi gli atroci casi narra; (sa,  
 Onde a grã sdegno ogni anima commossa,  
 L'vna con l'altra alta vendetta marra:  
 Ma pregan lei, che sia da lei rimossa.  
 La voglia di morir; che alta caparra  
 Han già di sua virtute, e in nulla è rea,  
 Se non far ciò, che fe, non si potea.

Nò nò m'assoluo da peccato anch'io,  
 Nò da pena (risponde:) Il Cielo ab toglia,  
 Che giamai Donna con l'esempio mio  
 Huo strano i letto (e poi nò mora) accoglia.  
 Mentre a tai detti ella le labra aprio,  
 Trasse di sotto la feminea spoglia.  
 Ferro nascosto, a cui toccava in sorte,  
 Darle vita immortal con darle morte.

D'alto coraggio il forte braccia hà pieno,  
 Mentre l'horrida punta in sen si caccia,  
 E mira sciolto a l'alma grande il freno,  
 Pallida sà; non sbigottita in faccia:  
 Corron tutti a impedir; ma già zìe meno  
 Del Padre, e del Cōsorte entro le braccia;  
 Qual chi vinse gli mira, il core inciso  
 Ad ambi sgorga il caro sangue in viso.

La pietosa storia della sfortunata Lucretia fù così al viuo non recitata , ma dipinta ; non dipinta , ma scolpita dalle parole , e da gli atti d' Aleffandro , che tirò più volte fin sul margine di tutti gli occhi le lagrime , e farebber cadute , se il fuoco dello sdegno contro Tarquinio rassorbite non le s'hauesse . S'interessarono in cotal memoria tanto viuamente gli affetti , che obliaron , ch' ella fosse memoria , & agitati da sospensioni , da batticuori , da compassioni , da sdegni , mirarono souente le cose fatte come da farsi ; assisterono , non come vditori , ma come complici ; ritorsero con l' imaginatione i secoli passati , & all' antica Roma offeriron con estatici voti nuoue vendette . Oh con quanto maggior ragione ( proruppe Virginio ) à te doueasi , ò generosa Viragine , quel destriero d' bronzo , soua del cui dorso s' assise virilmente armata la bella Clelia à rinfacciare alla effeminata posterità Romana le morbidezze . Se Lucrezia meriteuole vi sembra di quest' honore , disse allhor Carlo , non ne la defraudiamo peroche io con vna canzona m' obbligo adesso adesso di condurri da Roma quei duo famosi Bucefali , che furono à concorrenza intagliati da' gloriosi scalpelli di Fidia , e di Prassitele . Tutti concordemente il pregarono , che lor facesse vedere cosa sì degna ,  
& egli



& egli appagò la loro brama con questi versi.

*In quai rupi famose  
Furono eletti i marmi,  
Che dier materia a l'immortal l'auoro?  
Forse doue frà l'armi  
Di bocche procellose  
Regna il Dio, c'hà ne' venti il suo tesoro?  
Certo cotti là foro  
Che non saria concesso ad altri sassi  
L'aure sì al viuo effigiar ne' passi.*

*Per l'olimpico agone  
Concorrenti destrieri,  
Spinsero altri a raccor palme sudate;  
Ma questi più leggieri  
Sono a rapir corone,  
Se dietro non gli lascia alcun' etate;  
Da scalpelli domate  
Le dotte piante, e'l misurato dorso,  
Di là dal tempo han terminato il corso.*

*E non douean veloci  
Per lo calle di gloria  
Stampare i duo destrieri orme stupende,  
Se il desiar vittoria,  
Sproni acuti, & atroci  
Anche nel fianco a i lor rettori accende?  
Ben da te sol discende  
Bella Emulazion quel degno affetto,  
Ch'eterna il nome, dominando il petto.*

*Tu d'Alessandro il grande  
Fai, che l'alma trafitta  
Oda del Padre, & odi insieme i vanti;  
Quin-*

Quinci la destra inuitta

I suoi fulmini spande.

Fin doue il Sol apre i primier sembianti :

Con vittorie volanti

Rapido egli trascorre , e ben si mira ,

Che impaziente ad altri mondi aspira..

Che fu veder l' altero

Gir calpestando a salti

Sul Bucefalo fier montagne spente?

Ne' sanguinosi assalti

Quell' animal guerriero

Sembrò al passar distruggitor torrente :

Brami hauerlo presente ?

Eccol' in doppia guisa, hor quì scolpito ;

Ben e d' huopo a mirarlo vn' occhio ardito..

Oh quanto audace inalza

Soua duo piè fermato ,

E l' un, e l' altro la terribil testa ?

A riurtare vrtato

Come hor a mai non sbalza

Da la base oziosa, e chi l' arresta ?

Mettigli ampia foresta

D' horride lanci irritatrici in faccia ,

E allhor vedrai s' egli si caccia , e scaccia ..

Par che la Fama il suono

De la tromba superba

Di lui sol gonfia a lui vicini diffonda:

Con maestade acerba

Mostr' ei d' vdir, che sono

Sue glorie quelle, onde il gran fiato abonda;

Sciolto, e crespo com' onda

Applande al collo il crin, l' aura ingānata

Corre:



*Corre a scherzarvi, e ne riman spezzata.*

*Quest'è imitar Natura,*

*O dileggiarla? E' questo (ma?*

*Dar l'alma a vn sasso, o far di sasso vn'al-*

*Io se le luci arresto*

*Nel' eccelsa fattura,*

*Sò che stupor m'impetra, e mi disalma;*

*A qual di voi la palma (gio;*

*Deesi, o moli ammirande? ah che nol veg-*

*Per definirlo vn sol nitrito io chieggo.*

*Ma magnanimo core*

*La voce oprar disdegna*

*Quathor d'opre si desta emula lite:*

*Simili leggi insegna*

*A voi brama d'honore;*

*Quinci auuiene, o Corsier che non nitrite;*

*Ben' il guardo ferite*

*Viui così, ch'anche il nitrito io vedo:*

*E se'l niego a l'orecchio, a l'occhio il credo.*

*Vostro dorso al mio stile*

*Serua d'Aonio monte,*

*E sian vostre fatezze il mio Pegaso:*

*Forse auuerrà, ch'io monte*

*Con vn volar gentile*

*Di nobil penna ad emular Parnaso:*

*Che pauentar d'Occaso*

*Se la mia Musa in qsti marmi intaglio?*

*Qui, Tēpo, indarno adopri morso, o taglio.*

*Veramente disse la Flerida, ne altro*

*Cauallo può hauer dorso degno di vna*

*Lucretia, fuor che vn Bucefalo, ne vn*

*Bucefalo fosterrebbe di sostenere altri*

*dopo*

Dopo Alessàdro, fuori che vna Lucretia.  
 Ne sò quale meriti maggior vanto, ò A-  
 lessàdro, che hà saputo rannare vn Ca-  
 dauero, ò voi Carlo, c'hauete saputo far  
 volare sì da lunge vna statua. Ma se l'ec-  
 cellenza delle cose, che le mete humane  
 forpassano, eò gli ossequij armoniosi so-  
 gliono festeggiarsi, noi à due gēme sì pel-  
 legrine, l'vna della Pudicitia, l'altra della  
 Scoltura, faremo scarfi di tributo sì meri-  
 tato? Nò nò. Prédansi gli stromēti, e voi,  
 Clarice, e voi, Felicita, con vna canzonet-  
 ta per ciascheduna fate lor bell' honore,  
 e imponete fine alla già cadēte giornata.  
 Vbbidirono le gentilissime, e primiera la  
 Clarice senza punto scordarsi la soauità  
 delle sue languidezze così cantò.

*Tu sei pur bella, ò cara,  
 Cara tu sei pur bella:  
 Non sei già Sol, ne stella;  
 Ma più che stella, e Sol sei vaga, e chiara,  
 Tu sei pur bella, ò cara.*

*Tu sei pur fiera, ò cruda,  
 Cruda tu sei pur fiera;  
 Non sei Tigre seuera;  
 Ma di pietà sei più che Tigre, ignuda,  
 Tu sei pur fiera, ò cruda.*

*Et io son pur amante  
 Anche di quest' orgoglio:  
 Non son, non son già scoglio;  
 Ma più che scoglio son fermo, e costante;  
 Et io son pur amante.*

Sc-



Seguitò dietro alla Clarice nel tempo, ma gli andò al pari la Felicità nella dolcezza, mentre così cantò.

*Doue n'andrò, che non mi segua Amor?  
S'io volo in Ciel,*

*Hà l'ali rapide questo crudel;*

*S'io fuggo in mar,*

*Ei nudo, & agile corre a nuotar.*

*E forza è pur, che a lui s'inuoli il piè:*

*Dolce pietà*

*Promette a l'anima, poi morte dà:*

*Troppo schernir*

*Sà questo perfido: nol vuol soffrir.*

*Chi dunque a lui m'asconde per mercè?*

*Da tal timor*

*Deh voi scioglietemi, Donna mio cor:*

*Nel vostro sen*

*Presto celatemi, ch'io non vien.*

Il Sole come, che peruenuto alle confini dell'Occidentale Orizzonte nulladimeno non sapeua tuffarsi, per non perdere il bellissimo spettacolo del veder regnare la Flerida; quando ella, che pur sapeua necessario il permetter l'hore della quiete à' mortali, dallo scettro presellicenza, così dicendo. Io non vi priego à condonarmi; anzi vi efforto ad appor-  
mi nel mio reggimento molti difetti; perche io male stimerei di hauer rappresentato quella Dea, ch'è il medesimo cò la Luna, se non mi fossi dimostrata tutta sparfa di macchie. Hora s'hoggi sono  
stata

stata Diana , domani Alessandro farà l'Apollo , che co' suoi viuaci splendori compenserà la debolezza della mia luce. Se debbo esser Apollo , dis'se egli subito ; son sicuro , che voi non sarete più Diana , ma Dafne . Desidererò d'esserlo , replicò la Flerida , non per fuggir' il vostro amore ; ma per coronare il vostro ingegno . S'inchinò Alessandro per corrispondere a fauor così grande con la riuerenza doue non trouaua le parole proportionate ; quindi passando à fauellare del gouerno alla sua cura commesso , disse , che essendo il settimo giorno , giorno dedicato al riposo , gli pareua ben fatto non trauagliar l'ingegno di quelle Dame con nuou giuochi ; ma solo voleua , che fosser giudici di alcuna bella compositione , cui toccasse à quattro Cavalieri di recitare , sì veramente che di poi ciascuna di esse Dame fusse presta per mercede di cantare alcuna canzonetta dolce , e leggiadra .

Piacque somnamente il pensiero , e Virginio dimostrandosi disposto ad eseguirlo prima di ogni altro . Conciosiachè , disse , in mezzo ad istagioni per la Italia tutta sì turbolente solida nostra Patria con la sua pacifica tranquillità fabbrichi à noi questi otij si fortunati , sentomirar da debito di gratitudine à lodarne chi con l'ammirabile sua vigilanza gli ci fomen-



fomenta. Pertanto il Panegirico recitarouui, che fù fatto al nostro Doge Serenissimo Gio. Stefano Doria nel coronarlo, al quale niun di noi per varij casi non fù presente; ma io di spetiale gratia dallo stesso Autore n'hebbi la Copia. Et io seguitò Odoardo à quel, che dianzi voi diceste del ricetto; che tallhora in mezzo à tempi più guerrieri, e più turbati far trouar gli studi più sereni, e placidi, continuandomi, ridirò vn discorso, con cui già nell' Academia nostra de gli Addormentati essere i rumori delle belliche stagioni alle pacifiche armonie dell' Academica eloquenza molto amict, di prouare mi argomentai. Carlo allhora, acciò che non paresse lui limosinar soggetti di discorsi dal silentio, senza indugio così seguì. Già ch' io scorgo, che i discorsi nostri dopo le scherzeuoli materie de' passati giorni mirano domani à dar tributo serio col trattar dell' Eloquenza, e della Patria, alla grauità, io per quel che tocca alla nostra Patria, conciossiache al suo valore paragon più degno io non ritroui di Roma antica, perciò haurò di questa ragionamento: per quel, che tocca alla Eloquenza, qual più nobile argomento da parlarne che Cicerone? per quel che tocca alla grauità al grauissimo Catone mi appiglierò: e legando insieme con acconcio nodo

di pro-

260 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
di problema queste tre cose, cercarò se  
alla Republica Romana Cicerone, ouer  
Carone partorisse maggior profitto.  
Alessandro come Principe parendosi re-  
nuto à stile più che quello de' suoi suddi-  
ti sublimi nel fauellare, disse di voler co'  
uersi leuarlo in alto, perciò per dismo-  
strarfi anch' egli delle glorie Genouesi  
buono amatore, con Pindarica Canzo-  
na le ombreggiarebbe. Commendaro-  
no le Dame la ingegnosa gara di tutti  
tre, dalla quale erano da aspettarsi proue  
degne di ogni orecchio più raffinato.  
E quasi con la propria impatienza fosser  
per accrescere gli stimoli del na-  
scere al nouello giorno, prima  
all' vfato andarono à  
chiamare il sonno  
per licentiar-  
lo pari-  
mente prima  
dell' vfa-  
to.





# GIORNATA SETTIMA.

**G**ia dal natale della mattina, e nouella luce rinasceuan nelle cose tutte i desfonti colori, & Amore quasi consapeuole, che quel giorno hauesse à risonare per le sue glorie, dibattendo vanni festeuoli, haueua resa l'aria tutta giulua, quādo appresso l'esser sorta la brigata gentile, appresso l'esser si diportata per le amene verzure; & appresso hauer si à mensa fatto scudo ver le batterie del caldo con fresche tazze, posta al cerchio solito dalla voce di Virginio stette pendente, il quale diede in cotal guisa al Panegirico cominciamento.

Io son ben certo, che se mai al comparir d'alcun dicitore quì sopra, vi feste à creder, ch'egli si desiderasse eloquēza; hoggi crediate, che io più di qualunque altro la mi desideri, Sereniss. Principe, nobilissima radunanza; mentre priuo affatto de gli aiuti di Natura, e di disciplina, in occasione sì grande, di soggetto sì riguardeuole, mi conuien lodando di fauellare. E pur non vi apponete, ò Signori. E pur' è vero, che il mio dire pago di  
vna

vna diuota, e candida pouertà, non inuidia ad altri i tesori di Romana, od A-  
 reniese facondia; non perche io non  
 rauuifi quanto fora prudente liberalità  
 il profonderli apieno sopra così degna  
 materia, ma perche vedendo frà cotanti  
 pellegrini intelletti imposta da sua Se-  
 renità questa carica à me, che solo sò  
 parlar pianamente, son costretto à sti-  
 mare, ch'ella goda altresì, che di sue lo-  
 di pianamente per me si parli. Onde io,  
 che, conoscendo ciò prouenire dalla  
 ammirabile moderatione dell' animo  
 vostro, Serenissimo Duce, mi veggo da  
 lei porto vn così nobile pretesto per dis-  
 simular la mia inabilità, son tratto da  
 gratitudine à principalmente frà tutti al-  
 tri vostri pregi lodarla, e ciò con tanto  
 più di ragione, quanto che l'altre virtù,  
 delle quali siete à marauiglia fornito,  
 sdegnerebbonfi di comparir lungo tem-  
 po frà gli humili miei detti col proprio  
 titolo; doue la moderatione tutte sotto  
 del suo manto accogliendole, non dubi-  
 to non sia per aggradire quegli orna-  
 menti, che punto non formonteranno la  
 mediocrità.

Ne pensi alcuno ingannato per auuē-  
 tura dal nome, che questo pregio di mo-  
 deratione da me preso à sublimarsi nel  
 nostro Duce sia forse poco prezzabile;  
 h'egli trouerassi fortemente allontana-  
 to



to dal vero. Sò benissimo, che al più degli huomini sembran degne sol di vanto notabile quelle azzioni, che in teatro di fortezza procacciando sol da' lampi bellicosi la luce, i colori dal barbarico sangue, gli ornamenti, e le gemme da' sudori, e dalla polue, la fama da' gli spiriti delle trombe guerriere, la ricchezza dalle spoglie di espugnati nemici, fondon sopra nulle morti l'immortalità. Et io non dico, che sian cose poco pregiabili, accoppiando al fenno, & al coraggio forza di braccio, trionfar di esserciti, e trarre à giogo Prouincie. Sono cose grandi per verità. Non per tanto belliche lodi sogliono estenuarsi da' discorsi de' saggi, e communicate frà numerosissime squadre, quasi in nulla restan proprie de' Capitani. E sopra tutto vna grandissima parte di ogni successo vien dalla fortuna attribuito à se stessa, e tutto ciò, che è in battaglia tratto à fine prosperamente, quasi ch'ella il riconosce per suo. All'incontro di quella gloria non istrepitosa, e tumultuante per esser nata frà le strida de' soldati, e'l rumor de' tamburi, non confusa per lo Martiale scompiglio, non aspra per la violenza de' colpi, non annerita per lo fumo delle bombarde; ma tranquilla, chiara, soaue per proceder da vna moderatione di animo incomparabile, niuno hauete compagno fuor che

264 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
che voi stesso. Tutto ciò, che adoperate  
per lei quanto egli è grande, & è certo  
grandissimo, tutto è vostro.

Egli è vero, che in aperta campagna  
con l'aiuto d'innumerabili destre non  
hauete calpestato squadre ribelle; ma  
nel sen vostro con vn solo moderato vo-  
lere ben'hauete posto briglia à possentis-  
sime cupidità. E vero, che con la scorta di  
poderose armate premendo l'onde più  
minacciose, per sentier di naufragi, non  
sete corso ad incatenare nuoui paesi; ma  
con guida sol di modestia ne' più feruidi  
bollori di giouentù per mezo à mille di-  
lettosì pericoli, ben'hauete conquistato  
pregi, in quella età poco soliti à cercar-  
si, di continenza. E vero, che nell'alpi  
più inaccessibili il rigore del ghiaccio,  
nella Libia più inferocita il flagello del  
Sole non vi hà indurato co' disagi le mē-  
bra, non vi hà macerato i sonni vn sasso-  
so terreno, vna tromba importuna non  
ve gli hà rotti, non vi hà inaridito la se-  
te de' Catoniani soldati nell' Africa, la  
fame de' Cesariani nella Tessaglia, è ve-  
ro. Ma (cosa molto più malageuole à  
conseguirsi) dimoraste frà le rose, ne vi  
amolliste, giaceste frà le morbide piu-  
me, ne chiudeste gli occhi all'insidie del-  
le lusinghe, vi penderon sopra del capo  
le frutta più allettatrici, che meglio sap-  
pia colorire l'ambizione, vi nuotarono  
infino



infino al labro l'onde più Insingheuoli, che sappia distillar da sue fontane il piacere; e pur voi, Tantalò volontario, ne à quelle vi solleuate famelico, ne à queste vi abbassaste sitibondo giamai. In somma è vero, che non hauete rintuzzato l'auuersa; ma ben' è vero, che hauete trionfato della adulatrice fortuna.

Delle quali vittorie quanto questa sia di quella più malageuole, non porterò la falda autorità de' più rinomati Scrittori congiunta alla ragione troppo euidente, che mentre s'iam punti veniamo per conseguente à destarci, e prender l'armi verso quella fortuna, che in sembiante di nemico ci assale: doue all'incontro qualhor ci si presenta con la maschera, ò almen col titolo di quella felicità, che tutti, come nostro fine bramiamo, mal sappiamo trattenerci dal girle incontro con braccia aperte, rimanendo bene spesso soffocati da nemica dolcezza. Ne meno prenderò à far memoria de' Palinturi, che vincitori delle più sfrenate tempeste, annegarono in vna calma di latte; ò de' gli Annibali, che dopo le più formidabili congiure del Cielo, delle stagioni, e de' gli elementi superate nell' alpine montagne, sneruati, anneghittiti dentro le pianure Capuane, languirono. Tacciansi per me pure, e si taccia insieme di quei Silla, di que' Craffi, e di que' Pom-

M                      pei,

pei, titoli vasti della Launa Maestà; che ben sapete voi tutti, senza ch'io'l vi rammenti, se posti sù la sommità della ruota sepper moderarsi; sì che altri coll'immergerfi impunemente nelle viscere de' suoi Cittadini, non credesse di felicitare la crudeltà, altri col trar sete maggiore da' suoi tesori non andasse in fin trà Partì à comprar' infamie à Roma col proprio sangue, altri col non poter soffrire vguale à se stesso non desse in vna sola Tessaglia materia à' funerali d'vn'intiero Oriente.

Non così il nostro Duce, il quale non consentì per qualunque stagione, che la sua fortuna gli seruisse di fomento, per lo piacere; di sprone, per la fierezza; di mantice, per la superbia; ò d'incentiuo, per l'ambitione. E forse, che la lusinghiera non gli diede in mano pienamente sua chioma d'oro; forse che per lui solo non fuiscerò dell' India le più vaste miniere; forse ch'ogni calle non gli spianò, per ageuolare à suoi capricci le mosse. E quali più ingegnose delitie furono in pregio trà Sibariti, ò tra' Persiani, che non fossero state tributarie d'vn suo solo compiacimento? Qual'è clima così straniero, qual'è mare così diuiso, qual'è sì rimota Prouincia, che volentieri non hauesse scelta sua casa per farui nobil fiera delle sue merci? Quali angelli l'Egitto  
per



per la sua gola, quali sete la Siria pe'l suo vestire , quai profumi l'Arabia pe'l suo odorato non harebber largamente diffuso, s'ei l'hauesse aggradito? Non farebber' ad suo detto sorte da' sudori industri di mille destre moli non magnifiche, ma ambiziose? non si farebbe col suo comando dentro à spatiose campagne ribellata la Natura alle leggi delle stagioni ? non gli fora stato ben facile dentro à' regni stranieri , di stati grandi intitolare il suo nome? non harebbe potuto entro à stuoli auuolto d'adoratori , fabricando col sopraciglio quasi altari à se stesso, ischernire gl'imbelli , sormontare sù' più potenti, farsi temere da' più temuti, riuerire da' più riueriti ?

Lunge, ah lunge da voi, Signori, così fatti pensieri, sì come lunge andaron dal nostro Duce. Egli sempre fè rifiuto magnanimo di tutto ciò, che non sapeua di Cittadino. Si farebbe arrossito, se chi hauesse posto piede nelle sue stanze, si fosse dimenticato di esser' in Genoua , ò se chi hauesse fatta riflessione al suo fasto, fesse caduto in dubbio , s'egli Genouese si fosse. Al titolo di Genouese, quasi Aquila al giudicio del Solè, egli prouò mai sempre quelle attioni, che voleua riconoscer per sue. Questo fù il contrasegno, che diedero i suoi desiderij medesimi, qualhora vollero essere ammessi dalla

sua volontà . Questo sbandì la crapula dalle sue mense, il lusso dal suo vestire, le lasciue dalle sue piume , i giuochi dalle sue stanze , i corteggi dalla sua persona , l'ambizione dalle sue case. Questo il rese sincero nelle parole , humano nelle azioni , piaceuole ne' sembianti , affabile nelle adunanze , spassionato ne gl' interessi, & interessato solo nella Republica. Al solo titolo di Genouese volle, che sottoponesse i fasci la vastità della sua fortuna, stimando degne di esser' amate soltanto le sue ricchezze, quanto esse erano amatrici della sua patria.

Et in vero quanto poco fuor di questo riguardo il nostro Duce le amasse, siauene testimonio quella imperturbata tranquillità , con cui qualhora disastroso accidente grossa somma ne gl' inuoluua, pareua, ch'egli burlandosi della fortuna, così dicesse: T'inganni, ò fortuna, se mi stimi men ricco, mentre non m'hai tolto nulla del mio. Miei non hò giamai stimato i tesori, ma ben sì mia la prontezza generosa del perderli. Prendi quel che tù vuoi, che mi conoscerai depositario, tanto priuo d'affetto , quanto son restitutore priuo di difficoltà . Oh animo veramente moderato, oh volontà, tanto più pretiosa , quanto più staccata dalle ricchezze, oh huomo veramente possessore, non posseduto .

Hor,



Hor, che marauiglia, se l'instabile dispensatrice, così à chiusi occhi, e con sicurezza sì confidente, i suoi beni là collocaua, onde staua sicura di potere à suo talento riscuoterli, senza vdir querele del suo rigore? con ragione ella in braccio così profusa gli si versò, ch'ei meglio di qualunque altro fù detto ricco. Che se degno di cotal nome fù da Crasso reputato quei solamente, che hauesse potuto à proprie spese sostentare vn' intera legion di soldati, qual più gloriosa di quella, che numerosissima militando sotto le lacerate insegne di Pouertà, vien dalla Pietà vostra sostenuta, e resa vincitrice in campo contro gli assalti horrendi delle stagioni, delle infirmità, della fame? Et euii ancora legione, ò di Sparta, ò di Tebe, ò d'Egitto, che il titolo di Sacra, e d'Immortale vsurpandosi, à questa giustamente nol ceda? S'addimanderanno Sacre, quelle, che eran tratte all'arti delle feritadi, e delle rapine; si diranno Immortali quelle, che iuano à dare, od à riceuer la morte; e non appelleremo Sacra, & Immortale la vostra, che conduce dall' impatienze alle benedittioni, dalla disperatione alla carità, da' dolori al refrigerio, dalle piaghe alle medicine, & finalmente dalla morte alla vita? Fortunati quei raggi, ch'imbiondaron per aria sì caritatiua le zolle. Tessano vostri

encomi quelle bocche fatte vigorose alle acclamazioni per li vostri alimenti; formino vostri applausi quelle mani arricchite dalla liberalità vostra; tappezzinfi i sentieri, per doue hà da passare la vostra fama, di quelle spoglie, con cui togliete à mille membra la nudità; che la Frigia non può fabricare à' vostri trionfi broccati di maggior pregio, ò più graditi dalla vostra à voi sì parca, ad altri sì benefica moderazione.

La quale io non dubito punto, ò Signori, che se vi hà sembrato marauigliosa nello star salda à gl' impeti di ricchezze sì moderate, non vi tiri à stupori anche più grandi, col non hauere inalberate le vele à tumidi soffi, spirati da vna proffappia, che per tanti secoli intieri fiorita di non interrotti splendori sempre à lato della gloria se ne trascorse. Bastami di hauer nomato la Casa Doria, per hauer detto vna Selua di palme, vn' Erario di gloria, vn flagello di barbari, vn Campidoglio di trionfi, vn Seminario d'Eroi. Sò che non potete passeggiar col pensiero per essa, che da per tutto non calchiate stendardi lacerati, abbattuti turcassi, scimitarre spezzate. Sò, che non potete girar per le sue etadi lo sguardo, che non vediate gli anni tutti frà di loro con ambiziosa contesa, spiegar' emulatori l'vno al paragone dell'altro prudentissime toghe,



toghe, fortissimi paludamenti, vliui piantati dal senno, palme dal coraggio raccolte, allori fortunati, scettri, corone, porpore innumerabili. Sò, che vi fauellano de' costei pregi i mari tante volte purgati dall'infamie de' Corsari col barbarico sangue, le poderose armate tante volte costrette à naufragare, non per furia di venti, ma sotto le tempeste delle bombarde; ve ne parlano le infedeli Città tante volte assaltate, le Ottomanniche Lune tanto spesso eclissate, gli vluati, e le bestemmie Turchesche delle madri vestite à bruno, delle mogli rimaste vedoue, sì souente per gli Orientali lidi risonate. Ma che vado sì lunge? ve ne parlano queste sale, che non mai si scorderanno que' zelanti consigli, ve ne parla quel trono, che riesce angusto à chi v'imagina vniti quanti di questa stirpe in diuerse stagioni vi sedarono degnamente; e sopra tutto ne fauella sopra di quella piazza, spirando da quel gloriosissimo marmo, la libertà.

Nato il nostro Duce sì fattamente, non consentì giamai mendicare altezze non fue con le penne de gli altri. Vide, ch'era proprio di vapori terrestri il lasciarsi solleuare da gli altrui raggi, e che nel camin della lode così pieno d'intoppi, non era sicuro il voler camminare inanti, sempre rimirandosi adietro. In somma amò

sempre meglio il posseder con la māsuetudine le volótà presenti, che trionfar col fasto entro alle memorie passate. Nò già ch'ei non prendesse diletto rāmentando talhora i magnanimi gesti de' Pagani, de' gli Oberti, de' Luciani, de' Corradi, de' Filippi, e de' Lambi, per tacere del grandissimo Andrea; ma ne godeua più, come di propugnacoli della sua patria, che come di splendori della sua famiglia; più come di pompe de' nostri annali, che come d'ornamenti delle sue stāze; più perche haueuan fatto fiammeggiar più viue le nostre Croci, che perche haueuā spinto à volar più altiere l'Aquile loro; più finalmente perch'eran Genouesi, che perch'erano Doria. Vero è, che trà queste immagini così antiche, e così lontane, timoroso per auuentura d'attaccarsi del loro fumo, egli men souente auuolgendosi, frà le più vicine, e più proprie della sua Casa frequentemente si raggiraua, le contemplaua, se n'accendeva, & à bei pensieri si stimolaua.

E nò voleuate esser Duce? Se fissando ui in vn' Agostino hauete appreso come in famosissima scuola tutte l'arti di Cittadin perfetto, à chi doueasi questo carico meglio, che à voi? se cōtemplando in vn Gio. Battista l'assidua cura in fortificare la patria, la opportuna prouidenza in guernirla di soldati, e di munitioni, l'amira-



mirabile intrepidezza in accingersi ad ogni estremo pericolo, allhora che lo spauenteuol congiungimento di Francesco Rè di Francia con Solimano minacciua così atrocemente l'Italia; appredeste quali vogliano essere i Duci nelle turbolenti stagioni, adesso che fremon sopra tutti le procelle dell'Aquilone, chi douea salir su questo trono prima di voi? se vagheggiado in Nicolò vostro felicissimo Padre la suiscerata Carità, cō ch'egli ammantato pur di cotesta porpora, fù pronto à patteggiar la propria vita per la comune saluezza nel tēpo di vna horribile pestilenza, hauete imbeuuto spiriti sì sfauillanti del nostro bene, che la Natura non hà voluto arricchirui di prole; accioche come di Bruto disse colui, vi addotaste il Popol Genouese per figlio, chi douea il Popol Genouese in tempi sì bisognosi di preseruatio à quel male stesso, al quale allhora fè mestieri di cura, addotarsi per Padre fuori di voi?

Troppo sono euidenti le proue, con che hauete fatto conoscere, che questi grandi son ben' eglino vostri maggiori; ma che voi non fete punto loro minore. Ne fan testimonio tutti i gradi, sì della Republica, come di S. Giorgio, da voi passeggiati con valor così grande, che non tanto mostrò allhora il Magistrato, quale sia vn'huomo, quanto mostrò

M s vn'huo

vn'huomo qual debba essere il Magistra-  
to. Ne fa testimonio Roma, qualhor ve-  
dendoui al cospetto di Gregorio Deci-  
moquinto. render' vbbidienza à nome  
della vostra patria con parole così ag-  
giustate, e con virsembiante riuere-  
mente sì maesteuole, conchiuse, che nul-  
la meno era propostinato à' più rileuan-  
ti maneggi, chi sì fatto si mostraua ne'  
complimenti; in quella guisa che il me-  
desimo Sole; il quale co' più teneri raggi  
lambendo lusinghiero la terra, la rica-  
ma leggiiermente di fiori, sà non meno  
trafiggendola viuamente, e vitalmente  
co' raggi più penetranti arricchirla di fi-  
nissime gemme.

Era dunque ben ragioneuole, che se-  
tanto somigliante setè stato à vostri Pa-  
dri nelle carriere, noi nella meta loro  
non vi facessimo differente. Sò che per  
elettione del proprio gusto volentieri  
nella tranquillità ordinaria ve ne fareste  
rimasto; ma non bisognerebbe, che que-  
sta corona hauesse prouata tanta felici-  
tà, sempre ch'ella hà cinto i venerabili  
capi della vostra schiatta, per resistere  
all'impazienza dello starne lungo tempo  
lontana. Sò, che il vostro animo non  
patì mai soggettione maggiore, che ac-  
cettando la maggior superiorità. Sò, che  
fù violenza del vostro genio quella, che  
tant'giorni tenne sospesi i vou, che pure  
al fine



al fine nell' ammetterui all' elezione la superano. Ma che? Confortateui pure; che se differente è lo stato, non per questo haurete voi à cambiar la persona. Siate, siate qual foste, che non per altro vi habbiam posto in luogo eminente, che per meglio vederui; accioche nella vostra publica dignità, dimostrandosi esempio à noi ciò, che à voi fù regola nella vostra vita priuata, si giunga à segno con la continuatione di vn' ossequio felice, che tutti i Cittadini viuan co' costumi di vn solo.

La dolcissima facilità, con la quale dando à ciascheduno liberale vdiencia, consentite; che alle più prolisse esposizioni faccia fine prima l'altrui rossore, che la vostra impatienza, ci hà da insegnare quanto frà di noi nostre facende hanno amicheuolmente da maneggiarsi. La continua vigilanza, con cui pago di parchissimo sonno assistendò à gli affari publici, mostrate di nò hauere per amor nostro tēpo alcuno più angusto di quel, che consumate senza di noi, ci hà da tener ben desti sopra del commun beneficio. La moderatione, che per l'adietro da voi esatamente offeruata, adesso collocata in trono più mirabilmente lampeggia, hà da frenare in noi ogni qualunque non ben' ordinato appetito.

1<sup>o</sup> E vaglia il vero, Serenissimo Principi-

pe , voi non potete col vostro essemplio instillarci lezioni più profittuoli , che quelle di moderatione . A questa io vi supplico , io vi scongiuro à nome della nostra Republica , che vogliate stimolarci, persuaderci, anzi di vostra propria mano cōdurci. Da questa solamente viene à risultar quell' vnione nelle Città; onde fatte valorose conseguiscono vna gloriosa beatitudine . Senza questa vanno in-basso le forze, e sorgono contrasti perniciosi ; onde la concordia atterrata tragge seco le primiere grandezze nel profondo di calamità miserabili.

Son molte le Republiche , sì di Grecia come d'Italia, che potrebbonmi seruir di essemplio ; ma testimonianza degna dell' ampiezza di questo luogo può solo far la Romana, la cui rimembranza , ò felice per progressi , ò sfortunata per declinationi , è il più vigoroso preservatiuo , che trà preziosi suoi distillati habbiano i politici mantenimenti . Ella dalle pastorali capanne à civile albergo passata, mutandò il rustico vincastro in signorile bachetta, e la preda d'innocenti saluaticine nell' acquisto di terre hostili, apprese dalla Lupa nutrice i costumi col latte ; poiche quanto intorno la circondaua si diuorò . Quindi quasi Leone magnanimo, che passata l'infanzia, sdegna di hauer sol la selua natia per teatro



reatro della sua zampa, v'cita (per così dire) dall'Italica cuna ad vn tempo stesso imparò à solcare i flutti, e signoreggiarli; congiunse à se con l'Impero l'Isola, che il mare hauea diuiso con l'onde; difese la libertà della Grecia, quando v'era chi insultaua alla sua; fè, che Roma si vedesse in Africa sotto di vn Scipione, mentre che Africa si vedeua à Roma sotto vn'Annibale; lo costrinse à gire à trouar i Romani per combattere, e perdere, doue hauea pensato di condurli per trionfare: diè soccorso à gli amici d'Oriente, e gli hereditò: mosse guerra à' nemici d'Occidente, e gli soggiogò, ne prima ristette, che obligò alla sua giurisdittione quasi tutto il corso del Sole, e di Gioue diuenuta nobile emulatrice, se quegli da due angoli estremi del nostro globo sciolse freno à due Aquile, che incontratesi sul Parnaso dichiararonlo per mezo dell'vniuerso; questa con contraria maniera, disunendo in varie parti l'Aquile sue, dalle mete oue giunsero; conobbe d'esser la Metropoli di tutto il Mondo: Così quella, che fù virgulto humile nel nascimento, crebbe à spander rami sì dilatati, che sotto l'ombra Imperiale tutte le Prouincie raccolsero; quella che dal suo fonte fù mendico ruscelletto dal Teuere spicciatosi con pochissime stille, arricchì il suo corso di tanti

278 *Delle Instabilità dell'Ingegno*  
tanti fiumi, che l'onde signorili non die-  
rono , ma riceueron tributi di tutti i  
mari.

Et in virtù di qual marauigliosa pos-  
sanza sorta da' principij sì deboli potè  
 giamai inoltrarsi a progressi così stupen-  
di, a termini così vasti, e così difusati? Voi  
chiamo in testimonio , anime gloriose  
de' Fabricij, de' Torquati, de' Curi, de'  
Serrani, de' Cincinnati, de' Camilli, de'  
Catoni, de' gli Scipioni; voi, che passaste  
tante volte dal seminar delle biade a  
mietter gli esserciti de' nemici , e cam-  
biando l'aratro nella Dittatura, feste an-  
cor nelle guerre da trionfali agricoltori,  
mandando le vinte schiere; come buoi  
sotto il giogo ; e non prima vinceste, che  
a terminare i solchi interrotti ve ne tor-  
naste : voi, che ributtaste non meno le  
ricchezze offerte da Pirro, che le frodi  
presentate contro di Pirro: voi, che di mil-  
le spoglie il Campidoglio arricchendo ,  
non ne ritenevate ne men cotante , che  
bastassero alla pompa delle vostre esse-  
quie; voi, i cui banchetti firon vincer la  
fame; a i quali seruiron di Penati magni-  
ficante mura, che bastassero ad esclu-  
dere il verno ; che per vesti pretiose vsa-  
ste ruidata toga, che fosse buoni in com-  
mune , ne ammettete piacere alcuno,  
che a voi sol fosse nato; voi, che dopo di  
esser passati sopra carro sublime per gli  
applau-



applausi gloriosi di tutto il popolo, preceduti da' simulacri delle soggiogate Città, colmi de' tesori delle spoglie combattute, circondati da bandiere vincitrici lietamente ondeggianti, adorati dalle vinte per riverenza atterrate, profeguiti dalle turbe prigioniere, e dimesse; soffriste poscia d'aggirarvi il giorno seguente soli Cittadini priuati per le publiche strade, trionfando interramente di voi medesimi; dite, dite voi tutti, se la vostra moderatione principalmente, tramandata nel commune dal vostro essemplio le fece strada ad Imperio così fuori di ogni misura.

All'incontro, tosto ch' ella non contenta di conquistare il Mondo, volle ancora goderlo; e credendo nulla rimanerle, che soggiogare; à gli assalti d' Ambizione sproueduta lasciò trouarsi; tosto che la gola ingegnosamente diuenuta superba, cominciò à studiar la varietà de' climi ne' cibi, e sprezzò quegli, che non eran conditi da' pericoli di mille huomini ad vn ventre sol faticanti; tosto che il prodigalissimo lusso per mascherar le mura de' palagi alla sembianza di montagne drizzati, prese ad isuenar i monti così profondamente, che tal volta l'Inferno potè sperar la vista del Cielo; e gli huomini nel lor vestire usarono abbigliamenti, che ne' secoli buoni sarebbero

rebbonsi

280 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
rebbonsi vietati alle femine ; tosto che  
auanzandosi lo stimolo delle particola-  
ri grandezze sopra il zelo della grandez-  
za publica , cominciò chi hauea gli ho-  
nori à negar di deporli , chi non gli ha-  
uea à machinar qualunque strada per ar-  
riuarli , & altri negaua hauer superiore ,  
altri nō consentiua d' ammetter pari ; che  
fù , che fù in quel tempo della misera  
Roma ?

Si amarono contro di lei quei ferri ,  
che sol doueano star' armati per lei ; le fu-  
rono sienate dentro le proprie braccia  
le migliaia de' suoi figliuoli , ch' ella solo  
costuinaua racconui tinti col sangue tri-  
fatto delle stragi straniere ; tornarono tut-  
ti i trionfi dell' Oriente , e dell' Occiden-  
te ad accamparsi à fronte gli vni de  
gli altri nella Farsaglia ; e vi furon tanti  
gli vccisi , che non si numerauano ad hu-  
mini ; ma à nationi ; poiche la morte del-  
la Romana libertà doueua hauer grama-  
glie da tutto il Mondo ; giacque fatto mi-  
serabile ludibrio all' onda perfida dell'  
Egitto il tronco di quel Pompeo , che fù  
scoglio à cui naufragò la barbarie fino  
all' hora insuperabile de' Corsari ; e quel-  
la faccia , nella quale la maestà Latina di-  
se stessa si compiaceua , altri honori non  
hebbe , che il pianto simulato del suo ne-  
mico ; sostennero il capo di Cicerone  
conficcato , e muto quei rostri , che tante  
volte.



volte l'haueano vdito tonare per sal-  
uezza della Patria , e de' Cittadini ; e fi-  
nalmente dieffi morte Catone , per cui  
solo non poteua dirsi estinta la libertà ;  
onde la Romana Republica per la per-  
dita di tant' anima totalmente restò ca-  
dauero, & à poco à poco putrefacendosi  
diuenne pasto di vilissimi vermi in quei  
Neroni, Caligoli, & Eliogabali, e tanti  
altri , che della sfortunata altro non ci  
han lasciato fuor, che l'ossa infelici, e se-  
misepolte, dalla cui vastità nondimeno  
possiam trarre argomento quale ella fù,  
e quale ella ancora farebbe , se hauesse  
vsato moderatamente di sua fortuna, &  
non hauesse ancor voluto trionfare di se  
medesima.

Ma, che vad'io con memorie lagrimo-  
se straniere funestando la letizia di que-  
sto giorno ; s'altre di noi stessi più pro-  
prie, mentre son di noi stessi, e tutte per  
imminente gloria gioconde à fortissima  
proua mi si presentano? Riandate, Signo-  
ri, per vostra fè alcuno tanto col pensie-  
ro quelle stagioni, nelle quali il Sole for-  
gendo alla cuna dell'Oriente, non incon-  
traua nel primo nascere spettacolo più  
somigliante à' suoi raggi, quanto il no-  
me de' Genouesi. Allhora quai fummo  
fuori, quai fummo in casa, o Signori? Nò  
s'insuperbiuano le pareti delle nostre  
magioni per gli sforzi delle tessitrici

Fia-

Fiaininghe; ma si gonfiavano le nostre vele co' fiati di coraggiosissimi venti: non nuotavano nelle peschiere domestiche i pregi più saporiti dell' onde; ma solcavan per li mari stranieri i terrori delle nostre galee: non eran tempestate di troppo dispendiosi habituri le nostre spiagge; ma tempestavamo le altrui con la furia delle nostre scorrerie: non edificavamo palagi sì minacciosi, che torreggiassero fin sù le mura della nostra Città; ma sù le muraglie delle nemiche trionfavano sventolando nostre bandiere: non ci pasceuamo delle delitie, non ci ammantauamo de gli adobbi di remoti paesi; ma à gouerno del nostro dominio flauansi i luoghi, doue quelle delitie, doue quegli adobbi nasceuano.

Fummo, io nol niego, nell' etadi seguenti custodi men rigorosi di quegl' istituti di essattissima moderatione; nondimeno in tanta parte ancor gli habbiamo osseruati, che ne' giorni presenti col mezzo loro non ci è mai mancato, onde alimentar quelle forze, con le quali dopo hauere rintuzzato l'orgoglio de gli esserciti intieri, e sostenuto i dispendij eccessiui di lunga guerra, habbiamo con altero ricinto soggiogato nostre montagne; accioche il Mondo conosca, che non potremo esser mai soggiogati, se non forse da noi medesimi. Hor venga chi  
igno-



ignorante, ò maledico taccia il popolo Genouese d'auidità. Miri à qual'huopo si radunano, e si spendono poscia i tesori; e per riuerenza, ò per vertigine di tanta altezza s'annutolisca.

E voi, Signori, se bene in tutto il rimanente vi hò essortato à modestia, in quest'opra però insuperbiteui pure. *Ite, ite* colà sù quelle cime alterissime, e rimirando da triplicata corona cinta la vostra patria, accendete vostro coraggio à procurarle altrettanti reami. *Gloriateui* de' vostri timori, se fabricando così terribilmente, vi hanno reso tanto temuti. *Ringratiate* la guerra, ch'è venuta per insegnarui la maniera di non lasciarla tornare, ò di farla cadere, ò di astringerla à rifuggire. *Chiamate chiamate* ad alta voce, disfidando, i vostri nemici, e nò guardate per terra, ma per l'aria se vengono. *Confortateli* pure ad osare; e dite loro, che se non ci basteranno i loro bronzi per fulminarli, *siam vicini alle nuuole*, onde saremo proueduti di tuoni. *L'Illustriss.* Leonardo con la sua Torre hà dato norma à fortificatione sì ben condotta. Voi *Sereniss.* Gio. Stefano, che con la vostra moderatione ci indirizzate felicemente nella vita Civile, nella difesa di queste mura all'incontro farete sempre ministrarci folgori possenti dalla vostra Aquila. *Hò detto.*

*Eran.*

Eran gli animi di ciascheduno per le glorie rimembrate della Patria loro da vno generoso spirito tutti agitati: perloche parendo ad Odoardo, che in sì fatta guisa fosser ben disposti ad vdir lui, che con Eloquenza ardente, e spiritosa sì apprestaua à trattar di guerra, cominciò à dire.

Se mai haueste onde prender marauiglia, ò Signori, che la nostra Academia qual nouello Anteo tante volte cada, e risorga, certamente hora l'hauete dal vederla in istagione somigliante riuigori-re. Imperoche gli studi della più fiorita letteratura, che amano nodrirsi solamente di otij pacifici, come soffriranno quei tumulti, che risuonan bellicosamente per ogni parte? Le Muse, le quali, frà boschetti de gli allori; doue il Sole si as-siede all'ombra, sotto l'ombra pur del Sole passano sereni i dì, come auenturarsi al Ciel presente, il quale occupato tutto dal Pianeta di Matte; anzi dalla face d'Aletto, & infettato da mortiferi vapori d'vna terra sotto stragi non sepolte tutta sepolta, altro raggirar non sà, fuor che giornate, torbide, infelici, lagrimate, è sanguinolente? Bada sol la Fama à coglier fiati moribondi de' prodi Eroi per inanimarne la tromba Illustre, & spereremo, che ella intralasciato cotanto vffitio venga à coglier gli sbadigli degli Ad-dor-



dormentati, ancora sonnolenti mentre si fuegliano? Vaga di apparir feroce, l'ambita Gloria vassi imporporando i raggi dentro le ferite de' Capitani, è darenzi à credere di persuaderla, ch' ella venga à impallidirli nelle squallide magrezze de Letterati? Aprono le suscite viscere della infelice Italia tragico teatro all'arti più esecrabili della fierezza, e noi otterremo il differrarne vn' altro trionfante all'arti più ingegnose del bel parlare? E per qual guisa faran luogo i rumori delle trombe à concenti delle cetre, le spade de' guerrieri alle lingue degli Oratori, i torrenti del sangue à ruscelli del Caballino, le Zuffe del coraggio alle liti dell' ingegno, l'impeto della violenza alla forza delle ragioni, le lance alle penne, le ferite alle acutezze, finalmente il Campo all' Academia? Stravaganza è cotesta, la quale, come io nel cominciar del dire vi confessai, può citar à rigida censura nostro consiglio. Io non per tanto che che siasi di argomenti, che in contrario portino, vuo' studiarvi di prouare in brieve, niun frà tutti i tempi esser più acconcio à gli esercitij delle lettere, che quel dell' armi. Chi volesse dalle circostanze della nostra Patria trarne proua nostra particolare potrebbe dire, che siccome la Natura ci hà di tanto amato, che con ispettacol degno di ti-

di tirar gli Antipodi, le nostre selue dagli insulti impetuosi del più rigoroso Verno fan sicuro Asilo sotto le lor chiome all' Amenità, e le nostre pendici in mezzo del Dicembre più incanutito fanno ridere sù molli rose la Gioventù, così ad onta de' furori Martiali, e de' guerrieri sacheggiamenti s'afficurano le scienze di far pompa quì frà noi delle lor merci più pretiose.

Ma non sono io pago intieramente, se non prouo senza limitatione alcuna esser la guerra efficacissimo incentiuo dell' Academia. Dirammi si perauentura, che nemiche siano l' Arme, è le lettere; perloche non bene possano far lega insieme. Sù contentianci, che sian nemiche. Or quando mai s'accende con più ardore l'vn nemico ad vscir in campo, che quando vede l'altro tutto intento à diuenire più poderoso? quando mai la neue vien più massicia, che quando il Mongibello vomita dall' atragola fiocchitirannici? doue mai germoglia l'antora più salutifera, che là, doue il napello l'ire della terra spiega nelle sue foglie?

Ma per verità non è così, che Guerra, & Academia siano nemiche: emulatrici ben si sono elleno, Vanno e questa, e quella in caccia di bella Gloria; ma senza procacciarsi l'vna suoi vantaggi nel mal



mal dell'altra, la Guerra ne dispiega le  
pretensioni nelle bandiere, l'Accademia  
dentro le carte; quella illumina i suoi  
pregi co' fulgori horribili de' forti accia-  
ri, questa con la luce delle dotte lucerne;  
quella fonda prerogative nel dar morte  
à viui, questa nel riceuer vita da' morti;  
quella nell'atterrire, questa nel diletta-  
re; quella nell'occupar Domini, questa nel  
dominar ingegni; quella nel trionfare  
sopra i carri falcati, questa nel riscuoter  
applausi sopra delle ringhiere.

Più dirò ancora: che quantunque sia-  
no emulatrici in ciò, che l'Armi, e le dot-  
trine litigano frà di loro la maggioran-  
za, ponno nondimeno dirsi amiche, in-  
quanto l'vna porge nobile materia à gl'  
essercitij, e per conseguente all'honor  
dell'altra. L'vliua con la quale i Greci  
coronauano i più forti Atleti era insie-  
memente geroglifico di pace, e conse-  
grato al Nume della Sapienza; & vliua  
parimente, cioè à dir studi pacifici for-  
mauano i trofei di chi era nella guerra  
stato vincente. La Mazza d'Ercole Rè  
di ogni forte collocata in Trezene vici-  
no il Simulacro di Mercurio Mastro per-  
fettissimo d'ogni eloquente. La statua  
di Minerva, ch'era in Atene tenea nella  
sinistra vn'elmo di fina tempera, simbo-  
lo di bellica arte, e nella destra vn pomo  
granato aperto nella scorza, e pieno di  
gra-

288 *Delle dell' Instabilità Ingegno*  
granelli pari à rubini, ritratto di vna bocca piena di concetti viui, e pregiati. Ma acconcissimo ad esprimer l'Accademia, sì era il velo della stessa Diua, il quale peplo s'addimandaua. Candido era questo esquisitamente, sì per dimostrare quanto debba vsarsi purità di stile da chi parla nell' Accademia, e candore di costumi come profittuolissimo all'acquisto delle dottrine.

Intrecciuausi per le sue fila vagamente ricami d'oro, posciache di splendidi pensieri gli Academici discorsi vogliono fregiarsi. Era sottilissimo; conciossiache gl'ingegni dà Accademia debbano essere dottati d'vna facile pieghevolezza, d'vna pronta, e spiritosa sottilità, di più siano tirati in caccia più di vaghe, e dilettofe apparenze, che di verità profonde, ma inuilupate; apprendendo il soldato di douer entrare in giostra, non in battaglia, & essere perciò più dà badarsi alla vaghezza dell' arnese, che alla fortezza.

Hor qual cosa immaginate voi Signori, che in si fatto velo Pallade si fosse diletata di historiare? Forse i mal sonati flauti, che dà lei mandati in pezzi dierno esempio al saggio di non iscompor se stesso per piacer' ad altri? Forse quella gloriosa vliua, alla quale, quasi à ruerita verga, il destriero di Nettuno s'humiliò?  
Forse



Forse quelle tele, che insegnarono alla temeraria Aracne, che chi picciolo osa entrare à gareggiar co' grandi si riduce finalmente à trionfare sol delle Mosche?

Nò che non v'apponete. Ella stessa di sua mano vi trapunse con tremende fete il Gigante Encelado, quell' ora anciso ella dal monte temerario col suo braccio stesso il precipitò. E per simil guisa diecci à diuedere, che non sono le materie più addattate all' *Academia*, quelle, onde l'orecchio con bella armonia di clausola, ò con fiori di descriptioni amene, ò con ghiribizzi paradossici vien lusingato; ma quelle, che risueglian gli animi col rimembrare prodezze Eroidiche, affinan la prudenza coll' esaminare consigli di Duci, ò Principi, purgan la paura coll' accostumarla à contemplare fati di guerra, castigan l'ingiustizia, ò la viltà con la faretra del fiero Archiloco, coronano la Religione, ò la Fortezza con le incorruttibili ghirlande dell' alto Pindaro.

A questo mio intendimento porge mano fauoreuole lo Stagirita, il quale (e ciò dice Porfirio) scrisse vn commentario, e dal nome di quel velo, che infino ora ho dimostrato esser simbolo dell' *Academia*, chiamollo *Peplo*, ne trattò in esso, fuor che delle schiatte de' Capitani, e dell' Armata, che fù ad oste à Troia, e

N d'Epi-

d'Epigrammi fatti sopra ciascheduno di quei Campioni . E vaglia il vero : come mai l'anime generose fian possenti à farsi di buon cuore incontro i rischi più formidabili , non vedendo starsi già alle mosse con le penne , con le lingue ben temprate i Cigni più famosi delle Accademie?

Non è per sè medesima , o Signori , sì dolce cosa macerare i sonni sul suolo ignudo , mitigare il ventre lattratore con l'herba , e' l'iuo , farsi retto vn Cielo agente , e sfogo vn'aria spesso ammorbatà, volger sempre fiere stragi pel pensiero, è l'occhio per fiere stragi , dar di petto in palle di artiglieria , allagar se stesso colle proprie vene , mantener col petto aperto quel terreno, che non s'hà più lena di difendere col piede stante; non son cose dico sì dolci queste, che l'anima, come che grande , se ne adesci, se l'ambrosia della Gloria non le insapora . Riguardare il teschio di persona estinta solo allor par bello , quando tutto d'oro , e gemme col fregiar femminil petto mostra, che da vaga Donna può comprarsi , come pretiosa la stessa Morte . Così solo puossi à gli horridi pericoli mostrar buon viso , quando dall'or nero fanno fiammeggiar più chiari gli ori , & i diamanti di bella gloria.

Ne può questa altronde più durguol-  
mente



mente alimentarsi, che dall'opre degli  
humani Letterati delle Academie. Di-  
calo quello Alessandro, à cui pareua che  
teatro assai più mobile trouato haurebbe  
la sua Fama nelle carte del grande Ho-  
mero, ch'ella non trouaua nelle spatio-  
sissime campagne occupate per tutta  
l'Asia. Dicalo quel Carlo Quinto, che  
per far felice augurio à fatti degni d'un  
verace possessore di que' Mondi, che il  
Macedone solo sognaua, impose al Gio-  
uio di temprar all'ora diligentemente  
più, che in altro tempo alcuno la penna  
amena. Dicanlo le Spagne se nel discac-  
ciare i Mori fecero prodezze tali, che à  
ragione il Sole s'attuffaua ne' loro mari,  
poiche doppo quelle ei disperaua di po-  
ter vedere cose più degne: e pure giac-  
ciono tuffate nell' oblio poco men-  
che estinte le memorie particolari, o con  
titolo di fauolose trausate da gl'infrasca-  
menti della menzogna spiran mercena-  
rie sopra le Spagnuole Scene solo à nu-  
tricar l'infamia de gl'Histioni. Doue per  
contrario tali esse erano per verità, che  
potean contendere con la Romana  
gloria del primo luogo, se sicome lor  
non venner meno i Pompei, ne i Cesari,  
così de' Liuij, o de' Sallustij le felici pen-  
ne sortito hauessero.

Ne risponda qualcuno, che di ciò, che  
fassi in guerra può ben ragionarsi doppo

la guerra. Non harebbe la Fortuna, e la Natura fatto nascer ad vn Scipione vn Polibio, ad vn Pompeo vn Cicerone, ad vn Cesare, vn Cefare, ad vn Carlo, & ad vn Pescara vn Giouio, ad vno Spinola vn Bentiuoglio, se bastato fosse, che color gli dessero à conoscere, i quali non gli haueffero mai conosciuti.

Ella è ingratitudine il ritardar la lode alla Virtù, è ingiustitia ritardar il biasimo al Vizio. Perche deesi tramandare à gli altrui tempi la mercede delle nobili opere del nostro tempo? Non si discompagna il moto della lingua da gli atteggiamenti della mano nell' Oratore: quella senza questa non farebbe forza, questa senza quella non s'intenderebbe. Così quando altri stà operando altri dè lodare, acciò che il giorno più s'accenda à seguitare ciò, di che hà lode, il secondo studij di imitare ciò, ch'egli loda. Hor come? Son sì vili forse i casi de' nostri giorni, che la loro Fama ritouar non debba per ispasseggiare campo più honorato che le gazzette? Arroghe- rannosi l'vfficio del far notomia del cuor de' Principi, del giocar, per dir così, al pallone delle teste coronate gazze di Banchi, e poi non farà lecito ne pur zittire sopra tai materie à' Cigni dell' Accademie?

○ Et onde vsciranno i manifesti, che di-  
chia-



chiarin le ragioni ben fondate de' Regi, onde le risposte, che rintuzzino i sofismi temerarij de gli argomenti, onde le declamationi, che confortino alle belle imprese, se non si aprono le Accademie? basterà per auentura, che escan dalla penna d'alcun puro puro, siasi pur Politico, ò Leggista, ò Filosofastro, il quale hauendo ruuido lo stile più che la barba, & essendo più auezzo à sputar tondo che à far tondi i periodi, à misurarsi il pallio che à misurar le clausule, ad ha-uer argute le dita nella schermaglia del disputare, che frizzanti i concetti nella politia dello scriuere, dica il fatto suo ben sì alla buona, ma non già bene?

Ah che queste cose tutte priue de gl' intingoli, con cui sà condir l'opere sol l'Accademia, farebbono come sciapite stare à bocca aperta non con l'ammirazione, ma co' sbadigli, & approuate solo da vn chinar di testa fatto per sonno, più dal suon del naso, che delle parole i loro applausi riceuerebbono. Muoresi di puro freddo, s'ella è nuda, & disadorna la Verità; e come cosa odiosa per se medesima solo troua amici con l'ossequio delle lusinghe. Nostra debolezza fa, che giudichiam della sostanza sol secondo il testimonio de gli accidenti. Pochi prendono piacere di vn disegno, come che perfetto, non colorito. Ora s'egli è ve-

294 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
ro, come s'è prouato infino adesso, che  
le belliche stagioni ad esser vengano op-  
portune per l'Academie, opportunissi-  
me mi sembra poi che siano per la no-  
stra imparticolare..

Imperocchè quando rammento, che  
gl'Antichi haueano all'indouino Apollo  
sacrato il Lauro, e che dalla guisa, con  
cui egli daua scoppi posto nel fuoco,  
traeuano altresì la guisa de' lor pronosti-  
chi; onde Propertio, *Et tacet extincto  
laurus adusta foco*; quindi io vado argo-  
mentando, che frà tutti gli altri essendo  
spetiale di noi altri Genouesi vna si fatta  
vsanza di gittar apunto nel principio  
dell' Inuerno gli allori al fuoco, di noi  
anche sia prerogatiua propria il prono-  
sticare. E perche hò altresì osseruato  
scritto, che le foglie dello stesso alloro  
posto sotto il capezzale rendono veraci  
i sogni, quindi io traggo, che trà Geno-  
uesi tutti, tocchi più di ogni altro il far  
pronostichi à gli Addormentati, cioè à  
dire à gli Academici, che han tale il  
nome.

Ma qual tempo ditemi per gratia fù  
giamai più acconcio pe' pronostichi, che  
quel di guerra? Drizzansi co' cerchi non  
de' compassi, ma delle adunanze le fi-  
gure delle Monarchie, odesi da rauo-  
lieri delle loggie pubbliche, ciò che à gran-  
na fanno i più fedeli scrigni de' gabi-  
netti,



netti, si comparton prede di battaglie non ancor fatte, si assegnano dominii non ancor presi, sono maneggiati i Papi, e Rè d'Europa mescolatamente à quelli de' Ganellini; fannosi giornate sedendo; i configli de' Priuati si censurano sbadigliando; sù le mense, s'intima l'espugnatione delle piazze, mentre che vien dato l'assalto à piatti, il naufragio alle armate, mentre che si rompono i bicchieri. Ch'è cui giri così poco il cervello, ò lo habbia si di lucciole mal proueduto, che ei non possa strologare nelle sue riuolte, ò ne' suoi barlumi, se il Turco seguirà à combattere col Persiano, ò le armi volterà contro l'Vngheria, se la pace trà Sassonia, e Cesare sarà leale, se conchiuderassi la tregua in Flandra, se si verrà à giornata nella Lorena, se si elegerà il Rè de' Romani?

E gli Addormentati taceranno in tempo tanto proprio de' gl' Indouini. Non racconteranno i sogni loro, che non solo son veraci peroche essi dormono sopra le foglie del dotto Apollo, ma perche son fatti nell'Aurora, cioè à dir nel tempo, in cui si fan sentire i Galli si fortemente. Troppo largo calle per passarfela in silentio vienci aperto dal Mondo hoggidì. Che si come disse vn saggio l'Academia è fiera, à cui concorre con le merci di Parnaso ogni qualun-

que guisa di Mercatanti, chi potrà dubitare, che si come nello stesso prato l'Ape il Mele, il Capro l'erba, il Cane il Lepre sà ritrouare, così negli accidenti stessi del nostro secolo sappia ogni dottrina ritrouar pastura per la sua fame?

Lascio le Polonie, le Alemagne, Suezie, Francie, Fiandre, con le Inghilterre, campi troppo vasti per chi fa viaggio solo dormendo. Vna piccola Valenza sola non porge ella con l'angustie del suo sito, e del suo assedio ampissima materia à tutti i varij ingegni, che concorrano alla fabrica di vn' Academia?

Vada ad essa il Morale, è subito eccolo stupire, che l'huomo posto sulla terra per calpestarla, e sotto il Cielo, ma al Ciel volto per ammirarlo, sprezzzi questo per vn punto solo di quella, quando ei dourebbe per vn punto sol di questo tutta sprezzarla. Considererà per quanti rischi si anelino gl'acquisti, che non sono termine, ma grado à maggior pericoli. Contemplerà gli ori sognati, e la vera fame, i desiderij nobili, & i vilicenci, le palme ambite, e le miserabili piaghe degli affamati, ignudi, assiderati, smozzicati, fantaccini, & garrirà le folli genti, perche tutto soffrano à comprarsi con le lor vendute carni tanto suolo dà sepelirsi, e non si faccia nulla per comprarsi tanta virtù con l'animo da esser felice. Stupirà



rà che intieri popoli ad vn' huomo solo  
 stiano vbbidenti contra lor voglia , è si  
 stiano per colui tremando , che tremen-  
 do è reso solamente da chi ne trema .  
 Dalla piazza non espugnata, & da tripli-  
 cato esercito assalita , riconoscerà , che i  
 varij studi son dannosi al conquistare la  
 sapienza : nel suo suantaggioso per na-  
 tura , ma per arte habilitato alla resisten-  
 za , trouerà da abbattere le nostre scuse ,  
 che la complessione fanno rea de' nostri  
 vizi non il volere : da soccorsi introdotti  
 sulla faccia di chi'l vietaua , dedurrà , che  
 ad animo costante , e nel di dentro ben  
 composto per la Virtù , ad onta d'acci-  
 denti , che s'attrauerfino , giungono alla  
 fine anche de' beni esterni di fortuna le  
 ricompense . Anderauui il Politico , &  
 il maltemato assedio disaminando pon-  
 dererà , ora che doue son più capi son  
 meno destre , che non ottengono il lor  
 fine quelle imprese , cui conducono di-  
 uersi fini , mentre mouesi altri per ven-  
 detta , altri per cupidigia , altri per neces-  
 sità . Che i sudditi odiano , o disprezza-  
 no quel Principe che si fa suddito : che  
 chi aiuta quello stesso , ch' egli teme , e  
 rende più temuto collo aiutarlo , non da  
 mai aiuti fidi , o forse dandogli à forza :  
 che il buon Duce deue haner cernello  
 più assai che braccio , per cio che troppo  
 è diuerso il baluardo dallo steccato , il

baston dalla spada, il bene.compartir se stesso.e'l ben ordinar le squadre, il saper le finte; & il sapere gli stratagemmi, l'abbatter vn'auersario, e'l tener in piedi vn' essercito. Dall'altra parte discorrerà, che la fortezza militare stà principalmente ne' consigli stabili del Capitano: onde egli hà già in gran parte vinto i nemici quando non è stato vinto da' suoi soldati, & hà quasi dal suo canto di già gli applausi s'ei s'è reso sordo alle detrat-  
 tion; auisando che se la mutabil Luna dileggiasse dal suo tardo moto l'ottaua sfera, ella non perciò s'affrettarebbe al corso; o per cotai rimproveri le sue stellate imagini si machiarebbono. Finalmente conchiudendo delle cose di Stato non esser consigliere alcuno peggior dell'ira; esecutor più infausto della diffu-  
 sione; non potersi confidar più molto nelle furie seconde quando elle hanno a passeggiare sul cadauero delle primie-  
 re; quindi predirà, che debole contro le cose forti eolue debba essere, il quale non è stato forte contro le deboli.

Che soggetto vago nõ haurà il Poeta per le sue mach ne, se da laureti di Parnaso prenderà piacer sua Musa d'ire a di-  
 portarsi alquanto trà gl'allori, che cir-  
 condan nuouamente le muraglie trion-  
 fanti della ben difesa Città?

Vedrà l'Arator Verrucano, mentre stà:

Vedrà

sol-



solcando reliquie humane, sinacchiar  
 Leone Coronato dà non sò qual parte  
 ver la sua volta, occhi, velli, e zampa di  
 terrori regij e generosi sparso, ed anima-  
 to. Caderà il bifolco tutto tremante, è la  
 nobil fiera disdegnando rimirar, nò che  
 toccar timori, sotto il luogo solo da po-  
 chi anni in quà per Fera fatto da guar-  
 darsi, si fermerà. Caueraun il suolo l'vn-  
 ghia terribile, è forgeranne à poco à pe-  
 co Amazona marauigliosa. Fangoso le  
 haurà reso il volto l'esser dimorata sotto  
 terra sì lungamente, non grà estinta, ma  
 sonnacchiosa, estinguendosi difficilmen-  
 te chi hà per priuilegio d'ir viuendo nel-  
 l'altro Mondo. Tosto tergerà le mac-  
 chie con acqua pura, è resterà con vn  
 sembiante tinto d'vn suo naturale, & in-  
 delebil fumo, quale ostentar sogliono le  
 antiche imagini di chist' Eroi, e quale  
 fuol venir da fiamma nobile, & illustre;  
 che cotale apunto dentro gl'occhi d'A-  
 quila fiammeggerà, co' quali la gran Don-  
 na giongerà col guardo da vn Polo al-  
 l'altro, scenderalle infino al piede veste  
 da humane d'oro tutta listata, e soste-  
 ranle l'ambizioso strascio molti offe-  
 quiosi, ma però coperti il capo grandi  
 Giganti. Porterà nella sinistra vn Mon-  
 do, e con la destra pianterà Croce ver-  
 miglia sopra di lui. Sopra il capo cen-  
 to, e più corone torreggeranno. Sulla

fron- te terrà scritto **RIPVTATIONE**  
**SPAGNVOLA**, & i caratteri dorati  
 mille è mille campi auenteranno per  
 ogni parte. Alla vista altera della Ma-  
 gnanima l'ossa stritolate da gli hostili  
 aratri si vedranno pullular in fioritron-  
 fal da per tutto per la Campagna. Il Ciel  
 s'animanterà gli azzuri più oltramarini,  
 & i raggi più purgati, quasi à festeggiar  
 per gratitudine chi mette ogni suo stu-  
 dio à far, ch' egli adorato giustamente  
 venga da tutto il Mondo. Affidarsi  
 sopra il dosso del feroce Animale, & egli  
 ricco di coranto peso, glorandosi più al-  
 l'ora d'esser suddito, che d'esser Re, con  
 passo maestoso invitando per cammino  
 ossequij vniuersali co' suoi ruggiti, sotto  
 di Valenza la condurrà. Quivi ella alle  
 muraglie eterne, quasi à sue rannatrici  
 renderà gratie, & dall' Aquila più gene-  
 rosa, che la corteggi, farà in esse incider  
 co' temuto rostro cotale note.

Eccoti, o Viatore, l'Ercole d'un Ge-  
 nione. Eccoti vna Città, cui gl' assedij  
 han coronata, non espugnata. Ne' ne-  
 mici ella ha abbattuto le speranze, ne gli  
 Amici le ha superate. Chi creduto ha-  
 uria, che vn punto dell' Italia quasi inui-  
 sibile punto hauesse dell' Italia, e della  
 Francia vincer gran parti? Lo esser pic-  
 colo lo ha fatto grande. Da Valenza il  
 Po ha imparato di portar con molte boc-  
 che



che al mare questo ricordo : che non v'è scoglio sì piccolo , il quale à franger le onde più superbe , e grandi tallor non basti . Sotto Valenza furono anche ne' primi impetii i nemici meno che femine, anche negli assalti più patirono di quel, che fecero . E pure à tempo d'acclamare non di combattere le giunsero i soccorsi de' Collegati . La stagione felle crudelissima coll'esser dolce , il Sole mal per lei sempre sereno volle rimirar i suoi pericoli, non impedirli . Oh non vinta da chi haueua à suoi stipendij militante natura stessa !

Ma niuno pe' Lombardi campi correrà più bello aringo dell' Oratore . Questi sciolte all'eloquenza l'aurate briglie, che entimemi non armerà, che fatti non amplificherà, che affetti non mouerà ? Egli farà spiccare nella debolezza del sito il valore de' Cittadini ; nella prestezza delle fortificationi l'vnione de' voleri , nella penuria de' viueri l'amor della temperanza, nel ribattimento delle proposte la resolutione degl'animi, nella frequenza delle sortite l'ardimento de' petti . Egli produrrà in mezzo gl'impetii mal regolati, le forze non misurate, le promesse non obseruabili, le amicizie violente, le leghe fragili, la fede incerta, l'inuile temerità . Ora detesterà l'ambitione de' Principi, ora deploreerà la mi-

la miseria de' sudditi, ora censurerà l'auidità de' ministri. Quindi riscaldato sul feroce della fauella, i confini dilatando della materia, girerà da Valenza il guardo per la infelice Italia, e vedendola per lo distruggimento delle sue Campagne, per gl' incendij delle sue Ville, per le stragi de' figli suoi, per gli stupri delle sue Vergini, per profanamenti, e sacrilegij delle sue Chiese, tutta liuida, lacera, sanguinosa, e mendica, in vn affetto spinto, dà vna piena di giuste lagrime per tal guisa verso l'ingordigia iniqua del signoreggiare: proromperà. Et infino a quanto la bella Italia sotto le innondazioni delle pellegrine spade innonderà il suo proprio seno col proprio sangue? infino a quando quella, che fu Donna dell' Vniuerso, e che se scorrere il Latin linguaggio per tutto il Mondo, fatta serua di Libidini straniere, infami, vedrà sfordirsi il capo da lingue barbare?

Dunque o Principi, o Regi, voi, che titoli vantate di pietà Christiana, e di vera fede; potete consentire anzi ad operare, che l' inuiolato asilo della Religione, la verace scuola del Cattolico credere, il fedele albergo della Pietà, l' vnico propugnacolo della Chiesa tutto sia infamato da libidini, da ferità, da stupri, da bestemmie, da sacrilegij? Tempo fu che io mi studiassi di punger il coraggio di



alcun di voi con la generosa rimembranza de' suoi maggiori; onde dal coltiuar il crine al punirlo con l'elmo, dal lusingar il piede co' festini ad allenarlo in corso, dalle mense al Campo, da gli amori all'armi, dall'arti di mollezza à quelle di fortezza egli trapassasse. Ma se per tal guisa miei consigli douean seguirsi, tornisi à primieri studi. Deh se ardor di gloria quel che vi muoue, à che inraprender guerre, che non possono hauer trionfi? se brame di vendetta, non vi mancan nemici, se ambitione d'acquisti non vi mancan paesi. Con questo stesso sangue, del quale per ben poche spanne di terreno, e di terren non vostro siete sì prodighi, oh quali smisurate Prouincie, e Prouincie vostre per ragione, de' vostri antichi per possesso, racquisteste. Eccoui colà la Lidia, la Soria, la Frigia, l'Asia, eccoui Rodi, Cipro, che v'inuitano, che non andate? Ah ben v'andreste s'elle fossero al presente, come furon già la Reggia dell'amori, il couile delle lasciuie, se vi dominassero le Veneri, i Cupidini, i Sardanapali. Ma perche son vostre, perche barbari Ottomani dopo hauerle vsurate le tiranneggiano, perche v'inuitano non à goder lasciuie molli, ma à sottrarre la catena, e remo i miseri Christiani, i vostri popoli, i vostri sudditi, perche vi

pre-

304 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
pregano à rimettervi nel trono antico, à  
liberare il gran sepolcro, voi per questo,  
ohime, per questo solamente vi rinan-  
te. Deh mirate da vna parte il fiero Tur-  
co, che le sue vittorie sulle vostre pugne  
stà disegnando; e qual Drago horribile  
beuendo auidamente le discordie vo-  
stre sanguinose con gli occhi biechi,  
aguzza le spietate branche per empir la  
impura Luna de gli auanzi miserabili  
delle vostre ire. Non v'è mezzo: se non  
occupate siete occupati. Ruminate d'al-  
tra parte sulle belle spiagge della Pale-  
stina tutte cinte di fulgori eterni le me-  
morie splendide de' Baldouini, de' Rai-  
mondi, de' Goffredi, de' Boemondi, de'  
Ledouici le quali vi scongiurano, che  
rimestiate le armi pietose, accioche pos-  
san riuedere il loro posterì, e non viuer  
sempre frà gl' insulti de gl' Asappi, de gl'  
Alcanzi, de' Sangiacchi, e de' Bellerbei.  
Vene supplica la sacra Tomba ambizio-  
sa di vedersi per le vostre destre tutta  
carica di rotte ceppi, e di stendardi prigio-  
nieri tutta accechiata. Vene supplica la  
Croce candida di Gerosolima, e pro-  
mette radrizzar in Rodi il gran colosso  
non del Sole, ma della Fede. Vene  
supplica la rossa de' Genovesi, i quali  
pur ardenti per lo zelo di ripiantarla so-  
pra i luoghi più sublimi dell' Oriente, de-  
ne già la fece sfampeggiare il valor de  
gli



gli Aui, vi promettono non men di allora numerose armate, disciplina vbbidente, generoso ardire, e sopra tutto machine ingegnose ad espugnar, come già fero, la Città Sacra. Sù dunque deponete gli sdegni iniqui, e fiegliate i gusti, passate per vna santa pace ad vna guerra santa, ite doue già alle vostre destre sono destinate palme trionfali dalla Idumea, doue già il Giordano s'apparecchia à terger dalle vostre fronti i nobili sudori e la polue illustre. Quiui quiui nell'immenso regioni troui largo pasto la profonda fama del dominare: e se pure il posseder que' luoghi, che vi rimembreranno vn Dio, il quale abbandonò per voi la Monarchia de' Cieli, & ammantossi di seruitù, non fia che spenga in voi la sete di più aggrandire, voltate allor da capo l'armi contro voi stessi, tornate ad isfamarui nelle viscere della infelice Italia, ch'io mi contento. Così credo che perauentura l'Oratore fauellarebbe: e così credo che tacendo egli imporrebbe il tacere à me.

Parue, che la Maestosa Amplificazione, onde il discorso di Odoardo fù non solo terminato, ma coronato, facesse spetiale inuito à chi douea di vn Tullio hauere ragionamento. Perciò Carlo succedendo alla ringhiera così parlò.

Quei, che vengono hoggi in campo  
à con-

à contrasto, accioche io termini qual de' due sia stato alla Republica Romana, più profitteuole, sono veramente così grandi huomini, che per esser vso à dar sentenza fauoreuole più all'vn che all'altro, bisognerebbe hauer il petto di Catone; per saper adurre le ragioni del darla tale bisognerebbe hauer l'eloquenza di Cicerone. Perloche douendo il Giudice valersi, per decidere, delle due stesse parti, con le quali furono profitteuoli alla lor Republica, cioè à dire l'eloquenza, & l'intrepidezza, farebbe troppo miserabile la conditione di quel Reo, che vedesse fulminarsi la sentenza contro con l'aiuto di quelle armi stesse sue, nelle quali ei riponeua la speranza della vittoria. Or sia che può. Io, cui tocca star vegghiando sopra il bene dell' Academia, son fermato di tenere dalla parte di Cicerone, conciosia che ei fosse gentilissimo Academico, come fan fede la viuacità de' suoi pensieri, e la prontezza del motteggiare: done che Catone aspro di costumi, & inimico di qualunque piaceuolezza, era forza che aborrisse le vaghezze, e amenità proprie dell' Accademie.

Netemo che Catone, il quale tolerò riposatamente l'esser posposto ad vn Vatinio, adesso sia per far rumore di esser posposto ad vn Cicerone. E quando pu-



do pure per hauer io in tal maniera sententato egli accusandomi mi voglia Reo, starò con riposato cuore confidando, che debba essere da vn Cicerone tolta la mia difesa . Dunque venendo al fatto . Non hà dubbio che Catone fù persona di santissimi costumi , d'intierissima giustitia, inuincibile dalle lusinghe, imperturbabile ver le minacce, costantissimo nelle ripulse, privo d'ambition priuata, colmatissimo di zelo publico . Mache ? Egli con sì nobili prerogatiue fù però più huom da bene , che vtil Cittadino : però che per esser tale conuiene esser buon Cittadino di quella Republica doue ti sei , non di quella doue non fosti . Cittadino ottimo Catone fora stato per vna Republica di trecento anni adietro , quando lo essere la libertà sul fior della giouentù rendeuà il natural calore sì viuò in essa, che come fornita di gagliardo stomaco cauaua nodrimento saluteuole anche da vna Virtù aspra, rigida, pasciuta di rape, e d'agli, vestita di panni ruuidi, callosa le mani, poluerosa la chioma, e spirante tutta seuerissimi animaestramenti . Ma in vna Republica , doue cominciava à poco dominare la libertà , perche troppo i liberi già dominauano : in vna Republica, doue la possanza smoderata haueua cominciato ad introdurre la debolezza, doue

doue il cauar troppo sangue haueua refa  
 fiacca la completionne, & erano gli hu-  
 mori de gli ambiziosi principali tutti cru-  
 dezze, il volere, come fè Catone osten-  
 tare vna virtù di quella fatta, che hab-  
 biam descritto, si era vn dare ad vn fan-  
 ciullo medicina amara senza inzucche-  
 rare gli orli del vaso, vn voler recidere  
 vna putrida postema, non che senza  
 asconder la lanceta sotto la spugna, ma  
 con ferro tutto scabro, & irruginito: vn  
 voler mostrar col lume di vn rouente  
 acciaio ad occhio infermo, e debole la  
 verità. Disse vn galant' huomo, che  
 non qualunque animo era buono à di-  
 gerire vna gran fortuna: & io dirò, che  
 tutti gli animi non sono buoni à profit-  
 tarsi dell' esempio di gran virtù. Quel  
 Medico è da dirsi saggio, che applica i  
 rimedi giusta la condition del tempera-  
 mento, e conosce che anche gl' ori, e le  
 altre gemme liquefatte nuociono à mol-  
 ti. Quell' Agricoltore è pratico, che  
 caua tutto dal terreno non per via sol  
 del tormento dell' aratro, e della zappa,  
 ma altresì con le lusinghe de' ruscelli, e  
 delle fontane. Quel Pescatore fa buo-  
 na preda, che rallenta il filo à tempo, sa-  
 pendo che col tirar sempre rompesi, &  
 il pesce grosso si fugge via. Quel Noc-  
 chiero è esperto, che à guidare in porto  
 il nauiglio saluo lascia anche taluolta  
 traspor-



trasportarsi dalla corrente. Eliseo, per far del morto viuo, del morto alla misura s'impiccioli. Ma Catone vago di essere notabile più che imitabile con la sua costanza forse indiscreta molti derisori, molti lodatori procacciassi, niuno seguace: però che trà pari, o poco disuguali sol si desta il desiderio dello emularsi. Mà chi è huomo, per lo esempio di colui, che si è disumanato, non si coninoue. Conuiene che *Id agamus ut meliorem vitam sequamur quam vulgus, non ut contrariam, alioqui quos emendari volumus fugamus, & à nobis auertimus. Illud quoque efficimus, ut nihil imitari velint nostri, dum timeant ne imitanda sint omnia*, dice il gran Seneca. E poco apresso. *Temperetur vita inter bonos mores, & publicos: suspiciant omnes vitam nostram, sed & agnoscam*. Ma Catone faceua per l'apunto tutto il contrario. Cresciuto nella Setta Stoica tutto nutricossi de' suoi precetti, non disputandi eausa *ut magna pars, sed ita viuendi*, come dice Cicerone stesso pur di Catone. Come potea dunque esser dal popol conosciuta di colui la vita, le cui massime si eran queste: che i peccati tutti fosser trà se stessi eguali, che omicidio pari fosse quel di vn Gallo con quel di vn Padre, & altre tali pur da Tullio nella Oratio-  
ne

310 *Delle Instabilità dell'Ingegno*  
ne pro Murena descritte apieno?

Cicerone per contrario seppe ottimamente à prò della Republica, dou' ei viveua, valersi del conoscimento delle qualità di essa; posciache con la eloquenza efficacissimo stromento della destrezza seppe alle comuni malattie, conforme le complessioni, addattar la cura, indorando ora le pillole à chi non haueua palato da inghiottire le tazze amare, ora riducendo in quinta essenza le medicine à chi prendeua nausea de' vasi grandi, applicando ora l'unguento, ora il botton del fuoco, quando i tagli, quando finalmente le fregagioni.

Non vuo' adesso star pavoneggiandomi con ostentar vna tirata in lode della utilidade, che prouiene alle Republiche dalla Eloquenza; però che in vece di più bella renderla con la mia lode, la farei brutta. Che se *laus sordescit in ore proprio*, & io lodassi l'eloquenza con eloquenza, ella lodarebbe se medesima, e s'imbrattarebbe. Ciò dirò io solo; ch'ella nelle labbra à Cicerone fù siccome vn fulmine nel pugno à Giove, onde rimasero abbattute le Montagne tutte dell'alterigia, che i Giganti più superbi accauallauano per conquistar il Cielo della Romana libertà: Fù come vna spada nella destra di Scanderbecche, che cader fè tronco il collo di que' ton  
indo-



indomiti, che sù le corna della loro ambitione s'ingegnauan di balzare in aria la Patria loro; fù come vna lancia di oro arrestata da Ruggiero, ò da Bradamante, che gittò di sella chiunque con seruire briglia di tener soggetto il nobile destrier di Marte si argumentò. Le figure della sua Retorica furono figure di Astrologia, che non sol trouarono, ma poser l'Ascendente della Patria nel bel mezzo Cielo d'immensa gloria: i membri de' periodi suoi fur quelli, onde compose la ciuil concordia il robusto corpo: i luoghi de' suoi argomenti furon quelli, à quali, come à sacro Asilo, riparauasi la sicurezza cittadinesca: la purità del suo stile fà quell'aria purgatissima, che à morbi contagiosi delle fazioni diede la sanità. Ei mantenne liberi i Romani col soggiogarli: senza far loro violenza gli soggiogò: di lor propria voluntade gli violentò: però che le menti dalle sue ragioni si lasciauan prendere di buona voglia; dauano alle perorationi sue dolcissima ybbidienza tutti gli affetti; ciò che non poteuano infinite squadre il poteua la sua attione, il moto del suo braccio, benche disarmato, valeua cento lance tutte arrestate, abbatteua la sua voce più che gli aietti. Con questa egli difese la innocenza oppressa, atterrò la colpa trionfante, innannò la virtù, spauentò la scelerata.

312 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
leratezza, fece far dal popolo magnanimo rifiuto de' perniciosi donattui, liberò le misere Prouincie dalla peste de' rapaci, e crudeli Consoli, conseruò i Reami à Rè fedeli, & vbbidienti. Finalmente dopo hauere tratto à luce con esquisitissimo artificio, con suo rischio mortalissimo, con affetto ver la Patria susceratissimo la detestabile congiura di Catilina, con questa stessa intrepida eloquenza il cacciò di Roma in bando, cioè à dire, liberò il Senato, e'l foro della strage de' Cittadini, i Tempi da Sacrilegij, gl' erarij dalle rapine, le case da gl' incendij, i talami da gli adulterij, tutta Roma da gli scempi, & estermij più miserabili. poca parte è questa di quel motto, che adopro con la Eloquenza Cicerone per tacer di cotanti altri beneficij ch' egli fè alla Patria con l'arrendeuolezza delle maniere, con l'amabilità de' costumi, con l'affidua diligenza intorno le facende publiche, con lo studio mai non interrotto à prò de particolari.

Ma Catone che fece? fanciullo ancora vndendo ragionar della crudeltà di Sil-  
la. E non v'è chi uccida? proruppe ardito. Indole per certo grande. Pure à lui medesimo non diede l'animo di viuer tanto, ch'ei potesse coglier tempo di ciò fare contro di Cesare. Portò di Cipro saluò à Roma molto tesoro. **Materia**



ria nuoua aggiunse alla corruzione de' costumi della sua Patria. Assisteua à Maestrati diligentissimo à tal segno, che anche allhora che il suo tempo era terminato ei volea saper ciò, che seguìua in esso ne più nè meno. Ma che? Nascea dalla sua troppa diligenza la poca altrui. Oltre che era forse ingiusto zelo l'vsurparsi l'opre, ancorche buone, che non toccauangli. Perche siccome non è cosa alle Republiche più vtile, che l'vguaglianza frà Cittadini, così notabilmente offesa ella ne rimane da chi troppo anche in far bene tutti gli altri vuol fouerchiare. Non nauiga sicuro chi non modera la vela anche in pigliar il vento fauoreuole quando ei fouerchia. In somma parmi che à Catone veramente si addattasse il *summum ius summa iniuria* e ciò che già Lucano disse di Silla:

*Dumque nimis iam putrida membra recidit*

*Excessit Medicina modum, nimiumque secuta est*

*Quà morbi duxere manus. —*

Or già che hò mostrato da gli effetti qual di questi due grand' huomini riuscisse alla sua Patria più profitteuole, tentiamo ancora brieuemente di mostrarlo dalla cagione. Principalissima frà tutte le altre io credo che ella sia l'amor della stessa Patria. Or questo in qual di due

O più

più viuo diuampasse piacciaui che il ricerchiamo dalla morte di ambedue loro. Catone mettendo in se stesso mano

*Ingiusto fece se contro se Giusto;*

dirò con Dante. Non cerco se atto questo fosse da cuor vile, ò da generoso, cerco solo s'ei fù d'Amante. Vccisefi per ifuggire la man di Cefare. Nò, disse, non debbo io più viuere, se huom di me maggiore in Roma farà che viua. Meglio è morir Romano, che viuere Cefariano. Habbiasi lo scettro Cefare, mentre il pugnale à Caton non manchi. Caro mi è il sapere, ch' egli mi daria perdono sicuramente, acciò ch'ei sappia, ch'io non muoio per paura del suo rigore, ma per libera elettione del mio volere. Maggiormente apprezzo le ferite della mia, che le clemenze della sua mano. Proua di valore immensa è d'uopo acciò conosca Roma, ch'ella più che in essere da Cefare acquistata, perde in essere da me lasciata. Virginio spese ei stesso, anzi che consentirla ad Appio, la figlia propria, e ciò fugli honore. Io ancora più tosto che la libertà preda sia di Cefare, vccidendomi la vcciderò.

E questo si dirà, ò Catone, vn'amar la Patria? perche il Padre è diuenuto schiavo, il figlio in vece di cercare il suo riscatto, deue ammazzarsi? Sei tu colui, che ti  
van-



vantauì di effer il più forte fcudo della libertà, ò non fei? fe nò, dunque non può dirfi, che tù come tale habbi recato alla tua Patria profitto alcuno; fe sì, or non è ella crudeltà fpietata toglier quello fcudo alla infelice, fotto il quale può anche ripararfi la Libertà? La tua Patria accetta di feruire, e viuere; tu ti vccidi per non feruire; dunque tu vuoi effer più che la Patria. Quefto non è fpirito da innamorato ma da Tiranno. Ma fe pure mentre la mefchina più pe' fuoi mallori intrinfechi non potea reggerfi, tù fdegni, come che à gran torto, ch' ella *in finum boni Principis*, come diceua Seneca, fi fia caduta, e perche non aspettare di precedere, ò di accompagnarli co' Bruti, e Caffij? Or non fai che *quisquis suam vitam negligit dominus est alienæ*? Ah che non la Patria, ma tu brami liberare te dalla Patria. Chi fe fteffo vccide mentre che ella ancora è viua, ma però mife-  
ra, quefti non la Patria, ma fe fteffo nella Patria amò, peroche quello in effa amò, che in effa fortunato foleua farlo. Quinci à te potrebbe dir la Patria le medefime parole, che Pompeo diceua dopo la fconfitta di Farfaglia verfo Cornelia.

— *Erige mentem,*

*Et tua cum fatis pietas decertet, & ipsum*

O

2

Quod

316 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
*Quod sum victus ama, nunc sum tibi glo-*  
*ria maior.*

*A me quod fasces, & quod pia turba se-*  
*natus,*

*Tantaque discessit regum manus, incipe*  
*magnum*

*Sola sequi: deformis adhuc vivente ma-*  
*rito*

*Summus, & augeri vetitus dolor —*

*E poco appresso.*

*— Vivit post praelia Magnus,*

*Sed fortuna perit, quod defles illud ama-*  
*sti.*

Ma tu non vuoi saperne altro. Perciò avanti del morire tu leggevi i libri della immortalità dell'animo, accioche la speranza del dover andare à vivere in vn'altro luogo ti confortasse. Doue per contrario, se tu haueffi veramente la tua Patria amata del buon del cuore, e per conseguente, morta riputandola, per seguir la sua fortuna ti fosti vcciso, haresti, non l'acquisto d'altra vita, ma l'esser mortale affatto desiderato. Ma in somma perche troppo disperasti poco tu amasti.

Non così Cicerone, che à potere ancora vn giorno la Republica risolleuare d'inchinarsi à Cesare non isdegnò. E gli venne fatto indi à non molto, quando dopo l'opra generosa di Cassio, e Bruto, egli fece per la libertà contro di Antonio



tonio le Filippiche marauigliose, le quali valsero non sol tutto il suo senno, ma tutto il capo.

Lascio ch'egli tanto amò, che mentre ei s'era nel fuggir la proscrittione già posto in saluo, non gli permettendo il cuore di staccarsi dall'amata Patria, tornò in dietro, & incontrò negli scherani che lo sgozzarono.

Dirò solo, che per quante lodi Seneca con altri diano à quella piaga, onde Catone si aperse il petto, io però mai sempre per vna Republica riputerò più vtile la intrepidezza, con la quale Cicerone à Masnadieri Antoniani porse la gola. Catone col piantarsi in sen la morte di propria mano da vna colpa liberò i Nemici della sua Patria, Cicerone riceuendola dalle lor mani rei ne li fece. Catone col'uccidersi nell'Africa mostrò, ch'egli poteua far eterna dipartenza dalla Patria senza darle di presenza l'ultimo Adio. Cicerone così estinto s'andò à porre ancora sopra di quei Rostri, ch'eran de' suoi publici seruigi Teatro eterno, e col non lasciar ne meno dopo morte scompagnata la sua testa dalla sua mano, fece indubitabil fede, che il suo dire nel giouare alla sua Patria mai non s'era scompagnato dal suo operare.

Si eloquente fù stimato Carlo nel suo discorso, che restò dubbiosa tutta la bri-

318 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
gata s'ei per Cicerone, ò Cicerone ha-  
uesse per lui parlato . Ne de' quattro  
giouani altri non restando à fauellare,  
fuori che il Principe, egli alla Canzona  
già promessa in cotal guisa diede prin-  
cipio.

*Del Dio Bifronte, ò generosa figlia,  
Qualhor sù vele, oue trionfa il vento,  
Vien per posarti in sen gloria sudante,  
Audi di sue piante*

*S'offrono a lei ben cento calti, e cento,  
Cui d'ostro tapezzò luce vermiglia,  
Per qual, mia Musa, andrai,  
Tendendo maestosa arco scoccante  
Nobilissimirai?*

*La via spiar pria, che calcar bisogna;  
Che a saggio piede è poi l'errar vergogna.*

*Forse direm, che a Genouesi Imperi  
Nacque soggetto il grã Colōbo, e un Mōdo,  
Che Alessandro sognò, fu da lui vinto?*

*Quindi a mia patria spinto  
Vien da l'India tributo aureo, secondo  
Di nobili opre, onde n'andiamo alteri?  
Ferro a l'oro vbbidente*

*Hà d'aspri scogli le durezze estinto,  
Ingegnofo, possente,*

*E col seme di nobili disagi  
Fè a nude rupi pullular palagi.*

*Entro doppia riniera il Sol rimira  
D'April col viso mascherato il verno,  
Et allattati da la neue i fiori,  
Canicolari ardori*

*Mor-*



*Mordono altroue, in frondi eterni eterno  
D'aure odorate il tremolar s'aggira:*

*Castigata Natura*

*Da falce, che corregge ameni errori,  
Si veste ogni figura;*

*Porta frutti stranier tronco natio,  
Sagace innesto il tradimento ordio.*

*A delitie dar lode, ou'è valore,  
E vn dir mal cō igegno. Il Cielo hà scorno  
S'altri le stelle, e non il Sole ammira:*

*Sento, che audace spira*

*Aura, che iuer la cuna, ond'esce il giorno,  
Sprona le vele a traghettare honore:*

*Scorrian l'Egeo sonante,*

*Adria, Cipro, Caffà, per tutto gira*

*Liguria trionfante.*

*Ma di Soria sul lido ancora graue  
Il dente affondi ad arrestar mia naue.*

*Chi fu, che l'onda Tiria insidiata  
Fida al fedel mantenne, allhor che forse  
Sopra Gierusalem l'Europa vnita?*

*Chi la turba infinita*

*Con prouidi alimenti ogn'hor soccorse?*

*Di tutto hà vanto Genouese armata.*

*Non mai più grande acquisto*

*Gloria verace entro sue palme addita*

*Quanto il soffrir per Christo;*

*Se le piaghe per lui sembrano belle,*

*Il seno è vn Ciel d'insanguinate stelle.*

*Qual sù i guerrier p'l alta Impresa eletti*

*Non scaricò barbara man tempesta?*

*Non machinò cor velenoso inganni?*

320 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
 Di par portaro affanni  
 D'vn' Argante crudel spada funesta,  
 D'vn' empia Armida insidiosi aspetti:  
 Quei fu Leon, che stampa  
 Ne l'altrui sen di cupa morte i danni  
 A vn cenno sol di zampa;  
 Questa fu tofco ascoso in canna Iblea,  
 E tolse honori a Dio, sembrando Dea.  
 Spopolossi l'Inferno; a torme horrende  
 Sbucar suoi mostri ad animar Pagani,  
 Diuidendo frà lor l'opre dannate:  
 Altri con spume irate  
 Sparse di sedition fremiti insani,  
 Altri il giorno ecclissò con negre bende;  
 Altri scoppiar tumulti  
 Fè da le nubi fulminanti, e irate;  
 Altri a magici insulti  
 Vbbidente, spiritò gran bosco,  
 Giongendo al natio fosco vn stigio fosco:  
 Se terror sourhumano alma sgomenta,  
 Non è viltà; colà gran cor si chiede,  
 Que pari al periglio anco è la possa.  
 Da gran tremor percossa  
 Ogni più ardit a man tronco non fiede;  
 Poi che muro di foco alto s'auenta.  
 Tra'l simulato, e'l vero  
 Alma scerner non sa forte commossa:  
 Nel rischio menzognerio  
 Passa Tancredi, e vinto pur poi cade:  
 Che se vince a Timor, cede a Pietade.  
 Ma non cesse Rinaldo; ei tutto apparue  
 Colmo di cor contro spauenti atroci,  
 Princo



Primo di cor contro lusinghe infide;  
Di chi minaccia, ò ride.

Eguualmente sprezzò l'armi, e le voci;

Onde l'Inferno debellato sparue.

Piantan fabri sicuri

Ne' più alteri troncon piaghe homicide  
Con le sacrate scuri.

Quindi i legni atterrati, & espugnati,

Alzò nou' arte ad espagnar cittati.

Mobili monti a disfidar commossi

Pareano il Ciel; ma de l'Inferno il regno

Sfidauan solo i Liguri giganti:

Le torri fulminanti

D'alterigia toccar sì horribil segno,

Che sotto lor Gerusalem mirossi:

L'alte cime, che ingombre

Eran tutte nel sen d'armi fiammanti;

Domauano con l'ombre:

Ponti lanciati a muri hostili, e bassi

Dier palme all'hor de' più fedeli a i passi.

Gonfia de' proprii honor serica Croce

Le prese mura in suentolar flagella,

E l'aure inuita a ingrauidar la tromba:

Da per tutto rimbomba

Entro à' tamburi vna ferocia bella,

Esce da mille bocche vnica voce.

Per valli, e per montagne

Suona la sacra, e liberata tomba.

Le Ierichee campagne,

Del Giordan l'acque, & i Libani spechi?

Fanno a nome sì bel mirabili echi.

Ritorci il volo indietro Euterpe amica,

O S Che

322 *Delle Instabilità dell'Ingegno*  
*Che di tuaguancia a' molli fior sconuiensi*  
*Di decrepiti pregi hauer vaghezza,*  
*De l'ingegno è sciocchezza*

*Chiuder il guardo a' rai presenti, immessi,*  
*Per vagheggiar l'orme di gloria antica:*

*Appresta alato cocchio,*

*E meco ascendi a la temuta altezza,*

*Sfidatrice d'ogni occhio,*

*Di quel nouello, e già famoso cinto,*

*Che per sciolto tenerlo, hà Giano auuinto.*

*Tutto è leggier, sangue, sudore, & oro,*

*Chi a bilanciar con libertate il toglie,*

*Per questa sol prodigo farsi è loda,*

*Qualhor più destre annoda*

*Bel consiglio, che spira vnite voglie,*

*S'arrende ogni inuincibile lauoro,*

*Fama, che nulla oblia,*

*Fà, che di cetra architetrice s'oda*

*La Tebana armonia:*

*Cittadina concordia è quella cetra,*

*Che il molle indura, e le durezze spetra.*

*Con attoniti raggi il Sol riguarda*

*Quanto regal sia'l capo, a cui d'intorno*

*Tanta corona han nostre mani intesta:*

*Vinto abbassa la testa, (orno,*

*Se a far che sorga vn pino, vn faggio, o vn*

*Per lustri interi la sua luce è tarda;*

*Noi vasta, forte, e dotta,*

*In duo messi, e duo ghiacci habbiã sì psta*

*L'opra altera condotta,*

*Quindi ei s'attuffa pien di scorno, e rosso,*

*Vedendo superato il suo colosso.*

*Ma*



*Ma non cred'io, che sù rouine illustri,  
Mercenarij sudor di basso stuolo  
Fondata soli habbian la mole immensa:*

*Quando Notte dispensa  
Il sonno a' fabri, le vigilie al polo,  
E muto giace il reggitor de' lustri,  
Scendon dagli astri Eoi,  
L'anima tutti in libertate accensa,  
I Genouesi Eroi,  
E disponendo in frà di loro il sito,  
Noue fatiche hanno beati ambito.*

*Il grande Andrea, di cui la Patria è fi-  
Que roso Castello alto sourasta, (glia,  
Con grã Tridēte ogni durezza impugna,  
Del pio Fregoso espugna*

*I sassosi rigor la nobil basta,  
Là, doue fu l'ingiuriosa briglia,  
Trà Lambi, e trà gli Vberti  
Sorge a contraſto emulatrice pugna,  
Qual dia colpi più certi:*

*Stupor d'Inuidia entro le stelle è miſto,  
Che se per Giano abbandonare han viſto.*

*De l'indomite selci il crudo faſto  
I fieri picciol ad adorar s'atterra,  
Dando a l'orme Diuine vn' ampio calle;  
Le ſuiſcerate spalle  
Calca il gran giogo iſchernitor di guerra  
Con la fronte ſfidando ogni contraſto.*

*A tanta viſta intenti,  
Obliano il mar de l'vna, e l'altra valle  
I domator torrenti,  
D'Artefici ſul dì la turba uſata*

324 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
*Torna, e l'opre non sue stupida guata.*  
*S'ate sudaro incorruttibil braccia,*  
*Libero sempre, & immortal viurai,*  
*O' d'ogni ardir soggiogator diadema:*  
*D'ogni barbarie estrema*  
*Sol con la Fama ampie vittorie haurai,*  
*E già il Fräcese i rimēbrarti agghiaccia.*  
*Ma nostro suol s'ei stolto*  
*Premere vorrà, fia che col tergo il preme,*  
*De' suoi frà l'ossa accolto:*  
*E planterem su forti merli in giro*  
*Le insegne, che testè seco fuggiro.*

Cominciava ciascheduno dal discorrer serio già sì lungamente profeguito à riceuer noia . Perche accortosene il Principe pregò la Flerida, che con alcuna canzonetta piena di scherzo del debito di tutte quattro cominciasse à sodisfare la parte sua . Ella con la pronta vbbidienza sua mettendo il Principe in più pronta seruitù dolcemente così cantò .

*Brunettina,*  
*Grillarinuzza,*  
*Brillarellina;*  
*La tua guancia non s'infiora*  
*D'ostro, e latte, come Aurora,*  
*Ma quel moto lusinghier,*  
*Ond'è tutto pieno in te*  
*L'occhio, il labro, il crine, e'l piè*  
*Ora dolce, & ora fier,*  
*Ogni amabile colore*  
*Vince in vincere ogni core.*

*Che*



*Che cotantogiglio, ò rosa?  
Val per cinquanta Belle vna Briosà.*

*Son vespette  
Le tue pupille  
Traforellette.  
Già non han come due Cieli  
Mille fulmini crudeli,  
Ma il sapere a vn punto sol  
Colme d'ira, e di desire  
Allettar, sfidar, fuggire,  
Mescolar dolcezza, e duol,  
Tien sù cor più bello impero  
D'ogni fulmine più fiero,  
Fà gran fasto poche prede,  
Il contegno in amor al vizzo cede.*

*Zingarella  
Sembri d'Egitto,  
Scura mia Stella.  
Cleopatra, ch'ini apparse  
Con Antonij Cesari arse:  
Pur non era d'or suo crin,  
Ne sua guancia era d'April,  
Ma il suo moto era gentil,  
Il suo guardo furbettin:  
Se danzaua, se sedea  
In ogni atto vn'alma hauea,  
Cotai cose chi non brama,  
Non belle Donne, belle Statue egli ama.*

*Alla Flerida l'Aurilla non men prontamente,  
ò men soauemente si seguitò.*

326 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
*Scoteteui spezzateui,*  
*O' monti Inaccessibili;*  
*Armatevi, scagliatevi,*  
*O' fulmini terribili.*  
*L'Inferno dal suo fondo*  
*Salga sul Cielo, e s'inabissi il Mondo.*  
*Se dal cor d' vna Dea cade la fe*  
*Nulla stare deue in piè.*

*D'ogni Aspide l'insania*  
*L'afflitto cor mi attosichi,*  
*Gareggino d'Ircania*  
*L'vngchie più ree co' tossichi;*  
*In cenere conuerso*  
*Erri per l'aure il corpo mio disperso,*  
*Chi si a torto è tradito, e viuer può,*  
*Segno è che'l merito.*

Tutti poco meno che commossi al  
pianto per la Canzonetta così pietosa,  
aspettauano che la Felicità douesse con  
alcuna festeggeuole altrettanto, il riso  
usato a gli occhi loro restituire, quando  
ella per mostrar con bella strauaganza,  
che sapeua esser crudele anco destando  
compassione, seguì con arietta anche  
più flebile, così cantando.

*Se al viso impallidito,*  
*Se al languido color del labro smorto,*  
*Cara voi non credete*  
*La fe, che a voi quasi a mio nume io porto,*  
*A che la crederete?*  
*Forse a l'alma se esangue*  
*Dal seno aperto mi vscirà col sangue?*

*Abi*



*Ahi se, che otterrai fede  
 Sol quando hauer più non potrai mercede.  
 Sapete pur mia Dea, (ghe,  
 Che vn sol riso, vn sol guardo in voi si va-  
 E si possenti hà l'armi  
 Da imprimer salde, e vincitrici piaghe  
 Negl' inuincibil Marmi.  
 Et io, che hò molle il core  
 Prouato hauronne il bel senza il valore?  
 Ah veggol' arte vostra  
 Chi vuol negar incredula si mostra.*

Le lagrime, che la canzonetta dell' Aurilla hauea tirate ad affacciarsi fino sù gli occhi, hebbero dalla Felicità la spinta in guisa, che cascarono non solo sulle guancie, ma sul petto de gli ascoltanti. I quali le prouarono però sì dolci, che inuogliati homai di piangere più che di ridere, pregaron tutti ad vna voce la Clarice, che rimaneua, a douer anch' ella proseguire il nuouo modo del felicitare con la mestitia. Ond' ella dopo hauer tacciuto alquanto, quasi dubbiosa, finalmente così parlò. V dii sempre dire, che à voler far opera perfetta è d'uopo, che le cose estreme sianò alle primiere corrispondenti. Per tanto poscia che di personaggi Eroici solamente ne' discorsi d'hoggi con grauità seria si è fauellato, io altresì, cui tocca d'impor fine al presente giorno, canterò d'Anime grandi; e per secondare il vostro genio sol de' loro la-

328 *Delle Instabilità del l'ingegno*  
ro lagrime uol casi farà il mio canto.  
Vdite.

*Entro indomito basco ,  
Oue fà sol passaggio  
Per via di horribil fosco ,  
O' tramortito , ò sbigottito il raggio  
Sù la riuà di vn riuo ,  
Che tutto bruno , e roco  
Correa d' argento , e di letitia priuo ,  
E sangue , e seminiuo  
Il bel Zerbino in braccia a la sua Dea ,  
Ahi che vista ! giacea .*

*Mortalmente piagato  
Da la spada del Tartaro feroce  
Insanguinaua ad Isabella il grembo :  
Ella sul freddo viso  
Miseramente amato  
Di lagrime pioue a feruido nembo ,  
L'vno , è l' altro per duol priui di voce .  
Pur sentendo veloce  
Venir sua fine il Giocinetto Amante ,  
Vnì il vigor , a la sua Cara strinse  
Con la destra la destra ,  
Occhi con occhi auuinse ,  
Baci alla mano affisse ,  
Tronca sospir mandò ,  
La voce ricercò ,  
Ritrouatala al fin languido disse .  
Poiche a la nobil fede  
De le nostre Alme , ò Cara ,  
Barbaro Ciel niega di dar mercede ,  
Fuor che di morte amara ;*

*Egk*



Egli però non fia contento a pieno,  
Che morte dolce mi è il morirli in seno.

Moro sul fior de gl'anni,  
Quando felici in tutto  
I nostri Cor de' ben sofferti affanni  
Coglier doueano il frutto,  
E douea porre vn'onorato laccio,  
Nò già i tal guisa, l'un dall'altro i braccia.

T'hò amato in fin che hò visso  
Quanto può amare vn petto,  
Or dopo morte ancor meco haurò fisso  
Il mio primiero affetto.  
Stupiranno l'Inferno, e'l Paradiso  
Vinti in me dal mio foco, e dal tuo viso.

Ma tù mio cor tal volta  
Dopo de la mia morte,  
Quando sarai dentro le braccia accolta  
Del tuo nouel Consorte,  
Pensa, che s'egli hebbe più bel destino,  
Fede più bella hebbe però Zerbino.

Hor prendi vn velo bianco,  
E ne la piaga acerba,  
Che mi trasfigge il sen nel lato manco  
Tutto l'immolla, e'l serba;  
Poi di tallor bagnandolo di pianto:  
Oh sangue di quel cor che mi amò tanto!

Più non puote a tal dire  
L'Innamorata Donna  
Hauer Cor da soffrire,  
Torse le luci trangosciate al Cielo,  
Poi s'uenne tutta gelo:  
Zerbin che tal la mira

*L'alma*

330 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
*L'almaleale per angoscia spira:*

*Così lascia indeciso,*

*S'ei dal Nemico, o da l' Amata è ucciso.*

Non seppe la gentil brigata far più degno applauso alla Clarice, che sol rimanersi buona pezza in vno attonito silenzio dopo il suo canto, quasi anche essi per pietade con Zerbino, & Isabella hauessero smarrite le sentimenta.

Ma conciosia che già cominciassero le nuuole dell' Occidente à far gran calca intorno al Sole, ch' era apresso allo spirare, per hereditar qualche splendore nella sua morte, Alessandro conoscendo non rimaner hora da più oltre proseguire, si fauellò.

Io passandola con vna sol canzona hò goduto dell' onor di Principe con poco carico; nondimeno, accioche vediate, che la mia non è stata infingardaggine, ma riposo, per maggiormente rendermi allenato nell' auuenire, impongo à me stesso l' obbligo di far domani vn discorso in biasimo; già che quelli del giorno d' hoggi sono stati per lode. Il biasimo hà ad esser d' Angelica, che io introdurrò inanzi à voi per farle dar conto, e castigarla del termine ingrattissimo da lei vsato contro Ruggiero, dopo ch' egli liberolla dall' Orca, & ella à lui con l' anello incantato spietatissima s' inuolò. Giudice farà delle mie prone l' Aurilla, la qua-



la quale vien da me per nostra Reina costituita.

Queste ultime parole d'Alessandro furono scaturir su le guance della gratiosissima Aurilla due modestie tutte annolte dentro rose vermiglie, & ella apresso l'essere stata vn poco sopra di se, parlò. La vergogna, che io mi sento auampare sul volto, è presagio di quella, che io son certa d'acquistare nel mio gouerno. Perche l'otio, c'hoggi ci è stato concesso, obligando gli spiriti come rinfrancati, à cose grandi, mi mette al rischio, che hà sempre seco vna grande espettatione. Comunque fiasi; l'esser io l'ultima mi scuferà, col dimostrar mi già ridotta in povertà di materia. Pure vna me ne souuene per lo giorno seguente. Io vorrei, che questi Signori giouani; accioche non s'irugginisse il talento, c'hanno di seruire, come Cavalieri alle Dame, si disponessero con altri loro amici à regalarci nell'Autunno venturo di vna Tragedia, ò Comedia, come più fia loro piacere. A questo effetto, per cominciare ad interessarli in questo mio desiderio, ordino, che domani il giuoco consista, in che ciascuno porti in mezo breuemente, qualche successo notabile, sopra del quale egli stimi, che si possa fondare alcun nobile Drama.

Non fù alcuno, che non gradisse tale

pro-

proposta, come che ne nasceua l'occa-  
 sione di souente solazzarsi insieme nel-  
 l'auuenire. E già frà di loro diuidendo  
 per trastullo le parti, la Flerida era venu-  
 ta à contesa con la Felicita sopra quella  
 del Capitano, volendo amendue, che à  
 se toccasse il rapresentarla. L'Aurilla, per  
 decidere la contesa, impose loro, che fa-  
 cessero alcuna squarciata, per veder qual  
 di esse meglio riuscisse. A me dà il cuore  
 col fendente d'un solo sguardo metter à  
 filo d'occhio vn migliaio di cuori; disse,  
 la Flerida. Et io con lo sfoderar d'vna  
 mano voglio gionger' à dar vna guācia-  
 ta sopra i gigli dell'alba; ribattè la Feli-  
 cita. S'io disciolgo la chioma, replicò la  
 primiera, farò suentolare vno stendardo,  
 sotto à cui verranno à militare tutte le bi-  
 zarrie. S'io dò licenza al mio brio, nuo-  
 ui brillamenti sueglierò nelle stelle, la  
 seconda soggiunse. Così contendean  
 le due, e non meno lietamente conce-  
 deuan gli altri intorno le altre parti co-  
 stumate sopra le Scene, fin' à tanto  
 che trà simili scherzi giunta  
 l'hora di cena, il palato  
 prima, quindi le ci-  
 glia fecero  
 rima-  
 ner che-  
 te.



# GIORNATA<sup>333</sup> OTTAVA.

**I** TONE sgridaua nell' Oriente le brune ancelle ( dico l'hore notturne ) perche così per tempo haueſſer conceduto l'vſcire all'Alba, quando deſta la Reina da vn Vſignuolo , che in vn boſchetto contiguo alla ſua ſtanza, facea pompa di melodia , ſorſe, e ſeco fece forger' inſieme gli altri , & inuitandoli à rauuiuare con sì bel concento gli ſpiriti , ſorſe ancor ſonnacchioſi ; trasferitiſi tutti pianamente ſotto la fronzuta ſcena del recitante , dierono ampla licenza di felicitarſi alle orecchie . L'vdito tentaua pur di perſuadere lo ſguardo , che iui foſſe vn'intiero ſtuolo di Augelli ; e lo ſguardo per quanto ſ'aguzzaffe trà quelle frondi, altro non diſcernema, che di piume vn minutiffimo globo . Sembrauano ripugnanze, che vn' augello atto ad eſſer balzato da ogni più leggiere ſoffio ſieuole di aura , accoglieſſe in petto tutte l'aure più poderoſe, & in tante maniere à ſuo talento con dolcezza sì grande le tiranneggiaffe ; mentre c' hora per diritta carriera audace ſoſpingeua la voce , hora per gireuoli calli vbbidente

diente la ritorceua , hora da gli abissi la scoccaua à factare le stelle; hor dal Cielo la facea piombare fino al profondo; hora adulatore la vezzeuaua; hora innamorato l'inlanguidiua; hora inuidioso la interrompeua; hora temerario la solleuaua; hora humile la deprimeua; hor' ingannatore la prometteua. Variando in vn momento mille configli, interrompeua il passaggio col trillo, risorgea nella cadenza con la tirata, troncaua col sospiro l'ordito gruppo. Quando l'aspettaui maggiormente sonoro, ad vn tratto egli intorbidaua gli accenti, quando lo credeui maggiormente ambizioso di applausi, ad vn tratto ei taceua; quando lo scopriui più inferuorato, cominciauua frà se stesso à mormorar bassamente. Così nelle sole angustie di quel picciolissimo petto, officina naturale di ogni stromento, risonaua diletto- samente l'Idea, da cui l'arte hà apparati gli organi, i cembali, i pifferi, i liuti, e le cetera.

Il mirabil canto dell' augelletto, e le lodi, le quali ciascheduno à qualcuna, e tutti insieme diedero à tutte quelle armoniose eccellēze, portarono seco gran parte della mattina; sì che apresso alcun soaue, e lento spasseggio si fermarono à mensa. Quindi come il calor dello stomaco, hauendo già vinto la resistenza delle



delle viuande, cominciauua à dar luogo al calor dell'ingegno, Alessandro, che scorgeua la brigata sribonda della sua voce, all'accusa di Angelica diede somigliante principio.

In questa lite di Angelica, e di Ruggiero, di cui siete giudici, ò miei Signori, io vi scorgo impatientissimi nel desiderio del rauuifare le parti. Non vi è cōceduto appagarlo, negandosi à sguardo di vista humana lo scorgere chi s'è spogliata tuttaquanta l'humanità. Costei la s'è spogliata in maniera; ch'è diuenuta inhumana ancora seco medesima; poiche per timore di non dar conforto à Ruggiero scoprendosi, s'elegge più tosto di abbandonare il rimedio, che darebbe efficacissimo alla sua causa, quando imprimeffe ne gli animi vostri, col togliersi di bocca l'anello, l'Idea della sua sembianza, più che quella della sua colpa. Non sà ella, che comparendo ignuda vna bellezza sì fatta, harebbe per auuocati gli occhi de' medesimi giudici?

Perche dunque à se stessa di se stessa la protettione diniega? Bisogna ben che vna colpa, doue fa rifiuto il reo delle sue proprie difese, sia soua ogni modo eccessiua. E non è forse tale quella d'Angelica? Io nol sò. Questo sò bene, che l'Imaginatiua di vn' Alessandro non può  
hauer

hauer fantasmi da comporre donatiuo di maggior pregio à quello, ch'ella riceuè da Ruggiero. Sò che la maniera, con cui gliel porse, può muouer lite allo stesso donatiuo sù le pretensioni dell' obbligo. Sò, che la ricompensa, ch'ei n' hebbe, non poteua inuentarsi, se non dal pensiero di quella femina, la quale mentre dalla paura era del continuo tenuta fissa à considerar quel marino carnefice, che doueua inghiottirla, haueua auezza la mente à non saper formare altro, che mostri.

Vi chiederei, Signori, in proua di che io non vada errato, che voleste leggiermente scorrere tutto il fatto; se non sapessi, che se s'ha à concepire qual'è, non può esser' imaginato senza terrore; e se s'ha ad imaginar con terrore, non può esser giudicato per la perturbatione qual'è.

E che? pensate, che darestes la vostra imaginazione per Teatro à spettacoli di fiera volgar? Ah non farebbero terrori ordinarij le sembianze di vn mostro, che altro non sembra, che la stessa Terribilità; altro non è, che vn compendio reale di quante chimere fabricate habbia giamai la fantasia di Megera: altro non hà per voto, che tutti gli huomini in vn solo corpo ristretti; perche ad altro non aspira, che ad esser' intitolato



lato sepolcro dell' human genere. Ogni suo moto, benchè leggiero, è eccitatore di vna tempesta. Le sue tempeste più moderate inuitan le faette di Giove co' cumoli delle montagne. Nasce vn'Isola douunqu' ei passa; passa vn fulmine per dou' ei mira; pauentasi vn terremoto da ciò, ch' ei tocca. La sua bocca è vn naufragio del mare stesso, che vi resta di hora in hora sommerso. Tributaria del ventre infame si spalanca la voragine immensa così profonda, che bene spesso uccide altrui di precipizio, più che di dente; così crudele, che con gli essangui diuorati cadaueri fa spirar più viua l'atrocità; così ingorda, che con l'atrocità serue di perpetuo irritamento alla fame; la quale perciò non prende il cibo per nutricarsene, ma per distruggerlo. Odia fieramente i mortali; perche ama sommamente la mortalità: quanto più estingue, tanto meno s'estingue; e nella carnificina della preda presente, l'ire abominuoli arruota per lo scempio della futura.

Oh mostruosamente infelicissimi i condannati à così nefando supplizio; poiche prima del morire sol miserabili, diuentano di più nella morte forzatamente crudeli, aguzzando quell' ingordigia, ch' è desti-

P nata

nata all' estermínio di chi verrà dopo loro.

E chi adesso conuocherà gli Aspidi dalla Libia ò dall' Hircania le Tigri, ò i Leoni dalla Genua, ò i Lupi più famelici dalla Puglia; perche siano gli artefici di così spauenteuole simulacro; se non harebbero ne veleni, ne furie, ne rapacità, ne ferocie, che bastassero ad ombreggiare vna sola di quelle morti, di che haueua ogni membro distintamente proueduto il maladetto Colosso?

Preda della peste infernale attendeua sù lo scoglio di esser Angelica. Con qual cuore, considerilo, se può, chi è ben proueduto di cuore. Si miraua la misera esposta ad vna morte così acerba, quando haueua ancora così acerba la vita. Era in dubbio di esser più Angelica, perche pensaua, che la Fortuna non harebbe ardito cotanto con chi haueua feco l'anima de gli Orlandi. Malediceua la sua bellezza, perche sapendo sempre togliere à tutti il cuore, non sapeffe alhora darne tanto ad alcuno, che osasse auuenturarsi per liberarla Pianta da tutti, da nessuno soccorfa, conosceua, ch'eran pianti da essequie alla pompa dedicati non all'aiuto. Essecraua vna compassione sì picciola, che staua tutta confinata ne gli occhi, sì debole, che non  
pore-



poteua caminare fino alle mani. Pensaua , che non la compatiuano ; ma la schermiuano ; sendo specie di schermo il commiserare chi tù fai misero , se puoi non farlo . E per fine conchiudeua con vna Tragica moralità , verificarsi col suo essemplio pur troppo , che le felicità humane vadano per lo più à terminar la nauigatione ad vno scoglio .

Dunque varcata già di là dallo sperare l'Infeliciſſima, s'inabissaua col pensiero dentro di quel baratro viuio; entro del quale era per hauer occasione di credere, che si potesse morire dentro all'Inferno; quando, comparendo à volo il valoroso, il cortese Ruggiero alla vista lontana di questa ingrata l'Hippogrifo so-  
ura l'ale dispiegate librando , fermossi , reso incerto dall' immacolato candore , s'ella fusse nata da' sudori d'alcun famoso scalpello. Segui, segui il tuo cammino, o Ruggiero, ch'ella, come pur ti pare, è vna statua. Se nol credi à miei detti, mira che ben presto i tuoi prieghi non essauditi ti faranno fede , ch'ella è di sasso ; se però i tuoi beneficij da lei cancellati sì tosto , non ti conuinceranno , che sia di pol-  
uere .

Scese à difesa di lei il magnanimo ; e quando nella perfida era il tutto già colmato di così fatta miseria , che non dan-

do ne men più luogo nella sua rimembranza al fasto delle trapassate grandezze, solo compendiaua de' suoi voti tutta la somma nel desiderio di vn ferro, ò di vn bicchier di cicuta, egli le diede la vita, e la libertà. Torno à dire. Le diede la libertà, e la vita, quando farebbe stata gratia particolare lo spargerle di veleno le viscere, ò darle di vn pugnale nel petto.

Ne tenti alcuno di sminuire vn beneficio sì vasto, perche sembri operato così facilmente con lo scoprir d'vno scudo senza più; che anzi quindi io traggo argomenti à dimostrare il mezzo molto più difficile, il donatiuo molto più grande. Cominciò Ruggiero, se vi fouuene, à combatter l'Orca valorosamente con l'armi: per fare il piacere di Angelica, cambiolle in vno stromento di Vittoria men chiara. E questo chiamerassi più facile? Chi dice così, non sà con qual renitenza si conduca vn' animo eccelso à derogare alla propria lode. Non sà, che à chi si voglia riesce piena di difficoltà vn' operatione vuota di premio, e che il premio de i generosi è la gloria. E malageuolissimo il condurre vn bronzo fulminatore à spender le sue posse dentro vn fascio di lana, perch'è arrende uole; ma lo stesso volontariamente contro di vn muro, che resiste, n'è prodigo. A noi  
sem-



sembra il scendere di niun fastidito; il fuoco l'hà per vn'estrema violenza. Così sono i grandi; e sì come gli altri stimano nemico della quiete il trauaglio, egli no all'incontro non riposano, se non sudano; ne sudano, se non premono sentire, oue batta il Sole dell'Honore molto alto.

Ma concedasi sù. Egli fece elettione di vna maniera men nobile. Dunque fù il beneficio totalmente dato ad Angelica; poiche parte alcuna non ne ottenne l'ambitione. Con coteſta forma poco gloriosa si sforzò di dargliele così intiero, che ne il Mondo, se fusse possibile, ne partecipasse la fama; ne men'egli la lode. Sarebbe ſtato ſuperbo vn beneficio, che ricuſaſſe l'andar da lei ſenza gli apparati di vn ſupremo valore; farebbe ſtato crudele, trattenendola lungamente, quando voleua darle la vita, allo ſpettacolo di quel moſtro, che le ſcagliaua dentro à gli occhi la morte. In ſomma fù neceſſità ineuitabile, che derogaffe combattendo alla gloria, chi combatteua per lo ſcampo della medefima viltà. Hò detto beniffimo. Tù ſei la viltà medefima, ò Angelica; perche ſei la medefima furga, mentre in vn momento ſpariſci. Deh frena il corſo ſol tanto, che tù m'habbi ſignificato, qual conditione di Ruggiero nel donatiuo deſi-

derar si potesse, per essere intieramente perfetto.

Forse si accompagnò con vna tal fastidiosa lentezza? ti fù dato volando. Forse bisognò scauarlo con importunità di preghiere? ti venne ad incontrare fino dal Cielo. Forse il precedettero parole cariche di sopraciglio? furono da innamorato. Forse ti diede cosa di poco prezzo? questo è vero; peroche ti diede te stessa; onde auuiene, che tù sei, non solo sua beneficata; ma beneficio. E questo è il male; perche costei facendosi vile in estremo con essere ingrata in estremo, stima di apparir poco ingrata, se non ricompensa vn beneficio vilissimo. Hor mirate qual sia vna femina, che pecca per parer, che non pecchi; vna femina, che non si discolpa per isminuire il delitto; ma che accresce il delitto per discolparsi.

Ella hà nell' errare vn genio di Ambizione. Godè de' diafimi; pur che siano ammiratori. Perciò sdegnando di calcare già formate vestigia, dà con l'opra l'esser reale à sì fatte colpe, che non glie l'harebbe saputo dar possibile il pensiero della stessa malitia. Pensa, à mio giuditio, di cometterle impunemente, ò perche la nouità fa che non habbiano ancora castigo, ò perche l'esquisitezza fa che habbiano ingegno. Ma  
non.



non siamo in Isparta ; doue andaua il latrocinio assoluto, se per lui testificaua l'astutia . Anzi per questo esser douete più rigorosi . Vn ; ch'è ne' misfatti ingegnoso , resta escluso dal patrocinio dell' Ignoranza . Non può addurre per sua scusa mai la disgratia , se fa male con artificio . Costei vuol' errare con tutta l'anima . Non le basta la Volontà , se non vi assottiglia ancor l'Intelletto . V'impiegherebbe insieme la Memoria , se non glie l'hauesse tolta l'Ingratitudine . Mostratele , mostratele dunque , ch'è perspicace ancor la giustitia, e che sapete corrispondere ad vn' acuto delitto con vn penetrante castigo .

Riflettete à questo effetto, ò Signori, se di quello di Angelica vedeste mai vn' ingegno peccatore più elaborato . S'ella ambisce di toccare l'Abila, e Calpe d'Ingratitudine, sapendo essere collocate nel donatiuo , ch'è dal riceuitore gettato di là da' confini de' gli occhi, come dice Seneca; ella, che non può staccar da' suoi il benefitio, ch'è lei medesima; ne rintraccia nondimeno la forma col farsi inuisibile à se medesima ancora . Se s'induce à rubbare vna gemma , tira à fine l'Impresa con tanto garbo , che non solo il furto vien celato dal ladro ; ma il ladro ancora vien celato dal furto . Se da maluagia perfidia è condotta à fuggir-

344 *Delle Instabilità dell'Ingegno*  
fene da quel liberatore , che meritaua vederfela confeqrata in voto sempre inanzi pendente ; sà feruirfi per iftumento di fuga della parte di vna catena .

Ma non l'incolpiamo, che fugga. Chi sà , che conforme al debito di chi è grato , ella non corra à publicar da per tutto di Ruggiero l'infinita beneficenza? Così è : appunto s'hà dentro vn' anello perciò fatta prigionera la lingua . Chi sà , che non le sembri vn secolo ogni momento, ch'ella frapone à far sonare le lodi del suo risuscitatore per ogni parte? è verissimo ; appunto per tale effetto hà raccolto nella bocca in quel picciol cerchio il Demonio padre delle bestemmie .

Impara, pouero Ruggiero, impara pure à tue spese ; già che non hai saputo apprendere da' presagij , che hauesti prima ancora del liberarla , di così infelice riuscita . Solo quel beneficarla sul lido mi predisse sempre vn seme sparso sopra l'arena . Quell' intingersi della crudele dentro ad vn focoso rossore , quando t'auuicinasti allo scoglio , fù da te preso per vna figurtà di gratitudine fattati dal suo sangue ; ma fù veramente vn'inditio di disperger tutta la vergogna soua le membra ; accioche poi al cominetter vn eccesso sì detestabile punto non ne rimanesse



manesse accolta nell'animo. Quelle espressioni di vna violentissima brama, con le quali daua ad intendere,

*Che coperto con man s'haurebbe il volto,  
Se non eran legate al duro sasso;*

mi persuafero, che s'ella s'adoperaua tanto, perche tu non la conoscessi; nulla all'incontro si farebbe adoperata per riconoscerti, se è vero, che il procurare, che altri non sappia come fia fatto il luogo doue colloca il beneficio, è vn desiderare, ch'egli lo perda. Non altro ben doueuasi aspettar da costei, che prima ancora di riceuer la gratia, fa sembianze d'ingrata; e quando gl' ingrati medesimi verso del benefattore tutto il loro petto almeno nell'apparenza solleuano spiegato sopra la fronte; ella manda à cadere piegata tutta sua fronte sul petto.

Oh degna di non esser mai stata tolta alle latebre di quella immonda diuoratrice cauerna, se di nasconderti serbi così viua la volontà. Oh degna, cui non habbia mai possanza di giungere influsso di stella amica; degna, alle cui piante snodate calzi sproni terribili di acutissime spine per liberarsi da vn'incarco tanto odioso, tutto quel terreno, che stampi; se di fuggire porti il desiderio così pennuto.

Mà vediamo per gratia, se dalle attio-

P. 5 ni tue

ni tue passate puossi forse trarre euidentissimo argomento à dimostrar , che la tua fuga non sia punto nata da alcun nobil zelo , ~~che~~ rendesse à te medesima pregiabile la tua honestà .

Souuengati allhora , che hauendo tu confidato ad vna folta macchia i tuoi sonni, fosti desta dall' arriuo di Sacripante ad vna fonte quiuu vicina , e dal suo deliberato consiglio ti mirasti già immolata alla sua libidine , quando ei teco mai s'abbattesse . Che facesti in quel punto? Non procurasti di restringerti talmente in te stessa , che potessi seruir di centro al cespuglio? non sospendesti affatto il respirar nella gola per ansietà, che mischiato con l'aria egli non distinguesse il tuo fiato? non incatenasti il moto dentro ogni membro , fuor che nel cuore? non tramutasti co' voti tutte quelle intralciature di arbusti, in cancelli di faldissimo bronzo , inuiolabili ad ogni forza? :

Signori , ammirate in costei là proua più memorabile , c'habbia operato mai Penelope alcuna. Ella, vedutasi esposta à così euidente pericolo , non giace ascosamente; ma con baldanzoso coraggio se n'esce fuori , fassi incontro di Sacripante : acchetale sue querele con saluti dolcissimi ; che più? gli getta audacemente le braccia al collo . Oh di candor



dor custodito singolarissimo effempio .  
Oh Donna, il cui paragone temerebbono le Lucrezie.

Ben' Angelica, che rispondi? Di esser' uscita à cancellar da Sacripante la trista opinione, che sentiui hauer' egli dell' honor tuo? Vscisti à persuadergli intatta? questo non era vn' indurlo à credere; ma vn' accenderlo à violentare la tua honestà; se è vero, che rapisca à se la mano vn' fior non rapito, più che vn' fior già caduto. Volesti fargli fede, che Orlando non hauea potuto goderti? E chi non harebbe con audita presa per materia di glorioso trionfo la commodità di espugnar cose inespugnabili fino à gli Orlandi? Bella cautela; accioche non ti stimi dishonesta, stimolarlo perche tale ti faccia. E vero, che Sacripante non entrò al possesso della tua pudicizia; ben' è vero che tu ne uscisti. Non è forse ciò, che si getta perduto prima ancora, che altri il raccolga?

Sei casta quanto basterebbe per vn' leuone; ma non quanto dee bastar per vn' Giudice. Il quale nell' esaminar lo stato della causa presente hà da farti inquisitione nell' animo, non nelle membra; perciò non cerca ciò, che tu habbi all' hora sofferto; ma ciò, c' habbi consentito di soffrire. Dimmi: Se mentre io l' informo, che tu da vn' luogo riposto ti facesti

nel più chiuso di vna foresta incontro ad vno, che lasciuaamente t'amaua; che l'abbracciafi; ch'egli determinossi di possederti; se in questo mentre si rompe vna redine, ò si sferra vn piede al destriero di Bradamante, sì ch'ella giunga alquanto più tarda, che seguirò io di narrare? tu mi preghi, che io'l taccia, & è per verità da tacerfi.

Dunque ti vanti ancora di quella pudicizia, che non tolse col suo valore; ma fù tolta à Sacripante dalla Fortuna? di quella, ch'è solamente tua, perche non l'hai potuto perderla, non perche non habbi voluto? e se non l'hai potuta; ma l'hai voluta perdere, chi potrà negare, che la tua pudicitia non sia forzata? e s'è forzata, che tu non sij dishonestà?

Non mi farebbe mancato alcun'altro mezzo da potermi schermire, sento che dici. E quale? l'efficacia delle mie preghiere, la tenerezza delle mie lusinghe. Signori, se alcun di voi stà più in dubbio, che costei sia meretrice di genio, o da quanto lusinghiera, quanto sia tenera con le parole. Troppo, troppo con coteste dimostranze di affetto tel rendesti beneuolo. Donna, che vuol persuadere vn' amante à frenare i suoi desiderij, auuertisce à non cattarli molto la beneuolenza.



Vergognati dunque, lascia, vergognati di addurre per iscolpa della tua fuga la gelosia di quell' honestà, che in altre occasioni, quando il farlo era facilissimo, senza offesa di alcuno, con tua grandissima gloria, non volesti stimare; anzi volesti precipitare. Confessa, già che conuinta ne sei, ch'è la tua ingratitudine, ch'è la tua immanità, ch'è la tua barbarie. E se pure vuoi ostinatamente difendere, che cotesta tua cotanto per la tua bocca dimenata Pudicitia, per alcun verso ne sia stata cagione; di che non hauesti fronte di dar cosa ad vn Ruggiero cotanto vile; perciò te ne corresti à nobilitarla in quel furore Medoro, dalla chiarezza de' cui natali, dalla fama del cui valore, dall' obbligo de' cui benefici, ella si sentiua occultamente rapire. Mal condotta honestà; tolta ad vn Ruggiero per donarsi à vn Medoro.

Hor v'è egli alcuno ancora frà tanti, che dopò ragioni così massiccie stia pur saldo ad ammetter' in Angelica questo benedetto zelo di candidezza? s'egli v'è, che io nol credo, consideri almeno, mentre vede, che la Pudicizia con Ruggiero la rende Ingrata, e che la Pietà con Medoro la rende Impudica; consideri dico, qual giuditio s'habbia à far di colei, in cui le virtù stesse altro

NON

350. *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
non san produrre, che vitij...

Qui fè punto Alessandro, e ben mostrò'l suo discorso nella quantità de' pēfieri, ch' egli haueua hauuto per le mani bella materia. Dopò questo l' Aurilla, per aprire la strada alla compositione della scenica fauola, commandò, che Odoardo desse principio al giuoco delle narrationi, & egli disse così.

Candaule Rè de' Lidi hebbe vna bellissima moglie; cioè à dire vn presagio di essere suenturato. Fù bella à segno, ch' egli ancorche marito, erane innamorato, & ancorche possessore, ne era famelico. Nè riputandosi felice, se per lei oltre il diletto non haueua ancora la gloria, vantaua souente con Gige suo fidelissimo segretario quelle parti della Conforte, che men doueanfi commendare, quanto elle eran più commendabili. Ma pentendosi poscia di hauer parlato, non per hauer detto troppo, com' era vero; ma per hauer detto poco, come pareuagli; di spose, che gli occhi del medesimo Gige rendessero alle bellezze della sua cara quella fama presso se stessi, che si pareua di hauer' egli tolta à quelle con la lingua sproportionata. Ricusò il faggio, che sapeua esser perniciose al fauorito quelle gratie del Principe, delle quali date per impeto ei non può rammentarsi à sangue freddo senza vergogna, & onde



onde quei , ch'è materia di rossore , diuiene materia di odio ; e che solo è cauto l'accetar cose , che , pendendosi il donatore , possano esser restituite.

Ma in vano impera la ragione nel suddito , s'ella è poscia violentata dalla passione del Rè. Candaule volle pure discapricciarsi , e quell' hora , che la Reina s'andaua à letto , collocò il mal ripugnante dietro ad vn'uscio ; onde potesse rimirarla scoperta , & egli poscia dipartirsi coperto. Così felice à dispetto del suo volere tutta nuda la vide , e vide in ogni membro di lei candide discolpe di qualunque humana pazzia. Con tutto ciò egli curiosamente mirolla , non per lusinga di senso ; ma accioche Candaule , s'egli non sapesse poi descriuerla minutamente , di bel nuouo à spettacolo per la sua fede , e per la sua vita sì pericoloso , non lo astringesse. Paruegli di hauer basteuolmente vbbidito ; onde volle trapelar fuori. Ma non puote farlo sì destramente , che in vn volgersi repentino la Reina non l'osservasse. La quale ben' accorta hebbe trangugiato lo sdegno , che per l'infamia tenuta nella Lidia grandissima di essere le femine mirate ignude , irritaua nel suo petto gli schiamazzi , e le furie ; e fingendo nulla non premerle , pescò dal vezzecciato marito la pie-

la pienezza di ciò , che fieramente premeuale . Et vnendosi scettro, e femina, ciascuna delle quali cose basta per se sola à qualunque più precipitoso cōfiglio, stabili come giusto , che corpo di Real Donna potesse esser mirato sempre da chi hauea potuto rimirarlo vna volta; ne potesse esser più mirato da chi non hauea saputo mirarlo solo . Dunque il dì seguente fattosi venir Gige, gli s'offerse ò per homicida, ò per moglie, posciache di lui, ò di Candaule , inenutabilmente haueua l'vno ad essere cadauero, l'altro Rè . Raccapricciossi Gige per la fiera preposta, che il metteua in mezzo della propria, ò dell'altrui morte, e come che da prima il tentasse ambizione di perder, come amico, la vita, per chi, come Segretario, haueua la parola perduta; non per tanto affatto sto lasciò forzarfi di nuoto à poter ignuda rimirar la Regina, e cominciò à rinuersar nel Rè la colpa del suo venturo misfatto , persuadendo à se stesso, che chi altrui daua giù per vna balza la spinta , era cagione de' suoi vltimi passi; benchè solo lo sembrasse de' primi .

Preso dunque tempo la vegnente notte, quando già Candaule dormia, Gige, ch'era in aguato; e nell'error della prima volta s'era scaltrito à nō lasciarsi vedere, fagli sopra col ferro in mano, & inani.



inanimato dalla Donna più arrabbiata, ad vn colpo gli fè sognare senza inganno la morte; e fè nascer vn'ammaestramento, che nelle cose d'honore, vede poco, chi non si contenta de gli occhi propri.

Nobile, & insieme curioso parue il successo raccontato da Odoardo, & atto à somministrare belle moralità, le quali sono l'anima della Scena. Appresso à lui fù tenuta la brigata sospesa dalla Florida con cotale successo.

La più nobil preda, che venisse nelle mani di *Ciro Rè de' Persiani*, quãdo de gli *Assiri* sconfitti saccomise gli alloggiamenti, si fù *Pantea* moglie d'*Abra-datte Rè di Susa*, il quale allhora presso al *Rè de' Battriani* si ritrouaua. L'acquisto di lei sola poteua compensare vn'innumerabile strage; peroche nel possesso del suo sembante, s'inchideua il dominio d'vn'abbreuato Oriente. Non per tanto *Ciro* rifiutò di vederla, per non porre in auuentura il titolo già ottenuto di vincitore, e per non soggiacere al dolor del cuore, ò al dolore de gli occhi; sapendo, che quanto più ella gli veniua commendata come degna di *Ciro*, tanto più poteua esser efficace à farlo indegno di *Ciro*. E se amor non si supera, fuorchè non mirando, ò fuggendo, stimò conuenueuole à vn trionfante di fuggire

354 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
gire in qual si voglia modo il fuggire.

Perciò ad Araspe Capitano suo fauorito, e con seco dalla fanciullezza cresciuto, commise il custodire la bella donna, & insieme il custodirsi dalla bella donna, rammentandogli quanto più difficili sian que' pericoli, i quali ò s'amano, perche sembrano dolci, ò si sprezzano, perche vengono da vna femina. Rispose nell' accettar l' vfficio Araspe, come per beffa, e disse hauere lui già veduta la Dorina: essergli paruta bellissima fino ad esser materia, non sol di temperanza; ma di fortezza: hauer ciò caro; perche quanto più pregiata; tanto più accesi à riorrgli ele gl' inimici, campo gli aprirebero di prodezze. Voler lui à fren disciolto vagheggarla; prometter, ch' il piacere gli si douesse fermar tutto sopra le ciglia; ne temer, che s'hauea potuto far del cuore à sua posta contro di mille lance, non sapesse far lo stesso contro di vn volto.

Così temerariamente vantando, ad alloggiar Pantea entro della propria tenda se ne partì. Quiui; conciossiache non solo discoprìsse in lei continuamente gratie maggiori, ma da lei à marauiglia vfficiofa riceuesse esquisitissimi ossequij, à poco à poco obliando le magnificate brauure, mentre pensaua d'esser debitore à lei di gratitudine, s'auuide, ch' ella



ella era à se di se medesimo debitrice. Dunque, fatto pasto di bello incendio, voltossi à compensare le proprie perdite, tentando con douitiose lusinghe della bella donna l'acquisto; le quali vrtando nel saldissimo amor di lei verso del lontano consorte, abbattute cadettero. Mà perche i risorgimenti più viuaci del desiderio minacciauanò, che Araspe si sarebbe ricordato d'esser soldato, la pudicissima per sottrarsi alle violenze, diè per messaggiero parte à *Ciro* de' suoi pericoli.

Non false *Ciro* in isdegno contro di Araspe; perche gli conosceua l'obbligo d'esser stato indouino verace; ma per toglier da timore la bella Donna, di secreto ordinò con Araspe, che fintosi male sodisfatto di *Ciro*, nella Lidia al suo nemico *Creso* quasi fuggitiuo si riparasse, e l'essercito hostile minutamente osservato, ritornando poscia, gli riferisse. Così rese sicura *Pantea*, scelse il più proportionato per lo suo disegno di chi che fosse; conciosiache dell' esatte osservazioni, e de' presti ritorni niuno sia miglior maestro d'un amatore.

La fuga simulata d'Araspe, diuolgò per le squadre la fama d'vna vera perfidia; e *Pantea*, somminamente trouandosi tenuta alla Regia benignità, offerse à *Ciro* di compensar il mancamento d'Araspe.

356 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
raspe con la seruitù d' Abradatte, qualho-  
ra l'aggradisse sotto di sue bandiere. Ac-  
cettossi l'offerta, e Abradatte dalla mo-  
glie auisato, subito al Campo Persiano  
se ne volò, e d'ordine del Rè, e fù con-  
dotto dalla sospirata Pantea. Alla castis-  
sima Donna parue allhora cominciar à  
vedere; peroche gli occhi suoi eran per  
infino à quel punto stati senza pupilla:  
abbracciollo tenacissimamente, e poco  
appresso lo assicurò, ch'eran lenti i lega-  
mi delle sue braccia verso quelli, onde  
doueua stringerlo del gran Ciro l'incò-  
parabile humanità, e quì gli effetti sin-  
golari, che n'hauea sperimentati, gli rac-  
contò.

Perch'egli condotto poscia alla pre-  
senza dell'inuito Monarca appresso l'-  
hauergli baciata riuerentemente la ve-  
ste; L'immensità de' tuoi benefici, disse,  
per ischiauo, ò Ciro, mi ti consacra. La  
mia destra per tuo seruigio farà tanto  
auida dell'altrui sangue, quanto il mio  
petto farà profuso del suo. Mettini ouù-  
que vuoi; peroche mi sembreranno per  
te belli tutti i pericoli; mentre in mezo  
di loro, più che le minaccie della mia  
morte, mirerò gl'inuiti della mia grati-  
tudine. Gradì Ciro così nobile offer-  
ta; e pose il Caualiere trà suoi più cari.

Tornò frà tanto Araspe, diè contezza  
dell'essercito de' nemici al Rè, il quale  
auan-



auanzatosi col suo nella Lidia, deliberò la giornata. E di già le squadre si mettenano in punto per gir' à porfi à fronte dell'hoste auuersa, già militaua il Sole dentro innumerabili acciari; quando volendosi Abradatte vn giubbon di lino, giusta il patrio costume, vestire; eccoti Pantea à presentargli vn' elmetto dorato, vn paio d'ingemmate maniglie, vna soprauesta purpurea, & vn pennacchio grauido di mille capricciose minaccie; cose tutte, che la casta donna, togliendo gli ornamenti stessi delle sue membra, haueua all'amatissimo Conforte lauorate di secreto con la man propria.

Alla vista di quegli arnesi, ammirò Abradatte la suisceratezza della sua cara, e quasi sopraffatto nel paraggio dell'affetto, la interrogò. Ch'è ciò, Pantea? chi t'hà insegnato d'agguerre i tuoi femminili abbigliamenti per armare il mio dosso? Come vuoi, che io mi metta con coraggio trà pericoli delle battaglie, se ne' tuoi doni mi affigi del continuo davanti à gli occhi le memorie di te lasciata? Anzi io vuò, che le memorie di me: ma di me da Ciro sul punto de' maggior bisogni protetta, siano accrescimento di tua fortezza, rispose Pantea. E frà tali discorsi di sua mano l'andaua armando, e violente le gocciauan lagrime pietose giù per le guance; come ch'el-  
la

458 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
la di celarle si studiasse .

La Natura era stata co' sembianti di Abradatte liberalissima; ma nel guernimento militare, spiccando sua persona più vigorosa, pareua, che la brauura fosse il vero liscio della bellezza, & alla terrezza del ferro le faette d'oro, cui scoccaua il suo volto da guerrieri lampi diuampato, più s'arrotauano. Già il feroce Campione per salire il cocchio dato hauea la mano alla briglia, quando Patea, fatti trarre in disparte i suoi famigliari, teneramente generosa gli fauel-  
lo.

Abradatte, che io t'ami per infino à quel termine, ch'è l'estremo ad vn petto humano, e che tù tel sappi, tù stesso me ne sei proua, che mi hai sempre corrisposto così del pari; e che io per la tua saluezza non rispiarmassi vna goccia sola di sangue; tutto ch'ella mi douesse render viua per sempre, fanno sel queste vene, che amano il mio cuore sol per alimètaruiti. Cō tutto ciò, ti amo, come io so, che ti è in piacere d'esser amato; & adesso, che tù parti per auuolger ti frà le stragi, non è il sommo de' miei voti, che viuo, ma che glorioso te ne ritorni. Anzi, che in sì fatta guisa non riuederti (gradisci, che i miei detti sian da tua moglie) bramo, che tù m'inuiti ad vn sepolcro commune, ne' cui mar-  
mi



mi sia dureuole rimembranza, che tu per la tua Fama, io per la tua morte non curammo la vita. Grandi obblighi t'impose *Ciro*, mentre tu nol sentiui. Egli prigioniera mi ha trattato da libera; serua mi ha honorato, come Signora; assalita hammi proueduto di sicurezza. Quando *Araspe* fuggì da lui, io gli fei promessa, che trouerebbe in te non men prode Soldato, ne Duce meno auueduto, qual hora feco hauerti non disdegnasse. Se ti è caro, che io ti habbia aperta strada di venire à vedermi, che io ti habbia dato campo di meritare la mercede di riscattarmi; non lasciar, che io venga meno di mia parola. Vanne felice, e cotante siano le tue vittorie, quante sono le ragioni per cui combatti.

Godè in estremo *Abradatte* d'vna intrepidezza così amorosa, & appresso hauerle dato gli vltimi amplessi. Concedimi, ò *Giove*, (disse con gli occhi al Cielo) che io comparisca degno Marito di *Pantea*, e degno amico di *Ciro*. Ciò detto, dentro al cocchio si chiuse, & auuiossi.

Seguiualo furtiuamente à' piedi l'intenerita, & egli auuedutosene in vn riuoltarsi gridò. Stà di buon cuor, *Pantea*, viui lieta, e ten riedi hoggimai. Qui ristette l'ybbidente, & entrata in sua carrozza, ad attendere il successo della batta-

360 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
battaglia palpitante alla sua tenda si ritornò.

Posti a fronte l'vn dell'altro gli eserciti, non tardarono ad azzuffarsi. Fù fierissima la pugna d'ambe le parti; & in essa Abradatte fece sì marauigliose prodezze, ch'ouunque egli passaua, portaua con seco vna guerra intera; anzi ouunque egli passaua non era guerra, perorchè niuno per timore ardiua, ò per istupore si ricordaua di combattere. Stauagli continuamente auanti gli occhi i benefici di Ciro, i quali, conciosiate non gli lasciassero scorgere le cataste, e i torrenti della sua spada, d'hauer ancora poco adoperato gli persuadeuano. Nel cacciarsi trà'l più folto de gl'inimici sembraua, ch'egli hauesse solo in mente di vbbidire Pantea; nell'uscirne libero, e saluo sembraua, ch'egli hauesse solo in cuore di riuederla. Finalmente appressò l'hauere con l'insuperabile forza piegata la Fortuna verso il lato di Ciro, la quale s'era spettatrice incerta stata sempre in aria pendente, da vn globo d'armati innumerabile ad vn tempo circondato, e fattosi l'essequie prima del morire co' cadaueri d'infiniti nemici, lasciò nella sua morte Ciro herede della Vittoria. Vfaronne pienamente i Persiani, e tornarono trionfanti à gli alloggiamenti.

Mà



Mà come prima le nouelle del suo Sposo fur recate à Pátea; così ben ricor-  
deuole di sua promessa, tacitaméte vsci-  
tasi dalle tende, sul conflitto n'andò, &  
in riu del Pattolo rinuenì l'essangue,  
lacerato, & amato corpo. Quiu lascia-  
raglisi à lato cadere, teneramente le sue  
piaghe baciò, inondolle di lagrime, e  
disse. Suonan da per tutto applausi  
trionfali, ò Abradatte, e tù, che sei cagio-  
ne, che possan farsi, essanimato non gli  
odi. Non mi si concede d'accusare il  
destino; perciocch' egli quella fine ti hà  
conceduto, all'incontro della quale fosti  
confortato da me medesima. Ah che  
allhora non hebbi méte per effigiarmiti  
tale, quale in questo amaro passo ti veg-  
gio. T'animai alla morte, quando la  
dolcezza della tua vista non lasciaua,  
che io potessi concepirne l'Idea. Suen-  
turata di me. Tù dal proprio valore solo  
infiammato bastauì per far atti gloriosis-  
simi, e viuere; io con gli stimoli de' miei  
conforti; ti hò aggiunta la necessità del  
morire, per mostrarmi, che non poteui  
far più. Senza l'ultimo atto di forza,  
che ti costò la vita, sò ben'io, che haue-  
ui già fatto tanto da obligare, nò che da  
pagar Ciro. Orsù queste spoglie dissipa-  
te, e sanguigne, già che più non vaglio-  
no à ricoprirti per esser' in tante guise la-  
cerate dalle barbare spade, inuitano la

Q mia

ma mano à formarti vn'altra spoglia col mio Cadauero ; questa stessa mano, che trà le infelici vigilie delle vedoue notti le tesse, e con la quale io, per più non rivederti viuo, stamattina t'armai . E tu *Ciro*, perdona, se per esserti troppo grati, ti parrà , che forse ti habbiamo astretto ad esser' ingrato, perciocche ti resta largo campo di ricompensare vna fedeltà così grande, se per te nello stesso sepolcro indiuisi riposeremo . Qui con la scimitarra del suo Sposo , ch' iui à lato giaceua, si trapassò, e sul morto seno col seno moribondo, *Abradatte* singhiozzando, lasciò caderfi .

I compassioneuoli casi di que' due fedeli , ma infelici amatori , haueuano già preparate le lagrime nel cuore di ciascheduno ; ma quell' vltimo colpo , che chiuse la vita di *Pantea* , e la bocca della *Flerida* , aperse loro libera del tutto l' uscita . E i giouani, cui non tanto haueua mossi la maniera de gli accidenti, quanto la viuacessione della narratrice, non s'accorgeuano di spender per gli altri quella compassione , ch' era d' huopo per loro stessi ; peroche diuertiti nello Spettacolo delle tragedie altrui non poneuan mente à quelle , che s' andauan preparando loro nel proprio petto . Seguì poscia *Virginio* con sì fatte parole .

*Alfonso Duca di Ferrara* chiarissimo  
per



per molte virtù hebbe trà l'altre quella del desiderar di viuere senza Moglie; ch'io dimando virtù; poiche merita questo nome tutto quello, in che consiste vna perfetta felicità. Mà non la godè lungamente, percioche, come buon Principe, al gusto de' suoi sudditi posponendola, si dispose alle nozze per multiplicare se stesso à loro con togliere se stesso à se. Parendogli però ragioneuole, che se pe'l compiacimento d'altri prendeuà Moglie, pe'l suo la tal moglie prendesse; stimò, che nel senno non fosse da farsi grã differenza frà l'vna, e l'altra, mentre tutte eran femine; onde in questo si rimise alla fama; ma nella bellezza solo à gli occhi volle rimetterfi: e per tale effetto delle più rinomate per l'Italia, fè venirsi inanzi i ritratti. Et in parte gli stimò simili à gli originali, poich' essendo di Donne, erano dipinti; in parte riputogli contrarij, poich' essendo di Donne, erano mutoli.

Pur nella sua mutolezza fauellogli al cuore eloquentemente quello di Portia figlia del Signor di Correggio, e l'anima del Duca prese quei colori, per sua liurea. Dando dunque con l'ombre del pēnello il rilieuo alle speranze del seno, e compēsando con l'eccesso della bellezza l'inferiorità della conditione, mandò Leandro suo Segretario, accioche qual-

Q 2 hora

hora nella Portia vera di Correggio la dipinta di Ferrara raffigurasse, in suo nome al Padre per isposa la richiedesse.

Andò Leandro, e benchè la conoscesse in virtù del ritratto, segliela però il ritratto conoscere, come il fumo fa conoscere il fuoco, di tanto gli comparue più bella. Non s'auide, che se i primi suoi sguardi eran dati à nome d'Alfonso, i secondi erano à nome suo. E se ben credea di poter' amarla come sostenitore dell'altrui persona, non considerò, che non haueua altro cuore, che il proprio. Onde à poco, à poco furandoglisi dalla volontà la memoria, ben gli fouenne, ch'ei veniua à volerla per moglie, ma quando volle ricordarsi per chi, gli s'offerse il procuratore, come più vicino, primo del principale.

Volto dunque à gl'inganni, ne' quali è sempre addottrinato vn Segretario di Principi, fè dipinger' vn volto di Donzella, di quei, che rendono altrui pudica per necessità; e tornato à Ferrara ad Alfonso, come copia spirante al viuo Portia, lo presentò, affermando il primiero altro non essere, che vn'adulator tradimento. Non diede albergo Alfonso à sì brutte Idee, ma ben sì con questa fè alloggiare le prime, e quasi lieto, che gli fosse itata resa la libertà di ammogliarsi condecientemente al suo grado, volse i



se i pensieri altroue .

Indià non sò qual tempo Leandro pregollo, e'l persuase per la licēza d'ire à procacciare à se quella Portia, la quale benche non conforme di genio per la defformità, gli starebbe molto bene (diceua egli) per la ricchezza . Ritornato l'Infelice à Correggio con sua destrezza ottenne il maritaggio desiderato, ecō feco la nouella Sposa menandone, geloso di tanto pegno, e spaurito da tanta frode, vn suo solitario Castello lunge dalla Città parecchie miglia per albergo solitario le diede .

La Donna, come altera di spirito, mal sofferiua, che la sua bellezza inseluatichisse ; e benche il marito, che souente vsaua alla Corte, l'hauesse supplicata à non metter piede fuor delle mura, ella nondimeno impatiente di non hauere qualche corteggio, già che le si vietaua quello de gli huomini, cercaua, dipor-  
tandosi per le Selue, quel de gli alberi, e delle fiere .

Non andò guari, che Alfonso dilungato per cagion di caccia dalla Città, mentre dalla turba de' Cacciatori per consiglio, ò per ventura s'era diuiso, per vn bosco caminando, nella bella, si può dir Romita, s'auenne . Gli sostenne subito l'antico ritratto; ma in vn bosco trouandosi, gli fouenner' insieme le Clorin-

366 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
de, e le Armide delle selue incantate. Pur credendo à ciò, che harebbe voluto, interrogolla di quel nome, che poteua esser vera risposta; e dalla maniera, con cui ella dubitò di dire ciò, che sapeua, egli seppe ciò, di che dubitaua.

Onde col possesso, che il sembiente di lui hauea preso d'improviso sù la gratia di lei, persuasala à dir' il tutto distintamente, seco in Corte con promessa di Conforte ne la cōdusse, e destinò il supplicio à Leandro, per punire la fede da lui mancata à se, & osseruar la fede da se promessa à Portia. Come lo suenturato seppe tutto il successo, giouandogli non viuer più, presentossi al cospetto d'Alfonso; partitamente il suo misfatto narrogli, & appresso, chiudendogli il cuore, gli cadde à piedi, non à pregarlo, mà à necessitarlo, che non gli togliesse la vita; posciach'egli per se stesso quiui morì.

Varie furono le ponderationi, che si fecer sopra la narration di Virginio. Altri biasimaua in Alfonso quel fidarsi de gli occhi altrui in vna materia, doue non è lecito fidarsi dell'altrui cuore. Altri riprendeua in Leandro l'hauer preteso di poter lasciar sola vna bella Donna, e ch'ella solitaria douesse starsi; quasi che l'esser moglie d'un Segretario douesse persuaderla a viuer segreta, e non più to-  
sto



sto il non esser guardata da vn solo, douesse stimolarla, perche si facesse riguardare da molti. Tutti insieme il lodarono d'esser morto sol di dolore; poscia che in tal guisa rimaneua disculpata la sua perfidia, se apparirua nata da vn'affetto sì violento, che bastasse ad uccidere. Allhora seguitò la Felicità.

Ippolito da Este Cardinale ainò in Ferrara vna giouane à segno bella da signoreggiare vn cuore sì pienamente, che non vi restasse luogo ne meno per gli affetti dellà Natura. Amolla da Principe, cioè à dire alla grande. Non corrispondeua Lucilla ( che tal'era il nome di lei ) ad Ippolito, ma mostraua di corrispondere al Cardinale; peroche quegli come Amante non le piaceua, e temeuua questo, come potente. Però nulla cosa è più difficile a cōtrafarsi, che amore. Egli è vn lucido fuoco. Ponno ben dipingersi tutt'altre cose sì, al naturale, che deludan lungamente lo sguardo; ma la fiamma non mai, mentre si conosce ad un tratto, che l'ardore non incende la tela, ne la luce abbarbaglia gli occhi.

Conobbe dunque Ippolito, che il cuore della giouane trauestito inanti gli comparirua; e come che conoscesse, che con altri incognito à lui era verità ciò, che seco era maschera, si volse ad ingan-

narla per isgannarsi. Finse à poco, à poco humiliarglisi in seno la superbia del fuoco antico, e ridursi à' confini d'un' amica beneuoglienza, la quale il rendeva non più ingordo della preda; ma tenero della prosperità della giovane. Per tanto informassesi ella dalla propria inclinatione d'alcun soggetto à proposito, ch'egli con la sua non contrastabile autorità, gliel darebbe à Marito. Credette troppo la misera, perche troppo desiderava, e lasciossi follemente intender' al Cardinale, se con Giulio fratello naturale di lui poter' essere fortunata. Hauer' ella à gli occhi di lui, ch'eran frà tutt'altre parti sopramodo bellissimi, dedicata la pupilla del proprio cuore. Esser quegli il solo oggetto de gli occhi suoi, che altro non sapean vedere. Esser gli occhi de gli occhi suoi, che con altro non potevan vedere.

(.) Partì affrettato dalla simulatione, che reggeua malamente à gl'impeti della rabbia, e tanto più minutamente raffigurando l'onta, che pareuagli di ricevere, quanto che in vno à se non solo profuso; ma congiunto la rauuifaua, si dispose ad esser atroce verso di Giulio, & à testificar crudelmente, come ci riesca insoffribile il cercar' in vano l'acquisto di cosa, che da alcuno à noi, ò pari, od inferiore vien posseduta. Entrato dunque



que in consulta di gran misfatto, varie forme gli propose l'esser riuale; ma appigliossi à quella per la migliore, che horribil più d' ogn' altra gli propose l'esser fratello.

Vfaua Giulio cotal fiata alla caccia, forse per apprendere dall' arti, con le quali si schermivano da cacciatori le fiere, forme con le quali la sua amata Lucilla dalle forze del fratello si potesse schermire. Tefegli insidie Ippolito, e preso tempo, ch' egli solo si trouaua in vn bosco, fugli sopra co' suoi, scherrani, e fattolo balzar di Cauallo, disse allo smarrito queste parole. Giulio, Lucilla per suo Sposo mi ti richiede: vuol ragione, che qual cognata io l'honori d'alcun dono, che le sia caro. Io mi sò, che à lei cosa non è più cara de gli occhi tuoi. Daramigli dunque; e perch' io ti rimanga obligato d'esser seco liberale col mezo tuo; e perch' ella s'afficuri, che in pregiarli la sua vista non s'è ingannata, mentre toccherà la lor bellezza con le sue mani. E quì ordinò ad vn drudo, che gliele traheffe.

Chiedeuà il Giouinetto piangendo mercè per Dio; ma contrario effetto produceuano le sue lagrime; peroche rendeuàn più belti per estremo quegli occhi, ne quali per la lor bellezza s'incrudelua. Al supplicheuole in vano furono

no spietatamente diuelte dalle occhiaie ambe le amorose , sanguigne luci. Et hebbe occhi il barbaro Ippolito per assister ad vna vista, doue non lo spettacolo ; ma lo spettatore meritaua di perder gli occhi . Hebbe cuore di prender poscia in mano que' duo lumi, c'harebber douuto cangiar si in due faette, e spiccar si à trafiggerli i suoi. Ringratiollo intanto il misero Giulio; perche hauesse fatto, ch'egli non potesse mai più vederlo ; e supplicollo per vn'ultima gratia , che , se ne gli occhi suoi punto più durasse di viuua virtù ( e se n'accorgerebbe, se volgeuan le pupille verso Ferrara ) senz'indugio gli mandasse à Lucilla; accioche spirassero la vista nella faccia di lei.

Non negò il fratello , cioè à dire il carnefice, di compiacerlo doue nõ giouaua: e postigli dentr' vna coppa da vn zendado coperta , & accompagnatigli con vn biglietto , inuiolli per vn familiare à Lucilla , la quale s'era appunto posta ad vno specchio , e staualo incolpando di falsità ; posciache non le pareua di vedersi nelle pupille copiatigli occhi di Giulio . Vide i naturali presentatili dal messaggio per parte del Cardinale senza dir più : e se ben' il cuore risaltolle nel petto ; pur non seppe così trausati conoscerli , infin' à tãto che partito colui ella lesse la lettera, ch'era di q̃sto tenore.

Lu-



Lucilla, poco dianzi mi lodasti gli occhi di Giulio, e meco altresì ti dichiarasti d'esserne suisceratissima Amante. Egli è forza dunque, che non meno somnamente ne sij gelosa. Ond'io, che se non posso esser l'autore, godo almeno d'esser il mezano de' tuoi diletti, in cote sta coppa gli ti presento; accioche sij sicura, che non potranno vagheggiar' altri che te, che non si volgeranno fuorchè doue à te piacerà, e finalmente, che ogni loro moto starà in tua mano. Gran beneficio se'l conosci, ò Lucilla, da me riceui. Per mia cagione haurai vn' amante così solecito, che non ti lascerà mai d'occhi: vn' amante, ch'essendo cieco, e tuo, potrai dir con ragione, ch'egli sia l'amor tuo. Non potrai dubitare, ch'ei non habbia hauuta carissima la tua gratia, s'ella gli costa gli occhi; e farai amata da lui in qualunque stagione, anco brutta, anco vecchia; percioch'egli non capace di nuoue Idee, entro all'auuenire, ch'ei non vedrà, amerà il passato, ch'egli già vide.

Era tale lo scherneuole foglio; ma la sfortunata à pena n'hebbe lette le prime righe, che certificata di cui fosser quegli occhi, cadde abbandonata sopra il letto vicino. Appresso vn brieue fuenimento tornata in se; ma tutta fuori di se, pre se la coppa, non sò s'io mi dica amata, ò

372 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
odiosa, e tergendolo con larghissimo pianto il sangue da quelle due infelici, però care reliquie; così lor disse. Ah, fontane vn tempo delle mie gioie, hora solo delle mie lagrime, pertal modo io vi miro? ah bellissime stelle, è possibile, che mi veniate inanzi solo ad esser vedute? è possibile, ch'io veda voi senza Giulio? ch'io vegga gli occhi di Giulio, e non vegga Giulio, ch'è gli occhi miei? doue sono que' dolcissimi raggi? chi me gli hà sommersi dentro del sangue? chi così crudele hà condotto ad essermi sì crudi questi miei duo Cieli adorati, che mi piovano sangue? ah che certo egli nel ferirui non vi mirò; che non harebbe hauuto cuor da ferirui. Occhi cari, che mi toglieste il cuore, deh ò toglietemi adesso gli occhi non meno, ò porgetemi ancora vn solo, come che amarissimo sguardo. Sò, che ne farete piacere à Giulio, sò, che quando foste tratti dalla sua fronte, egli pregouui per mercede dell'hauerui donati à me, che voleste riguardarmi anco vna volta à suo nome, & à punto egli adesso deuè inuidiarui l'esser frà le mie mani. Pouero Giulio. Tù al presente forse vai cercàdo di me, e per tema del carnefice Ippolito non v'è chi ardisca d'insegnarti il mio amato albergo. Forse quel barbaro per ischerzirti, fa' totti aggirare, e dare à credere di  
esser à



esser' à me presente, gode di vdir quelle infelici querele, quelle flebilissime tenerezze, che tù dici à me; ma non sono vdirte da me. Forse.

Quì di nuouo le si rinferraron gli spiriti, e con vn Giulio dimezato trà denti di nuouo su'l letto tormentato la misera dolente ne traboccò.

Quì si tacque la Felicità, e i due fratelli tutta affatto si diuisero trà di loro la cōpassione, e l'odio de gl'ascoltanti, i quali assai tosto si riuolsero ad vdir Carlo, che cotale auuenimento in somigliante guisa, narrò.

Dopo che Alboino Rè de' Longobardi sotto l'inondatione delle sue squadre hebbe affogata dell' Italia la libertà, fermò feggio in Verona à dar festo alla nouella Monarchia, e meritar la lode del conseruare dalla Virtù, sì come haueua già ottenuto quella dell' acquistare dalla Fortuna. Mà questa come femina tosto mutatafi di consiglio, e come cieca incapace di cōpassione verso delle miserie, ch'ella poteua ordire, ma non poteua vedere, s'apprestò à far conoscer' ad Alboino con catastrofe horribilissima, che la corona tanto facilmente si gira, quanto la figura di sua ruota somiglia; che lo scettro è verga di Mercurio, onde s'apre il varco verso gli abissi, che la porpora tinge bene spesso gli sbiauiati colori.

lori col sangue di chi la veste ; ch' il Rè  
 hà destino d' intieri popoli nella sua boc-  
 ca, e'l proprio nell' altrui mano , ne gli  
 giouan custode, mentre da' custodi non  
 è lecito custodirsi . Tese dunque la for-  
 tuna i primi aguati al misero Rè in vn  
 sontuoso banchetto , con cui egli volle  
 festeggiare la memoria di sue vittorie,  
 e col numero de' bicchieri computarne  
 la quantità . Entro à capacissima sala ,  
 tutta per arredi pretiosi splendente , già  
 si staua coronata da più principali Baro-  
 ni mēsa lautissima , nella cui cima il bar-  
 baro Rè , e la moglie Rosinōda riguar-  
 deuoli per manti Orientali s'erano assisi.  
 Gemeua caricata la tauola sotto vn Mō-  
 do di cibi ( per dir così ) non v'essendo  
 Prouincia, il cui lusso quiui in alcun piat-  
 to non s'assaggiasse; sì che quelle viuian-  
 de irritauano in Alboino l'appetito del  
 dominare, in vece di saziarli quello del  
 ventre ; mentre ch'ei le gustaua, non co-  
 me delitie della sua gola , ma come au-  
 gurio d'esser anche vn dì tributi della sua  
 spada . Quiui i Cavalieri col brillar del-  
 le tazze sentendo brillarsi parimente in  
 seno tutti gli spiriti, rendeano in varie  
 guise bellicosa la lor letitia . Votauansi  
 gli aurei piatti, non tanto per auidità di  
 palato , quanto per l'ambitione di cono-  
 scer dal loro fondo, ch'erano seruiti da  
 que' gran Regi , à quali , quìui effigiati,  
 gli



gli haueuan come prede militari cōbat-  
tendo rapiti. Votauansi le tazze fatte  
da gran vini generosissime, non tanto  
per trafiger col piccar del liquore quella  
sete, cui ben tosto sanauan col piccar  
delle spetierie; quanto per far nuotare  
nel giro d'vn'angusto laghetto la super-  
ba rimembranza di laghi immensi di  
sangue, quanto per augurar salute, ò  
schernitori, à cui l'haueuano tolta, ò in-  
satiabili, à cui pensauano toglierla. In  
questa guisa la realtà venendo presa per  
geroglifico, confondeuansi le imbandi-  
gioni co' cadaueri, il vino col sangue,  
l'ossa con l'ossa, i vasi con gli scudi, i  
coltelli con le spade, l'imbandire con lo  
schierare, il trinciar col ferire, il bere con  
lo suenare, il romper con lo sconfigere,  
la tauola con la campagna, e'l banchet-  
to finalmente con la giornata.

Ma al barbaro Rè non bastando, che  
tai cose solo per metafora si vedessero,  
s'anco in parte non le rappresentaua cō  
verità, recossi in mano, strana foggia di  
effecrabile nappo, il cranio inarridito  
d'vn teschio humano. Era questo parte  
del capo di Cunimondo Rè de' Daci, e  
genitore di Rosimōda quì presente, già  
per man d'Alboino in battaglia rimasto  
ucciso. Colmollo il barbaro d'vn'indo-  
mito, vino, e di nuouo solleuandolo con  
quella destra, con la quale già l'haueua  
fatto

376 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
fatto cadere, riuoltato ver la consorte,  
osò di pregar con esso per beffa al suo  
morto, e semisepolto Padre quella quie-  
te, che con esso sacrilegamēte gli diuie-  
taua. Quindi dopo hauerlo più disper-  
so sul petto, che traccānato, forse perche  
i dēti à mortificarlo teneua stretti, il por-  
se ver Rosimonda, accioche all'inuito  
corrispondesse. Tutti per horrore si rac-  
capricciarono i circostati, come che bar-  
bari; ne puotero, quantunque si studias-  
sero, ad vn ghigno approuatore finger  
le labra, come che adulatori. Vedean-  
no, ch'egli allhora oltraggiaua maggior-  
mente quel misero col metterli sua testa  
alla bocca, che quando la calcò sotto à  
piedi. Pareua scherno pur troppo im-  
mane il trattar come vbriaco quell' infe-  
lice, facendo comparir suo capo tutto  
colmo di vino. Trà suo cuore comincia-  
uano à presagire, che in quel capo  
così vuoto d'Alboino le rouine machi-  
narebbonfi, e che, se adesso hauea fer-  
uito di bicchiere alla sua crudeltà, forse  
seruirebbe poi d'vrna ad estrarre il voto  
della sua morte.

Mà Rosimonda, la quale al comparir  
del teschio venerabile s'intenerì, al pro-  
fanarsi empivamente dall' atroce Marito  
s'inorridì, quando finalmente stimolata  
anch'ella à bere sel vide porgere, restò  
trà i confini dell'essere, e del non essere;  
variò



variò mille affetti in vn momento, anzi mille cuori; peroch'ogni affetto era così estremo da volere vn cuor da per se; hebbe l'anima composta nello stesso tempo di ripugnanze; tutta pietà, tutta sdegno, tutta amore, tutta vendetta. Le harebbe cotanta zuffa fatto scoppiar' il petto per aprir vn pietoso sepolcro à quel teschio, che fù suo fonte; ma à pugna così stretta assai tosto si cōchiuser le passioni, che nel sito d'vn punto solo dauansi frà loro intensissimi colpi; e conciosia cosa che pugnasser rabbiosamente, niuna vinta, ritirandosi dal luogo della battaglia, sopra del sembiante, non si vide suggire; onde la donna estrinsecamente rimase immobile.

Così ferma à marauiglia nel viso (che in tal guisa son poi facili le vendette) prese l'offerto teschio con mano à suo dispetto tremante pur à bocca se la mise pietosa in cancellar da lui con le proprie labra gli odiosi vestigi delle labra immonde del suo nemico. Bebbe; ma bebbe più furore, che vino; più velen, che furore. Non trouossi mai licore piccante al pari di quello, che non tanto la lingua, quanto il cuore le trafisse con mille punte; licore direi quasi sì saporito, poiche lui non solo, ma la coppa stessa harebbe desiato di tracannarsi, se non fosse, ch'ella il desiaua per sepellirla. O' si miri

miri chi presètò quel vino, ò si miri chi il riceuè, ò si miri doue s'accolse, qualũque di queste cose, non che tutte insieme, cõgiunte, anco senza vino, bastauan per formare la più fiera delle Baccanti. Pensate hor quale Rosimonda si diuenisse, nel cui seno tumultuando quell'abominuole succo, destaua la ferezza come disceso dal capo d'vn Rè, à gareggiare con la pietà, come disceso dal capo d'vn Padre. Fornito fù il feroce banchetto, il quale cambiando costume fù per lei luogo di simulatione. Come prima n'hebbe agio entro di segreta stanza precipitosi. Quiui, sciolte à suoi furori le redini, lascio, che ad inuiperirle le chiome, ad insanguinarle lo sguardo, ad illiuidirle la faccia, ad attossicarle le labra, & ad agitarle tutte le membra; scatenatamente imperuerando, se ne correffero. Apresso trassefi dalato la morta coppa, ch'ella seco haueua di nascosto serbata; lungamente senza batter ciglio mirolla, e da passati oltraggi non ben'anco asciutta vedendola, e considerando quanto differentemente nella sua fanciullezza hauesse hauuto trà le mani, e souente etiãdio nel suo grembo à riposare quel capo proruppe.

No, che non discese da te il seme del tronco mio, honoranda, ma dishonorata reliquia, se à tuoi scherni io posso soprauiuer



prauuer per altro , che per soprauiuer  
 à tua vendetta. Vn capo doue machina-  
 ronfi tanti consigli, per lo quale si fonda-  
 rono tante leggi, il quale amministrò ta-  
 ta giustitia, coronato da tanto Regno,  
 pauentato da tanti Regi, adorato da tanti  
 Popoli, quindi condotto, non dico ad es-  
 ser crudamente reciso, barbaramente  
 calpestato, essecrabilmente insepolto,  
 (sono dolci in paragone queste memo-  
 rie) condotto, dico, à trastullare l'ebri-  
 tà, à lauar le schifezze d'vna bocca sacri-  
 lega, per l'indegna crapula poco meno  
 che nauseante? doue, dou' eri sù quel  
 puto, ombra venerabile del Padre mio?  
 chi potè trattenerti, che cinto dalla fida  
 squadra di quegli ancisi, che caderon  
 teco nella tua morte, non comparissi  
 nell'attonita sala; non dispergesti il con-  
 uito infame, i tremananti conuitati non at-  
 terrassi, e dell'iniquo mostro, col tuo me-  
 desimo teschio, il sacrilego capo in mi-  
 nute parti non ispezzaSSI? ah che 'l ripu-  
 tassi souerchio: conciosia che ci vedesti  
 tua figlia, e sperasti, ch'ella d'esser tale  
 non douesse scordarsi. Ben credesti. Nò  
 me ne scorderò. Scorderommi sì d'es-  
 ser moglie con chi si è scordato, che gli  
 sei Suocero, che mi sei Padre. Cederà l'a-  
 borrito letto alla mensa nefanda. Al-  
 boino, hai potuto farmi ber questa taz-  
 za, non la mi farai digerire: riuomiteras-  
 si

**380 Delle Instabilità dell' Ingegno**  
si acerbamente sopra il tuo capo. Anche vna volta hò à berci. Me la empierai tu stesso la prima volta, empieramela con te stesso la seconda. Le tue vene la m'empierano. Renderai à questo capo molto più di sangue, che non gli hai tolto.

Con tali concetti irritaua l'arrabbiata le proprie furie, & auuenga che molta fosse di già la notte, tanto puote dissimulare, che ad inquietare il letto del Marito n'andò. Quiui dispensando lunghissime hore nelle machine della vendetta, addormentata si alla fine per istanchezza hebbe nel far del giorno vn sogno, che poteua partorire vna nuoua notte. Parossele dauanti il simulacro del genitore; quanto, oh quanto differente da quello, che già assiso in trono, dettina à suo talento le fortune de' Popoli. Era tutto sparso d'vn caliginoso squalore; la porpora affumicata lacera pendeuà per mille parti; grondauan d'atro sangue mille ferite; tutta infino alle ciglia recisa gli mancaua la coppa, e questa, colma delle sue proprie vene, arrecaua nella sinistra; come che nel destro pugno per suo scettro vna attossicata vipera diuincolasse. Posto in così strane sembianze sopra di Rosimonda, aperse à simil dire le labra, dalle quali vna folta, prolissa, mal pettinata, e nõ candida canutezza



za pendeua . Figlia, tù dormi ? tù dormi, ò figlia, mentre viue Alboino ? Quel generosissimo vino , che beuesti pur dianzi dentro di questa tazza, tanto sonnacchiosa ti rende ? puoi soffrir giacendo in questo talamo derestabile, che ti si spirano in volto da questo mostro quei fiati, ch'odorano del mio teschio ? Sù, sù riscuotiti hormai, sacrifica alla mia ombra la indegna vittima . Obligati l'Inferno col mandargli vn' inuentor così ingegnoso d'atrocità. Se non operi ciò, ch'io chieggo , ah che tù beuesti nel mio capo non isforzata .

Quì, versando sopra di lei il cranio ricolmato di negro sangue, e con l'attizzata vipera flagellandola sopra del petto, le ruppe il sonno, & in vn baleno l'ombra lagrimosa si dileguò . Balzò infuriata dal letto , più non soffrendo dell'odiato fianco la vicinanza: delusa dalla forte inmaginatiua terse nel suo volto il fantastico sangue del genitore : e con l'anima d'infernal veleno tutta spumante strano fatto determinando , fece in luogo secreto chiamarsi Perideo con Elmige, ambi sì fedeli verso di lei, che nulla giudicauan ritrouarsi in questo Mondo di scelerato, fuorchè il non vbbidirla . Come gli hebbe inanzi risoluta, violenta loro parlò così .

Dirò poco , ò amici perche volsi far molto .

molto. La memoria dell'opre vostre per me eseguite, la grandezza del vostro cuore per me immutabile, sol m'imponete che accenni; ma la qualità dell'impresa vuole ancor, che io scongiuri. Abbiamo à torci Alboino dauanti à gli occhi, Ritornateui in mente ciò, ch'ei sopra mensa con gli auanzi insepolti del mio misero Genitore per ischernò operò, ne vi turberete della richiesta, ne dal torre dal Mondo vna fiera spauenteranui la sembianza mentitrice d'un Rè. E' ragione, ch'egli habbia perduto con voi l'esser Signore, dopo che hà con me perduto l'esser Marito col perdere l'esser huomo. Tanto basti. Già sapete à che cosa mi obliherebbe l'essermi scoperta con esso voi, quando non vi obbligasse ad esser quali sempre foste con esso me. E' sicura l'essecution dell'impresa, doue vi fa scorta la Moglie; cioè à dir, quella, che à suo talento haurà la comodità frà le braccia, che vi additerà il tempo, che vi segnerà il luogo. La mercede sarà grandissima. Saronne la minor parte io medesima, perche il Regno nè sarà la maggiore.

Poco pena ad ottener suo fine quell'Oratore, che persuade non cō ciò, ch'ei dice; ma con ciò ch'egli è. Presti à congiurar s'offertero entrambi, & alla futura notte fù commesso dell'horribil fatto l'adem-



l'adempimento. Quel giorno Rosimonda più curiosamente dell'vso comparue adorna, ò per augurar à' suoi disegni prospero fine, ò per cominciar à prouarsi lo scoruccio, ch'ella destinaua del marito alla morte. Seco lietamente fù à mensa; bebbe à lunga conseruatione della sua vita, fugli intorno con piaceuolissimi vezzi, vnica materia del suo desiderio più intenso equiuocamente appellandolo; in tanto, ch'egli per sì dolci lusinghe entrato in vn focoso desio, e mal sofferente della luce del dì; non prima vide vscite le tenebre affrettate da' voti della cōcupiscenza, e da quei della rabbia; quando trà le piume con la fiera Rosimonda si coricò. Quiui, dopo che il sorprese il sonno, fù da due scannato, che da Rosimonda confortati all'opra, vsciti dall'aguato co' pugnali in mano gli furon sopra.

Fiere paruero à tutti le offese fatte da Alboino alla barbara Donna; mà più fiera senza paragone fù stimata la vendetta; ch'ella ne prese. Differ, che l'uccider il marito era, non vn vendicare, ma vn riuccider il Padre, che per opra del marito douea continuar à viuere ne' nipoti. Mà detestabile, e da non vdirsi senza inuocare i fulmini sembrò, che nel proprio sacrario la fede maritale fosse stata suenata, che in feretro di cadaueri

il campo de' natali si tramutasse . Perder' altri la vita nello stesso luogo , doue ad altri la daua ? per opra di quella , insieme con cui la daua ? esser' vcciso dalla moglie il marito , dopò ch'ella forse haueua concepito di lui ? dopo ch'egli cominciua forse à viuer dentro di lei ? dopo, che qualunque più graue offesa era fatta perdonabile dall' essersi liberamente posto nelle sue braccia ? E per auentura il meschino sentendosi trafiggere , implorò l'aità di chi il faceua trafiggere ; strinse quel petto , al quale cominciua à piacere , perche cominciua à gelare ; chiamò con nome di moglie il suo proprio carnefice ; gli rincrebbe il morire , per douer rimaner priuo di quella , della quale, s'il fosse stato sempre , non fora morto ; dimezò con gli vltimi singhiozzi per affetto il nome di Rosimonda , che troncaua le vene d' Alboino per rabbia .

Dopo l'hauere con cotali ponderazioni effecrato à bastanza l'atrocità della Donna , la Clarice , à cui toccaual , disse così . Spesso le tenebre ci fanno souuenir della luce , e come che i contrarij per ragione di ripugnanza non possano non concepirsi diuisi , per ragione nondimeno di relatione non ponno nõ apprenderli vnitamente . Perciò la crudeltà vsata frà due consorti mi rammen-  
ta



ta la generosità passata trà due nemici. Frà Alessandro, e Dario vuol dire, allhora che la moglie di questo morì prigioniera ; ma morì soinnamente honorata nelle mani di quello. Il caso è sì noto, che mi par soverchio il narrarlo. Ben'io stimerò, che vna lettera scritta in quella occasione da Dario ad Alessandro, come historica, possa sodisfare al mio obbligo, & è questa.

Hò inteso la morte di mia moglie, e le reali essequie, che le han fatto non solo i tuoi tesori, ma le tue lagrime. Non può dirsi, che tù le habbia sparso come amante di lei, mentre come cosa troppo amabile fuggisti sempre il rischio del rimirarla. Perloche i tuoi occhi sono stati auari à te stesso di quel, che poteua offendermi, e liberali di quello, che doueua obligarmi. E la misera, che forse come generosa rifiutò il sopra viuere à vn Dario vinto, hà fatto col suo morire, che di nuouo Dario fia da te vinto. E certo, Alessandro, io più temo questa vittoria, ch'hai di me, come amico, di quella, ch'ottenesti come nemico ; po- scia che l'vna può esser vendicata dalla instabilità della tua Fortuna, l'altra è continuamente accresciuta dalla fermezza della tua virtù. Anzi i legami, che tù hai posto alla mia volontà, non la lasciano ne men libera al desiderio di cōpen-  
R            fare

fare le mie perdite con nuoua pugna. Non mi dà più il cuore, benché io potessi, di cōtristare con la strage delle schiere loro quegli occhi, che cancellarono nella moglie di vn Dario lo scorno di esser morta prigionera di vn' inimico con la gloria di esser morta lagrimata da vn' Alessandro. Dunque, se ti piace, cessino l'arme. E già che ti pare, che il tuo nome non possa esser luminoso à bastanza, se il tuo Impero non s'accosta verso il Sole, habiti per l'inzani il gran paese, che al presente io possleggo fino all'Eufrate. Diueratti suddito senza che tū combatta tanto Regno, ch'è forte à soggettare chiunque egli prendesse à combattere. E faratti vie maggior gloria hauer con l'obligami conquistato vna gran parte dell'Oriente da te stesso, che col debellarmi possederlo tutto intiero per mezo d'innumerabili squadre. T'offerisco altresì le nozze di vna mia figlia. Ella è tale, che ti parrà di hauer pianto la madre non solo per generosità; ma per gratitudine dell'hauerla à te partorita. Così potrai vantar l'acquisto del sangue mio senza titolo di crudele; io autenticherò per effetti veri del tuo cuore le tue cortesie, contrabambiandole con vn pegno vero delle mie viscere; ne faratti discaro, che regniamo insieme ambidue del pari; poiche l'hauer suoce-

ro



ro priuato ti fora biasimo .

Apena hebbe fornito la Clarice , che Alessandro , non dando tempo , che sù l'vdita lettera si discorresse; ecco, disse, ò Reina, la risposta d'Alessandro per quel ch'io debbo .

Son fouerchie, ò Dario, le gratie, che tù mi rēdi . Non hò adoperato quel, che tù dì per diuenir amico di Dario : ma per esserlo d'Alessandro : ne hò preteso obligarti; ma disobligarmi . Mal pretenderei per sudditi i Rè, se non sapessi come trattansi le Regine . Tua moglie diuenne mia prigioniera . In quel mentre , ch'ella fù in vita, tanto solo la vidi quanto bastasse ad impormi il non più vederla; peroche nō mi fido del cuore, quando ei gouerna gli occhi, come quando gouerna il braccio . Prouidi alla tua riputatione col fuggire il pericolo di prouare più forti meco le tue femine , , che te stesso: e prouedei alle mie speranze, che farebben si indebolite, se per auuentura mentre vengo à vincere l'Oriente fossi stato vinto da vn simulacro del Sole . Morte m'inuidiò la generosità del renderlati così liberalmente , che ne meno per suo riscatto i miei occhi ne hauessero voluto l'Idea . Io la pianfi, essendo proprio d'anima grande dar quel piāto alle altrui disgratie , ch'ella non concederebbe alle proprie . Tù vedi, ò Dario.

R 2 La

La Fortuna col farmi lagrimare le cose tue t'insegna, che le tue cose trouansi in istato di compassione. Cerca dunque loro compenso, e'l cedermi è il migliore di qualunque altro. Tua moglie farat- ti fede quale io mi diporti co' vinti. Il paese, che m'offerisci, vuol poterlo dar' a te in dono, non da te riceuerlo in patto. Perche in somma ò Dario, non possiamo esser due eguali in vn Regno, e massime in quel d'Oriente, doue il Sole insegna d'esser vnico. Come io sia sopra di te, consentirò, che tù sii sopra gli altri; e c'habbi il dominio di tanto stato da riempir'ogni cuore inferiore al mio. E se il tuo dominio farà men grande, non sarà per tanto men sicuro di prima; perche per l'auuenire haueraì contro di tutti difensore quell'Alessandro, contro di cui tutti non bastarono per difenderti. Con sì fatte conditioni farò tuo genero. Godrò di poter senza pericolo nel volto di tua figlia vagheggiare quel di tua moglie; e tù potrai consolare l'esser fatto minore d'vn'Alessandro, col vederch'i successori d'Alessandro t'annouereranno frà lor maggiori. Se rifiuti simile accordo, apparecchiate all'armi. Ma assicurati, che tù cooperi più alle glorie della mia spada, che del tuo senno. Non dei sperar più fauoreuole la fortuna, che ti sia stata; posciache gli offesi sogliono odiarsi,



odiarsi, e le battaglie sogliono essere più propizie à chi, vincendo, hà nobilitato con l'opre di clemenza le prime, che à chi, perdendo, può presumersi disposto à macchiare co' rigori della vendetta, le seconde.

Tutte paruer le narrationi fatte infino à quell'hora capacissime da somministrare per la scena belli argomenti. Ma sopra le altre fù commendato, come capo di nobile Tragedia, il successo d'Abbradatte, e Pantea, dalla Flerida raccontato. Ella disse sentendo le proprie lodi: Forse l'hauer colpito il segno in materia tragica, mi viene dall'hauer' il nome d'vna delle più esquisite tragedie, e'habbiano impetrato con la pietà, & impetrato con lo stupore le lagrime da gli occhi, e ne gli occhi del nostro secolo. Non v'hebbe chi non intendesse la Flerida del Sign. Gio. Battista Manzini, e chi non confessasse valer' ella del pari à produr terrore nel petto di chi prendesse à leggerla, e nell'ingegno di chi presumesse d'emularla. È qual marauiglia è, disse all'hora Alessandro, che sia gran Poeta colui, i Furori della cui giouentù seruon d'esempio alle penne più canute, e più saggie? Furori, che solo il sono nell'hauerli dettati vn' huomo, per la cui bocca parlando vn' Angelo, dargli si potrebbe nome di spiritalo. Si però diui-

namente spiritato, soggiunse Carlo, se il suo spirito gli hà somministrati concetti così celesti, qualhora egli hà trattato le materie del Cielo nella vita di Santo Eustachio. Che tanto faticare ( Alefsandro replicò ) per esprimer viuamente l'ammirabile ingegno del Manzini? volete vna quinta essenza d'amplificatione? Proportionato soggetto alla penna del Manzini farebbe la beltà della Flerida. Volea merauigliarmi ben' io, disse ella allhora, che mentre voi altri vi mostrate tanto partiali de' Furori, non diceste qualche pazzia. Voi siete veramente tale da condur' altri à farle; non che à dirle per amor vostro, soggiunse Odoardo.

Fù diuisa la zuffa, che s' andaua ingrossando, dall' Aurilla, alla quale solamente farebbe restato porre à mezo qualche racconto, però ella volendosi valere del priuilegio, con cui la dignità di esser Regina, dall' entrar in giuoco la liberaua, fè tacere gli altri così parlando.

Belle, & à marauiglia curiose sono le storie te da voi descritte; e così come hāno ciascheduna del grande, e del miserabile, così ne riuscirà per mio parere vna Tragedia, che sia degna d'esser recitata da voi altri Signori giouani; cioè à dire, che hauera non finti almen nel merito i personaggi; mentre tutti meri-

tate



rate corona . Il darui penitenza per errori commessi farebbe vn chiederla per l'error, che commetterei . Solo faceste errore, quando m'eleggeste Reina ; ma non piaccia à Dio , che di tal'error castigado ui, io faccia da Giustitia mostruosamente nascer'Ingratitudine . Troppo son'inimica di questo vitio . Et appunto perciò vorrei, che mentre del piacere, che ci hà fatti giocondissimi questi otto giorni , ne habbiamo obligo all' essersi ritirati dalla Città, vorrei, dico, che in segno d'esser grati ver si fatta ritiratezza, qualche lode per alcun di noi in tributo le si offerisse .

Niuno mi guadagnerà dalla mano nell'vbbedirui, ò Reina subito rispose Virginio . Io non posso far maggior encomio alla vita , che s'apparta dalle cure Cittadinesche , quanto col dimostrarla approuata dal Signor Bartolomeo Imperiale . Egli, ch'è vna dell'anime del secol d'oro , non si arebbe eletta sì fatta vita, se non fosse quella del secol d'oro . Benche io sicuramente non sappia, se il suo consiglio sia stato di trovare maggior bene nella villa, che nella Città, ò di trasportar nella villa il bene della Città . Comunque fiasi ; egli ritiratosi in Campagna al suo castello nobilissimo delle Malle , quivi si ferue de' suoi sudditi per materia , non d'Ambi-

392 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
tione, ma di Virtù , godendo più infelicitarli , che in dominarli; come che gli felicitì , perche gli domina. Quiu nelle amene seluette , non mai meglio accompagnato, che quando è solo, con vn' ingegno meriteuole veramente di quel volontario Ostracismo, come troppo superiore sù gli altri, scioglie dalla penna tai marauiglie , che gli alberi si tramutterebbero per intenderle in huomini, se non temessero di formare in questa guisa vna Città ; perloch'egli gli abbandonasse. Così è vinta la sua Fortuna dal suo Intelletto; standoche quella gli fa sudditi non molti corpi, questo infiniti ingegni : quella d' Illustrissimo , questo gli dà titolo d'Immortale. Vdite dunque vna Canzone, ch'io già composi per testificargli la mia amicitia, e ch' io adesso reciterò per seguire il vostro comandamento.

*Voi.*



Voi, che trouar di vostra vita à l'hore  
 Bel sereno sperate, otio sincero,  
 Done al Bifronte altero:  
 Ciò, che fu, ciò, che fia, tranaglia il core,  
 Quale v' appanna errore?  
 Giano può darui sol' alma penosa:  
 Chi vuol troppo saper, nulla riposa.

Ben sgombro fia per la Corona audace,  
 Che sopra voi ringionenir fà il monte  
 Nel Ligure Orizzonte:  
 Di straniero furor nembo rapace  
 Con sanguinosa face.  
 Guidi pur Marte à inique genti i passi,  
 Del sangue loro ei smalterauui i sassi.

Il teschio anguichiomato, onde Bellona  
 Suo scudo alZardo à vostro scēpio armossi,  
 Fece in sassire i dossi,  
 Che fanno a libertà vastà corona:  
 Vien pur barbaro, e tuona,  
 Si schernirà dal' alte cime, e forti,  
 Il tergo a' fuggitini, il petto a' morti.

Ma che? se m'ero ardito, a l'ēpia bocca  
 De' brōzi arcieri è in spugnabil schermos;  
 Ah; ch'ei vacilla infermo  
 Se d'aspre cure l'ardimento il tocca:  
 Sormontano ogni rocca  
 De l'Or la fame, de l'Inuidia il fiele,  
 La cieca Ambition, l'Ira crudele.

R S Sull

*Sul vasto Egeo, frà quāto l'acqua inōda,  
 D'Isole al pari gloriose, e spesse,  
 Ricco trapunto intesse  
 Teti d'opre magnifiche feconda:  
 Nobilitata è ogni onda  
 Da titol proprio, & ogni mole il segno,  
 Da l'ōbra, ch'ella sparge hà del suo Regno.*

*Mà se pregiato oltre ogni mare il rēde  
 Turba di vasti, e popolati scogli,  
 Naufragatori orgogli  
 Oltre ogni mare ancor Borea v'accende;  
 A quest' Isola rende  
 Lacero il pin ciò, che da quella toglie,  
 Traffico infame di scambienol spoglie.*

*Così doue fasciati in Paro, ò in Tiro  
 Torreggian più frequenti alti palàgi,  
 Inquieti naufragi  
 D'ogni petto la calma hà dal martiro;  
 Quanto è più grande il giro,  
 Que ogni monte i marmi suoi diffonde,  
 Tanto più Cielo à te superbo asconde.*

*Oh, fortunato Imperiale, ò saggio,  
 Che la Città lasciar sapesti à tergo,  
 E stabilire albergo  
 Doue gente fedel ti presta omaggio:  
 Quì di tuo scettro il raggio  
 I sonni non ti turba, e in te gli affetti.  
 Imparano humiltà da tuoi soggetti,  
 D'ani-*



D'anime roze il sen frà lane vili,  
 Cui non giamai conca Sidonia inostra,  
 La pace à te dimostra,  
 Che guida al pasco i mansueti ouili:  
 Ama il Ciel cori bumili,  
 E da largo à la terra i doni sui;  
 Perche vn punto esser gode ella ver lui.

Che bel veder per solitaria valle,  
 Cui fan popolo sol lieti arboscelli,  
 Instabili ruscelli  
 Dar fuggitini argenti à vn torto calle?  
 Ode lodar le Malle (pia  
 L'Angel dal riuo, e mètre anch'egli accop  
 Emulo il canto al suon, la lode addoppia.

Quest'è viuer viuendo, e non frà i lini,  
 Oue l'Arabia diè tributo à Olanda.  
 Dormir'infince manda  
 Il meriggio maggior dardi più fini:  
 Prencipi voi meschini, sce,  
 Che il giorno mai non vagheggiaste infa-  
 Quando di latte Alba rosata il pasce.

Qual merauiglia, che couiate in mente  
 Sol viti, e frodi se tuffati in Lete  
 Tutto lo spatio siete  
 Del dì, ch'egli bābino anco è innocente?  
 Tù come pria si sente  
 Languido vacillar il Cipriò lampo,  
 Rubbi col piè liquide gemme al campo.

R 6 Quindi

*Quindi ne vai, doue ingegnose i faui  
 Forman mirabilmente api dorate ;  
 Nouelle à te sol grate  
 Son lor susurri placidi, e soauì :  
 Lunge fama, che graui  
 Hà pe'l ferro le penne, e ouunque s'erge,  
 Onda sanguigna di Danubio asperge .*

*Ne l' ampie logge ad eccitar tenzoni  
 Corra frà turbe menzogniere, e conti  
 Che le Suetiche fronti  
 Di Catolico Zel caddero a i tuoni :  
 Che posson Gerioni ;  
 Se viene incontro a le lor armi infide  
 Da sue colonne il porporato Alcide ?*

*Empi ancor machinate ? e non s'intana  
 De' Dragon vostri ancor l'infame ardi-  
 Non v'han disperso, hor l'ire re ?  
 D' Ispan Leone, e d' Aquila Germana ?  
 Ite a l'estrema Tana ,  
 Ite a l'Orsa vostr'empia, e col suo raggio,  
 Vostra rabbia sconfitta habbi paragio .*

*Chi di saette acute, e horribil hasta  
 T'èpie, ò Musa, la m̃a, che in vaghi colli  
 Sol coglier dee fior molli ?  
 Mira, che splende in te titol di casta :  
 Solo non si contrasta  
 A Dea lascia esser diuota a Marte ;  
 Torna de gli ozi boscherecci a l'arte .  
 Finche*



Finche il Frigio pastor trattene il piede,  
 De l'Ida ombroso frà le Selue antiche,  
 Stelle di riso amiche  
 Osservaro a' suoi di stabile fede:  
 Fu soave mercede  
 A vn bello ardor, che gli beava il core,  
 D'Enone amata il nō men bello ardore.

Con lei vedealo l'Alba, & il vedeo  
 Espero pur con lei: se per le selue  
 Perseguitavan belue,  
 Voti a' colpi de l'vn l'altro facea;  
 Vn'ombra gli accogliea,  
 Vn fonte gli lauava, e vn trōco, e vn'alma  
 Bastava a doppio nome, e doppia salma.

Sol si conosce il ben quādo s'è tolto; Za;  
 La propria Sorte ogni mortal disprez-  
 Cor d'huom non hà fermezza,  
 E sempre a ciò, ch'ei non possiede è volto.  
 Che fai, Paride stolto?  
 Del tuo bosco fedel formi nauigli?  
 Se da lui pace hauesti, hor vuoi perigli?

Miser; sì tosto, c'hauerai tradito  
 Con vn'ingrato adio la selua amica,  
 E tratto aura nemica,  
 Benche seconda, hauratti al Greco lito,  
 Perfidamente ardito  
 Rapirai merce, ond' Enone negletta,  
 Haurà insieme l'offesa, e la vendetta.

Per

*Per te da' mōti essangui haurà ritegno ,  
 Frà procelle di sangue audace il Xanto ;  
 Per te a l'estremo pianto  
 Darà crudo natal granido legno ;  
 Per te de l'Asia il Regno ,  
 Splendido rogo a Priamo, essequie altere  
 Farà col cener suo, col suo cadere.*

*Biada dal sangue tuo fatta superba  
 Fia, ch' il tumult Troian vil mēte fregi ;  
 Calpesterà tuoi Regi  
 Armento vil ; tratti di sotto a l'herba  
 Faran catena acerba  
 Trasformati diademi al piè de' vinti,  
 E andranno a Sparta i gran Dardani  
 ( anninti .*

Parue così nobile la canzona recitata da Virginio, che la Reina stimò nō conuenirsi, ch'ella andasse senza corteggio. Faccianglel dunque, disse, vn paio di cāzonette cantate da voi due Clarice, e Felicita. Ma questa con la costumata Bizzarra riscotendosi : e da quando in quà costumasi, che le Dame corteggino i Cavalieri? Io per me non son per vbbidirti, ò Reina ; tanto più che tutti i dì passati è toccato à noi Dōne la fatica del cantare, e vuol ben giustitia, c'hoggi mai ci tocchi il piacer dell'vdir . Lo stesso confermessi per la Clarice. E l'Aurilla consentendo, ch'hanean ragione, trasferì



ferì tal precetto ne' due giouani Alessā-  
dro, e Carlo. Questi disse, che ricono-  
sceua in loro il costume delle Donne  
crudeli; le quali allhora solo consentono  
di dar'orecchie à poveri giouani, quan-  
do sono risolute di lasciarli cantate.  
Quindi così cantò.

*Chiesi vn guardo, e me'l negasti ;  
Ma il tuo ciglio diuentò  
Così bello in dir di nò ,  
Che si fè  
Il negar quasi mercè :  
Filli, dimmi hor qual sarà ,  
Se di sì giamai dirà ?*

*Se il tuo ciglio allor che crudo  
I suoi raggi auelenò  
Così dolce lampeggiò ,  
Tutto mel  
Ben sarà meno crudel :  
Come caro scoccherà ,  
Se di sì giamai dirà ?*

*Tutto il nettare più puro ,  
Che nel Ciel mai si formò ,  
Che dal Ciel mai si versò  
Vago amor  
Pionerà da vn ciglio allor :  
Abi che dolce n'uscirà ,  
Se di sì giamai dirà .*

A Carlo seguìto immediatamente Alessandro.

V'amo; sì per mia fè,  
 Desio, che voi m'amiate;  
 Giuro per la beltate,  
 Che natura vi diè:  
 Ma voi chiedere, ch'io  
 Qual sia de l'amor mio  
 La qualità vi scriva,  
 Dunque mia Musa ad vbbidir l'aurora.

Non sono vn di color,  
 Cui sfacendate stelle  
 Con lucide facelle  
 Stillano in sen l'ardor  
 Non si dà tanto impaccio,  
 S'io son sciolto, o nel laccio,  
 Gli occhi, and' il Cielo è pieno:  
 Mi piace, che il mio amor sia più terreno.

Non parto dentro il sen  
 Vn Mongibel fumante,  
 Cener non hò il semblante;  
 Non moro, o vengo men;  
 Con l'inondar de' lumi  
 Non fò gonfiare i fiumi;  
 Cot sospirar frequente  
 Non fò torbido il dì, l'aria bollente.

Meco



Meco mio cor si stà  
 Senza ferite, ò dardi;  
 Alcun de' vostri sguardi  
 Tratto sangue non gli hà:  
 S'io non vi vedo in vui,  
 Già non vi vedo in lui  
 Ritratta col pennello,  
 E si sa molto men con lo scalpello.

E pur' io v'amo sì  
 Che superar mi vanto  
 Chi narra à voi col pianto,  
 Ch'egli per voi morì:  
 Ma mi direte, e come  
 D'amante v'surpi il nome,  
 Se ne la voce e sangue  
 Non ti fai tutto piaghe, e tutto sangue?

Folle dunque vi par,  
 Che chi nel dir mentisce,  
 Mentre nel dir languisce  
 Habbia pregio in amar?  
 Come è colui mal saggio,  
 Che crede a tal linguaggio!  
 D'un' amator sì forte  
 Tanto è verol'amor quanto la morte.

Porti il vento leggier  
 Lungi da me tai voci;  
 Non vuol parole atroci  
 Un putto lusinghier;

**An-**

402 *Delle Instabilità dell' Ingegno*  
*Angosce, strazii, pene,*  
*Fiamme, piaghe, catene,*  
*Son detti sol di Marte:*  
*Nò sà insegnar' vn fanciullin quest' arte,*

*V' amo, ma che dir vuol*  
*V' amo, se non vuol dire,*  
*Ch'io mi sento morire,*  
*Che l'alma fugge à vol?*  
*Vuol dir, che quando fisa*  
*Vi rimirai nel viso,*  
*Vn non sò che senti,*  
*Che meco venne all'hor, ch'io mi partì.*

*Vuol dir, che quando io vò*  
*Distratto nel pensier,*  
*Sen corre il piè leggier*  
*Done già voi trouò:*  
*Vuol dir, che se gli accenti*  
*Da vostra bocca a i venti,*  
*Grido, se dolce ancide*  
*Quando fauella, or che sarà, se ride?*

Rifero le Dame piaceuolmente della  
nuoua maniera del far l'amore, espressa  
da Alessandro. Ma egli prouò crudele  
sì fatto riso; posciache disse lui, che chi  
penaua sì poco nel far l'amore poco pe-  
narebbe, altresì in non ricener guider-  
don dell'amore.

Già la Notte conuinciaua à palesare  
que' suoi cent'occhi, che s'apriuan, non  
solo



solo per vedere quel ch'era visibile, ma per far visibile quel che vedeuano; quando l'Aurilla, conoscendo il termine del suo Impero esser venuto, fauellò in questa guisa. Ecco fornito il periodo, non solo del mio, ma del nostro scettro. Tutti habbiamo comandato nel nostro giorno, e tutti per mio auiso perfettamente; posciache, se chi ben'vbbidisce, anche bene comanda, noi nell' vno, e nell'altro vicendeuolmente fiamoci esercitati. Hora, non gia per via d'imperare, ma di consigliare ( se ciò lece ne' teneri anni ) v'efforterei, che ce ne tornassimo alla Città, accioche più giocondo ci riesca poi il tornare alla Villa, quando frà vn mese à gran passi si sarà auanzata col suo caldo l'estate.

Piacque il pensiero alla brigata gentile, e disposti d'esleguirlo nel mattino, venturo, à dormire dopo delicata cena n'andarono.

**IL FINE.**















